

首日票房1.87亿,那句喊了好几年的“中国科幻电影元年”终于响了 新年你被《流浪地球》震撼了么

“希望是这个时代像钻石一样珍惜的东西。”

己亥年伊始,《流浪地球》上映。这句台词伴随着大年初一的节日气氛,不失为一句很好的开年礼物。

电影《阿凡达》、《泰坦尼克号》导演詹姆斯·卡梅隆转发了这部电影,和很多荧幕前的中国家庭一样,见证着这幕中国科幻死磕世界先进水平的里程碑。那句喊了好几年的“中国科幻电影元年”,终于在2019年大年初一的鞭炮声中,响了。



数据

首日票房1.87亿

国产科幻片《流浪地球》官方微博2月10日晚发布海报宣布,《流浪地球》累计票房破20亿!官方表示,“无论最终结果导向何处,我们都选择,相信希望!”。

带着“贺岁档”“国产科幻片”“刘慈欣”等标签,电影《流浪地球》大年初一上映后口碑、票房双丰收。有人称之为中国科幻电影的里程碑作品。

《流浪地球》到底有多好看?据统计,《流浪地球》首日票房1.87亿。2月5日,导演郭帆发长文《小破球,要学会抬头!》,回顾了电

拍摄

最大困难就是信任

导演郭帆在电影上映前接受采访,直言拍摄《流浪地球》遇到的最大困难就是信任,“他们都在怀疑,凭什么是你来做这件事?你有什么能力?你需要去证明自己,获得信任,那是一个很长的过程。”

其实被质疑的不仅仅是导演郭帆,还有中国科幻电影。

在电影工业里,科幻片尤其是硬科幻,代表着电影工业的最高水准。

大家也许都知道好莱坞怎么拍出一部科幻片,却似乎没有人知道中国如何拍出一部科幻片。中国电影工业起步较晚,经验匮乏,但在这条未知的道路上,我们的电影从业者已经开始起步,自2014年起,著名科幻作家刘慈欣的作品版权就已大量出

影从筹备到上映的四年半时间里的点点滴滴。随后,著名导演卡梅隆转发并表示祝贺:

“祝你在漫游地球的太空之旅中好运。更祝福中国科幻电影发展顺利。”

原著作者、电影监制刘慈欣在个人微博上表示:“中国的科幻电影开启了壮丽的航程。”

关于《流浪地球》,国外也对这部电影评价颇高。《纽约时报》甚至将中国在太空领域的突破与电影联系起来,认为中国科幻电影制作的新时代,与太空探索的新时代,都开始了。

让,《三体》《超新星纪元》《流浪地球》《微纪元》《乡村教师》《球状闪电》纷纷花落各家。

《流浪地球》一切从零开始,置景之前先制作VR模型,置景展开面积达10万平方米,道具1万件,通过三维建模,再用大量车床CNC加工或3D打印而成。在拍摄前期一共绘制了3000张概念设计图和8000张镜头稿,这12000张的绘制作品是精彩特效的基础。世界观设定包括前后一百年,剧本总共写了数十稿,加起来上百万字,开机前完成了160分钟的动态故事板,一丝不苟,团队人数也从最开始的位数达到了7000人之多,可见这部电影凝聚了多少电影人的努力与付出。

幕后

制片人龚格尔做过歌手、作曲、配乐、配音、编剧、演员,唯独没有做过制片人。他和郭帆的信任,源于北漂期间同一屋檐下的兄弟情。1999年,两人在高考考场上,都面临着同一道颇有科幻色彩的作文题:《假如记忆可以移植》。

特别出演吴京说自己是被郭帆一顿酒“骗”来的。本来只是客串,结果串着串着超支了,吴京说那我就投资吧;拍着拍着又发现不对啊,怎么客串串了31天;再拍又超支了,郭帆说京哥你能不能不收片酬。

郭帆这么解释传说中的“空手套战狼”:其实给吴京准备了片酬,只是走合同的过程中,后期特效超支了,吴京就免了片酬。

吴孟达饰演的韩子昂出生于1999年,在片中年纪最大,其实是个95后。他是全片中唯一跟我们当下人有勾连的角色,他的生活方式、观点态度、喜欢的歌、用的手机,都是和当下有关的。

外骨骼重达80公斤,穿戴时需要多人配合调整,平均每次耗时一个多小时。刚进组时,主演屈楚萧和赵今麦有过一个小约定——每次开拍前穿着戏服小跑进场,比谁先跑到。几次下来,双双耗尽体力,默契得再也不提此事。

电影和原著很不同。电影的故事源自刘慈欣两万字原著中的两个自然段,大概一两万字:地球经过木星。

作为《流浪地球》的监制,刘慈欣并没有去过片场,他觉得术业有专攻,身为小说原作者,自己去片场是起不了作用的。

综合央视财经、新浪科技、新浪娱乐