

# 2019奥斯卡争议不断 8部电影带你破解今年“悬念”



## 《宠儿》

《宠儿》以九项提名同样领跑奥斯卡，这部英国的“宫斗剧”出自希腊导演欧格斯·兰斯莫斯之手，他的《狗牙》、《龙虾》被许多国内影迷所熟知，在欧洲三大电影节上时常能见到他的身影，这次他却一反常态拍摄了一部英国宫廷剧，并入围了奥斯卡奖让人十分意外。

《宠儿》亮眼的是在表演方面，三大女主奥利维亚·科尔曼、艾玛·斯通与蕾切尔·薇姿奉献了令人惊艳的表演，三位女演员通过表演将影片所要表达的你争我夺、不断反转的感情表现出来，也增加了影片玩味的空间。个人认为艾玛·斯通的表演要比她获得奥斯卡奖的那部《爱乐之城》要优秀得多。三人都入围了表演奖项，也是对这部电影表演的莫大肯定。

## 《黑色党徒》

斯派克·李的《黑色党徒》在2018年的71届戛纳电影节上捧得了评审团大奖，让前几年进入事业低谷的斯派克·李瞬间回勇，在奥斯卡上《黑色党徒》也获得了六项提名，更成为最佳电影最有力的竞争者。

《黑色党徒》的故事有明显的讽刺色彩，讲述一名黑人警察，成功卧底当地3K党的故事，片中最令人印象深刻的是对黑人有着偏见的电影《一个国家的诞生》与《乱世佳人》的化用、戏谑，并与影片内容形成了有趣的互文。

全片都呈现出一种荒诞喜剧的风格，虽然故事发生于上个世纪，但讽刺的仍是特朗普政府与当下的美国社会的现实，最后的夏洛特维尔骚乱实况更表明了斯派克·李对当下时局的愤怒与呼喊。

## 《绿皮书》

影片的剧作明显稳扎稳打，通过大量的细节表现两人从嫌弃到渐生友情的过程，也用两个处在不同阶层人之间的品位、生活习惯的差异来制造笑料，整个故事张弛有度，同时这种故事模式也不禁让人想起1989年的那部《为黛西小姐开车》，有兴趣的朋友也可将两部电影对比观看。

表演也极其精彩，在《真探》第三季独挑大梁的奥斯卡最佳男配角马赫沙拉·阿里，有着冲击本届最佳男配角的潜力。男主维果·莫滕森最令人熟悉的角色还是《指环王》中的阿拉贡，此次在《绿皮书》中特意增重几十斤，他的表演也可圈可点。

这部电影将于2019年3月1日在国内上映，观众可到影院去欣赏。

## 《黑豹》

《黑豹》的上映在2018年的美国引起了巨大的轰动，这是第一部以黑人为主角的超级英雄电影，对超级英雄这个题材来说有划时代意义，它仿佛表明超级英雄电影不仅仅只有娱乐作用，同时也能担负更深远的社会命题。

而在国内这部漫威电影的口碑却很低，其中原因当然有《黑豹》故事性的欠缺与俗套，但这并不代表这部电影没有价值，而《黑豹》赢得七项奥斯卡提名也说明了：这是对于近十年来改变好莱坞电影制片方式的漫威影业的表彰，更是对黑人电影题材扩展的表彰。

## 《一个明星的诞生》

《一个明星的诞生》的确是一部具有争议性的影片，这部电影不是烂片，甚至有很多可圈可点之处，可无奈故事实在太过平庸，艺术水准也很难登上奥斯卡提名名单。

影片的亮点的确都是来自Lady Gaga，影片中的歌曲与演唱会表演都十分优秀，Gaga的表演完成度也非常高。其中几场巨大的情感转折戏拿捏得也十分准确，至于影片的导演兼主演的布拉德利·库珀无论在导演和表演两方面的表现乏善可陈。

## 《波西米亚狂想曲》

改编自皇后乐队主唱弗莱迪·默克里的生平，描绘了他的个人生活与活跃于上个世纪的伟大的皇后乐队。

影片让人诟病最多的还是对于弗莱迪生平的大幅度改写，同时也有难以掩饰的剧本在塑造人物方面的孱弱，影片之所以取得高口碑在很大程度上来源于影片最后30分钟，对非洲慈善演唱会上皇后乐队表演的实景还原，一首首的流行金曲在耳边回响，即使不了解皇后乐队的普通人也会被打动，这就是音乐的力量吧。

饰演弗莱迪的演员拉米·马雷克在颁奖季中已经获得了最有含金量的金球奖和演员工会奖，奥斯卡最佳男主角几乎没有悬念。

## 《副总统》

《副总统》讲述了美国前副总统迪克·切尼的故事，在小布什执政期间作为白宫的二号人物，参与了包括伊拉克战争在内的一系列重大事项的定夺。

这部电影的导演亚当·麦凯在2016年执导了电影《大空头》并入围了奥斯卡奖，这次的《副总统》延续了一贯的“漫画式”的电影风格，在叙述故事的同时不断插入戏谑桥段，同时混杂着当时真实的新闻纪录片，这种花哨的技法无疑会增加电影的流畅程度，同时也将大量的政治黑料与整个嘴脸展现在大银幕前，满足了观众窥探真实政治人物的心理。

当然这也使影片仅仅停留在“爽片”的程度，明显的议论文的架构被戏谑成了漫画，缺少更深的洞察力与深度。

■来源：腾讯网



2018年以来围绕奥斯卡的争议仿佛从未停歇，从2018年暑期设立“最佳流行电影”的风波到主持人凯文·哈特因丑闻辞职，到颁奖前将四项技术奖移到广告时间的闹剧，一时被舆论推上风口浪尖。

但无论如何，奥斯卡奖仍是当今世界最重要的电影奖项之一。因此关注奥斯卡提名的电影远比最后谁来获奖重要得多，让我们抛开争议，回归电影，通过提名奥斯卡最佳影片八部影片全面了解本届的奥斯卡奖。

## 《罗马》

本届奥斯卡最受瞩目的电影绝对是阿方索·卡隆的《罗马》，它获得了最佳影片在内的十项提名。

《罗马》的导演是“墨西哥三杰”之一的阿方索·卡隆，在第86届奥斯卡上曾凭借《地心引力》斩获最佳导演奖，此后他回到故乡潜心创作这部取材于自己童年经历的《罗马》。

的确，《罗马》也体现卡隆高超的电影水准，影片的主人公是墨西哥城里中产阶级社区的女佣，她也经历着那个动荡的时代。

它也是网络流媒体netflix出品的电影首次杀入颁奖季，若有所斩获，在很大程度上会改变整个好莱坞的行业格局。