柏林电影节公布获奖名单 《地久天长》创纪录

中国演员喜捧最佳男女“双银熊”

本报2月17日讯 今日凌晨，第69届柏林国际电影节公布主竞赛单元获奖名单，由王小帅执导，王景春、咏梅领衔主演的中国影片《地久天长》连夺最佳男女演员双银熊大奖，中国媒体感叹，终于在经历数个小年之后，迎来了中国电影的“大年”。

王景春和咏梅在颁奖仪式后合影。 新华社 图

在颁奖礼后的官方晚宴上，柏林电影节评委会主席朱丽叶-比诺什透露，最佳男女演员评选几无悬念，尤其评委之一德国女星桑德拉-惠勒（《托尼-厄德曼》主演）强调，银幕上几乎没有另外一对夫妻可以有如王景春与咏梅演绎得如此自然。

此外，《地久天长》在结果公布前，海外预售成绩已经是本届主竞赛单元作品中最佳。除美国正在竞价外，全世界各国版权基本售罄，法国的版权销售远远超出了预计价格，在德国的拷贝发行数量也大大超出了艺术院线标准。导演王小帅此部作品在主竞赛单元中压轴放映，海外媒体都表示其质量是本届的意外惊喜，“王小帅雄心勃勃的作品点亮了柏林电影节主竞赛单元！”“柏林电影节以它最佳影片（《地久天长》）的放映完美地划上句号，这部电影的情感私密又宏大……”

■记者 袁欣

第69届柏林国际电影节金熊奖和银熊奖获奖影片和个人名单：

最佳影片金熊奖：《同义词》（法国/以色列/德国）

评审团大奖银熊奖：《感谢上帝》（法国）

阿尔弗雷德·鲍尔银熊奖（为纪念柏林电影节创始人阿尔弗雷德·鲍尔而设，旨在奖励电影创新）：《系统破坏者》（德国）

最佳导演银熊奖：安格拉·沙涅莱茨（《我当时在家，但是……》，德国/塞尔维亚）

最佳编剧银熊奖：毛里齐奥·布劳奇、克劳迪奥·焦万内西、罗伯托·萨维亚诺（《少年黑手党》，意大利）

最佳男演员银熊奖：王景春（《地久天长》，中国）

最佳女演员银熊奖：咏梅（《地久天长》，中国）

杰出艺术贡献银熊奖（颁发给摄影、剪辑、音乐、服装或道具）：拉斯穆斯·维泽贝克（摄影）（《外出偷马》，挪威/瑞典/丹麦）

■据新华社

杨天福与徒弟一起在拉奏大筒。记者 王智芳 摄

32载守望麻山锣鼓，一辈子传承

杨天福：内心喜欢这门技艺，不想让它失传

他今年78岁，用一辈子的时间与心力，守护古老的民间音乐。他是宁乡人杨天福，省非物质文化遗产麻山锣鼓的传承人。2月17日，记者采访到杨天福，走近了他的艺术人生。

■记者王智芳 通讯员 蔡臻 任铁 何华龙

11岁时已学会打鼓

杨天福出身于麻山的一个书香世家，父亲是当地中学有名望的老师，主教音乐与文学，闲时总爱在村口跟乡亲们一起吹打麻山锣鼓。他从小受到音乐的熏陶，11岁时已学会打鼓，并能拉一些民间小调及简单的二胡短曲。1958年，他从宁乡师范艺术班毕业，分配到当时的宁乡县花鼓戏剧团，从此开始了他的艺术生涯。1987年，宁乡县花鼓戏剧团解散，他调至宁乡文化馆担任音乐专干。也就是在这段时间里，他对麻山锣鼓产生了浓厚兴趣。

为了收集整理麻山锣鼓的资料，杨天福常年奔走在麻山周边各个村落，他坦言，民间音乐最大的特点就是没有书面的记载，完全是语言传授，而他要做的就是把最原始甚至有点土的传统的文化挖掘出来，让更多的人能听懂，让更多的人喜欢。“我通过口传走访整理成书，原来只有30多首，到现在为止有47首。”杨天福说。

今年将办培训班传承技艺

尽管已是78岁高龄，可杨天福还在执着地用他的笔记录和创作着。因为，他的心头始终放不下一件事：随着老一辈艺人相继去世，麻山锣鼓这门传统技艺已徘徊在消失的边缘。现今，能演奏麻山锣鼓的艺人并不多，传承人的断层令杨天福不敢停歇：“我收了二三十个徒弟，不过以60岁到70岁的居多，我整理资料从来不求有多大名气，就是内心喜欢这门技艺，也让后人有东西看，不让它失传。”

