

长沙策

热心且热情的长沙人

首先声明一点——我是一个地地道道的长沙人，而“热心且热情的长沙人”这一提法并非我信口开河地自卖自夸，而是有感而发。

世人尽知湖湘人好呷辣椒。湖湘人身上还散发着与红红的辣椒相得益彰的待人热情、一副热心肠脾气的特点。作为湖湘人代表的长沙人更是将这种优良的传统很好地传承了下来。

前几天旅居美国的大表哥回长沙来探亲。我的大表哥是少年离国，乡音有改。一日，我们相约黄兴中路吃午餐。坐在餐厅里的我接到了大表哥的电话：“耀满哥，我迷失方向，会要暗点啊子（迟点）来。”我问道：“要我去接不？”“不限定咧，我用嘴巴子问就是的噻。”他倒不急不躁（典型的美国式乐观）。说起来，这几年长沙的变化真的大，高楼大厦放肆地砌，四路子（到处）都变样子了，变得越来越漂亮。偶然一次

听到爹爹阿姨辈分的邻居议论：“出去远点，就怕找不到回家的路咧。”“是的，上次我出去玩，还搭帮（幸亏）一个学生哥哥送我回来的咧。”一个阿姨接口道。

你看老长沙对自己居住城市的变化都无所适从，何况我这个“新来乍到”的大表哥咧。得，我就耐着性子等吧。可过了不一会儿，我透过餐厅的玻璃墙看到大表哥跟着一个人朝我这边走了过来，到了门口只见大表哥跟那人说了些么子（什么），那人却摆了摆手，转身走了。对此，我感到有些匪夷所思。

大表哥进来跟我一说，我才了解情况——原来大表哥在餐厅所在的商场附近问一个60岁左右的爹爹这个商场怎么走。那位爹爹一听，眼前一口标准长沙话的满哥在要去的商场附近问这个商场怎么走，就觉得蛮有意思的，大表哥见状便如实相告。爹爹听后高兴地

说：“年轻人，那你是回家乡的客人呐。”说完硬要把大表哥送到目的地。到达餐厅门口，大表哥要爹爹进来呷点东西，老人却摆摆手，转身走。长沙人的热情由此可见一斑。大表哥为此感叹道——真的回家。有朋友来长沙，热情好客的长沙人必将客人请到家里来，准备好满满一桌美味佳肴——红烧猪脚、剁椒鱼头、粉蒸排骨，虽然有得熊掌，也有得鱼翅，但主人的热情足以使你幸福地掉下眼泪，让你不得觉得在长沙人家里做客是一种福气。“呷、呷、呷……千万莫客气，实在有得么子好菜招呼你。”辛苦忙碌吃老半天，主人会把咯句话挂在嘴边。

热心且热情的长沙人无疑是历史名城——长沙最好的名片，热心且热情的长沙人使长沙增色不少，增添了历史名城的景色、形式和内容。

■黄显耀

习作园

永遇乐·长江

吞波揽峰，烟雨苍莽，大江水横。逶迤万里，西出巴陵，东去绕台城。云卷千层，怒涛翻雪，雾起八方空濛。望楚天，茫茫无际，今夕露寒霜冷。

遥想当年，魏文驻马，堪叹南北分争。王濬楼船，越锥断锁，天下归一统。采石矶前，剑戟锋摧，三吴战鼓频仍。看今朝，风流人物，岁月峥嵘。

北分争。王濬楼船，越锥断锁，天下归一统。采石矶前，剑戟锋摧，三吴战鼓频仍。看今朝，风流人物，岁月峥嵘。

■北京市首都师范大学附属实验中学高二 沈疏桐

趣生活

邻家老人会写诗

邻居老陈打了一辈子零工，看上去土拉八几的，至今靠做保洁工人生活，还加班加点地捡些纸板度日的人，深藏不露，内核和外貌形成鲜明的反差，他的爱好居然是写诗。

一个干巴老头，沟壑纵横的脸没有一点文艺气质。但是，那双眼睛却是有些深邃，富含几分诗意。他在楼下休息闲坐时，那双凝重的眼睛，望着花坪或者大树，藏着很多故事和将要抒发的诗情。

我发现他会写诗，还是一次偶然闲聊的机会，我也是半个书生，作为教师，他很喜欢和我交谈。一次交谈时，他用诗的语言和我交流，还是韵律诗，我不懂古体诗，但是听起来，很有韵味。他以为我懂诗，他高看我一眼，我的眼镜辜负了他的厚爱。

我们熟络了。他便和我讲起了韵律诗的规律，他讲到，五言古体诗，有句首不起韵，是这样，仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。还有句首起韵

的，诸如此类，老陈俨然一位大诗人，给我讲学授课，我洗耳恭听。

我问老陈，如何会作诗的？原来，老陈年轻时，在文讲班学习过。后来，虽然爱写诗，但是，写诗不能当饭吃，连自己都养活不了，他只好把自己的爱好隐藏起来，吟诗作对，作为茶余饭后的消遣，这一爱好，不管经济条件如何，他都矢志不渝的坚持，歌以咏志，以诗抒情。

老陈很乐观，无忧无虑的，有说有笑，乐于助人，在小区里，时不时地吟上几句自己创作的诗歌，生活多姿多彩。

六十多岁的老陈，如同夕阳晚景，莫道桑榆晚，为霞尚满天。老陈身体倍棒，走路轻快，精神饱满，这是和老陈诗歌养生分不开的。

人不管处于何种境地，生活不但要有苟且，还要有诗和远方，老陈工作即便辛苦，他却在平凡中谱写诗人生意。

■史连永

非常道

弯腰之美

不为五斗米折腰，源于《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪。”比喻为人不庸俗，有骨气，不为利禄所动。