为了能将麻山锣鼓传承下去，杨天福作了很多努力。这些年，他不仅言传身教手把手带徒弟，更是把麻山锣鼓搬上了舞台，送进了校园。

“2019年，我计划在市剧团办个麻山锣鼓的学习班，并在宁乡各中学长期开课进行培训，使他们能够把这门技艺传承下去。”杨天福坚定地说。

链接 麻山锣鼓形成于明末清初

麻山锣鼓，因发源于宁乡麻山而得名。它的乐曲古老、源远流长，形成于明末清初，相传由一名游僧传授，经过民间艺人的逐步完善，形成了一个拥有丰富曲牌的乐曲体系。

杨天福向记者介绍，麻山锣鼓的演奏形式基本上是以五吹六响为基础，再加上丝竹乐器伴奏，少则七八人，多则需要十三四人组成。

“麻山锣鼓是要用单槌打，一只手打鼓，另一只手夹鼓、单鼓锤，这样打出来的声音就好听一些，然后打鼓也是有技巧的，一定要打得很干净，不拖泥带水，掌握好节奏。”年近耄耋，杨天福看起来仍然精神矍铄，尤其是谈到他演奏了大半辈子的麻山锣鼓时，更是滔滔不绝。

记者注意到，麻山锣鼓不仅节奏平缓，婉转悠扬，清新动听，而且演奏方法奇特，鼓有鼓点，锣有锣眼。并且每个曲牌都有一个形象生动的名字，如记事的《接姐》，叙景的《荷花出水》，无论名称或音乐内涵，都表现了浓厚的乡土生活气息和对美好生活的热爱和向往。

春节档电影票凭什么涨价？

各路大片激烈竞争的春节档已经结束，电影总票房超58亿元，票房成绩超过2018年春节档。正如硬币的正反面，今年春节档亮点之外也伴随着“槽点”——电影票涨价。一张价格上涨的电影票是观众钱包的“吸金石”，还是电影品质的“试金石”？

春节档一些影院票价上涨

今年春节档共有8部新片上映，其中《流浪地球》以6天20亿元票房居首，《疯狂的外星人》与《飞驰人生》分列二、三名。除了电影内容，电影票价的上涨也吸引了很多关注。

根据灯塔专业版数据，2019年春节档平均票价为44.62元，比2018年春节档的39.72元上涨12.3%，为2014年以来提价幅度最大的一年。

电影发行人员袁昕雨说：“今年春节某些三四线城市影院票价翻倍涨的行为，属于春节档的短期调价，不太可能一直持续。”

随着中国电影市场的下沉，三四线城市渐成票房“主力”。光大证券研究员孔蓉表示，从实际情况看，三四线城市的观影需求弹性较大，即涨价后部分价格敏感型观众可能会放弃观影。

“往年我会看两三部电影，今年春节期间就只看了一部，当然会选口碑好的。”观众李金龙说。

票价“整体趋涨”有原因

纵观近年数据，无论是春节档还是全年的电影平均票价，其实都处在逐步上升的趋势中。从“春节大涨”看“整体趋涨”，其背后的原因值得关注。

票补逐步取消，“九块九”低价票难再现。2018年下半年开始流传关于“取消票补”的消息。多位业内人士谈到，片方依靠“烧钱”压低票价，以期用低价把观众“骗”进电影院看“烂片”的历史已经过去了，“如今只要是烂片，再便宜大家也不愿意看”。

一些城市影院生存不易，春节档赚钱效应突出。袁昕雨表示，对于三四线城市来说，近年来影院扩张的速度已经超过了其观影人次的增速，影院平日的上座率并不理想，而“票不愁卖”的春节档成为其全年重要的收入来源。

观众与片方地位变化，票价开始匹配作品质量。电影从业人员黄永帆说：“以前国内许多观众是没有观影习惯的，我们必须压低票价把人‘拉’进电影院，这使得观众付出的票价和片方的投入成本是不成正比的。如今观众有了观影意愿和分辨电影品质的能力，好作品有匹配其质量的价格，也会成为正常现象。”

观察

电影市场发展之本是高质量影片

“影院在春节档涨价可以理解，但需要在一个合理的范围之内，翻倍涨价无异于涸泽而渔，透支市场。”袁昕雨说。

与今年春节档电影票价上涨一起引发关注的，还有盗版问题。记者在某二手网站上搜索“电影”二字，就出现了“院线同步电影，只需1元”的信息，其展示内容中就包括《流浪地球》《疯狂的外星人》等春节档热映影片。

“监管打击盗版是一方面，观众的自觉也很重要。”业内人士表示，不愿看高票价电影的观众其实还有很多其他支持正版的选择，比如提前购买票价较低的预售，或等电影档期下线后在视频网站上看正版影片等。“观众尊重正版才能促进中国电影市场的健康发展，与此同时，电影行业多生产高质量影片，才是电影市场的发展之本。”

■据新华社