这种不折腰、不弯腰的姿态，彰显的，是一个人的骨气和正气，自然值得赞许和称道。然而，现实生活中，更多的时候，需要适时地弯腰。有人弯腰，是为了维护良好的生活环境；有人弯腰，是不愿意放弃心中的事业；有人弯腰，是为获取开启心灵殿堂的钥匙；有人弯腰，是为了拾起无价的尊严……

近日，有个视频一而再在我脑海里浮现：天安门广场升旗在即，三军仪仗队在列队行进中，围观礼的人群纷纷挥旗致意。这时，行进中的升旗手，弯腰捡起了遗落在地面上的一面小小国旗，交给了身边的战友。正是这个简单的动作，这一本能的举动，将捍卫和维护国家尊严的传承，清清

楚楚、明明白白地融入到了现代军人的血液里。

众所周知，国家仪仗队的队列纪律是非常严格的，在队列行进中绝对不允许有低头等动作，但这一次，护卫队战士为了国旗不被踩在脚下还是弯下了腰身，而且弯腰捡起国旗后依然能保证队形不乱、阵容整齐，这是多么感人至深的事情。在众人眼里，这样的弯腰，教人荡气回肠，拥有极至之美。

烟火生活中，弯腰，是对父母的尊敬，对同事的谦让，对朋友的理解，对自己的尊重。而此时此刻的弯腰，所体现的，是无微不至、直入心灵的爱国行为。

必要的时候。弯下腰身，感官上是一个简单的动作，骨子里却散发出无与伦比的美丽，凸显的是教人肃然起敬、无可匹敌的智慧和尊严。

■程应峰

财看见

从爱好中赚钱

唐纳修是伦敦的一个老神父。有一天，教会医院里的一个老病人生命垂危了，大夫就请唐纳修神父过去主持临终前的忏悔仪式，可那个老病人却说：“非常感谢神父的到来，但是我没有可忏悔的。”

“这个世界上没有一个人是没有罪过的。”唐纳修神父说。那个老病人摇摇头说：“这得需要感谢仁慈的上帝！我喜欢唱歌，我把我的北爱尔兰音乐唱遍了整个伦敦，作为一名歌手，我创造了这个了不起的成就，现在我只想感谢仁慈的上帝，因为他让我度过了愉快的一生，并让我用歌声养活了我的三个孩子，现在我的生命就要结束了，我只想仁慈的上

帝会答应我，让我的孩子们做自己喜欢做的事吧，他们的父亲会为他们骄傲的。”

这个老病人是一个流浪歌手。此刻，他的所有家当就是一把木吉他。之前每一天，他的工作就是在街边或地铁站里把头上的帽子放在地上唱歌。40年来，他如痴如醉地用苍凉的嗓音感染着每一个听众，换取那份应得的、微薄的报酬。在生命的最后一刻，他没有遗憾，也没有忏悔，内心里满满的只有感激与温暖。

这使唐纳修神父非常感动，也使他想起了不久前主持过的一次临终忏悔。那是一个居住在威斯敏斯特的大富翁，他在临终时也曾对唐纳修神父

声称自己没有什么要忏悔的。

那个大富翁这样对唐纳修神父说：“我从小喜欢汽车，我研究它们改进它们并经营它们，我一辈子都没离开过汽车，这是我的爱好也是我的工作，而且我还从中赚到了很多钱，所以我只想感谢仁慈的上帝对我这一生的恩赐。”

唐纳修神父陷入了沉思：人应该怎样度过自己的一生才不会留下悔恨呢？无论是那个大富翁或这个年老的流浪歌手，或许他们都做到了，第一是做自己喜欢的事，第二是想办法从中赚到钱。这样，无论是物质还是精神上，都会是一个富有的人。

■李安章/编译

讲故事

帮助别人成全自己

人的一生，总是会遇到一些失败与挫折，当我们遇到失败时，都会渴望得到别人的帮助。相反，当别人遇到困难的时候，我们也要去帮助别人，因为真诚地帮助别人之后，同时也帮助了自己。

有一个僧人走在漆黑的路上，因为路太黑，僧人被行人撞了好几次。他继续向前走，看见有人提着灯笼向他走来，这时候旁边有人说：“这个瞎子真奇怪，明明看不见，却每天晚上打着灯笼！”僧人被那个人的话吸

引了，等那个打灯笼的人走过来的时候，便上前问道：“你真的是盲人吗？”那个人说：“是的，我从生下来就没有见过一丝光亮，对我来说白天和黑夜是一样的，我甚至不知道灯光是什么样的！”僧人更迷惑了，问道：“既然这样你为什么还要打灯笼呢？是为了迷惑别人，不让别人说你是盲人吗？”盲人说：“不是的，我听别人说，每到晚上，人们都变成了和我一样的盲人，因为夜晚没有灯光，所以我就在晚上打着灯笼出来

了。”僧人感叹道：“你的心地多好啊！原来你是为了别人！”

盲人回答说：“不是，我为的是自己！”僧人更迷惑了，问道：“为什么呢？”盲人说：“你刚才过来有没有被人碰到过？”僧人说：“有啊，就在刚才，我被两个人不留心碰到了。”盲人说：“我是盲人，什么也看不见，但我从来没被人碰到过。因为我的灯笼既为别人照了亮，也让别人看到了我，这样他们就不会因为看不见而碰到我了。”

■李云贵

本版部分文图作者姓名、地址不详，请与编辑部联系，以便奉上稿费。投稿邮箱：sxdsbkf@163.com