

这场大火，全世界为之心痛 未雨绸缪，别让珍宝一去不复返



◀人型陶瓷雕像(秘鲁瓦里文化):公元500年-1200年

“

这场大火虽然烧在巴西，但承受损失的却是全人类。毕竟馆藏的历史文物和珍稀标本都不可复制，人类文明的记忆，也因这块拼图的缺失而不完整。面对博物馆的熊熊大火，巴西人或扼腕叹息，或痛心疾首。而同样倍觉心疼、百感交集的，还有地球另一端的无数国人。

哪些宝物或遭“不幸”

卢西亚是一名女性，生于1.2万年前，她在这个世界上生活了25年。1970年，卢西亚的化石在巴西西南部被发现，这是巴西出土的最古老人类化石，随后该化石被巴西国家博物馆收藏。卢西亚生前应该没有想到，自己有一天能重见天日，她更不会想到，自己将以何种方式彻底消失。“卢西亚死于这场大火。”巴西国家历史暨艺术遗产研究所所长博热亚在接受媒体采访时哀怨地说道。

9月2日晚上，卢西亚和无数文物及动植物标本一起在火海中化为灰烬。“如果这个头骨没能抢救回来，整个人类历史都缺了一块。”有网友从这个角度来看待巴西国博大火的影响，引起了广泛共鸣。

巴西总统称损失是“不可估量的”，“今天的悲剧是我们国家博物馆学的巨大损失，丢失了近200年的研究和工作”。

人类展品方面包括卢西亚女性头骨(Luzia Woman)。该头骨是美洲大陆最早的人类头骨，距今约11500年历史。该馆还珍藏稀有的巴西木乃伊，包括一位妇女和两名儿童，距今约600年历史。博物馆还有厄瓜多尔地区先民制作的木乃伊化的头骨，这些头骨的颅骨被摘除，同时保留完整的皮肤和头发。

除了南美木乃伊，该馆还有700多件埃及木乃伊展品，包括一件未开封的木质彩绘棺椁，时间可追溯到公元前750年。X光显示，尸体不仅完好，还有完整的护身符。英国每日邮报报道，一幅在庞贝古城中幸存下来的罗马壁画在此次大火中被毁坏。该馆还有750件来自地中海地区的藏品。

自然展品方面，该馆有目前世界第二大的陨石，重达5260公斤，1784年被发现。同时也有巴西目前最古老的海龟化石，距今约1.1亿年；巴西第一个大型食肉恐龙化石；来自泥盆纪的生物化石和大量古生物化石标本。

巴西国家博物馆部分文物

女性人类化石卢西亚：1.2万年前的人类化石，为美洲地区迄今发现的最古老人类化石。

渥拉斯顿环形山陨石：世界上最大陨石之一。

瓦里人型陶瓷雕像：公元500年-1200年秘鲁瓦里文化。

“公主Kherima”：公元1至3世纪的埃及木乃伊。

科拉雕像(希腊文明)：公元前5世纪。

庞贝壁画：共含750件，最初是庞贝伊希斯神庙的装饰。

巴西古海龟化石：110亿年以前。

埃及底比斯木质彩棺：公元前750年。

萨尔塔龙恐龙骨架：8000万年前生存于南美洲。

时评

巴西国博悲剧谁之过

望着只剩下石头外墙的巴西国家博物馆废墟，里约联邦大学地理和古生物学教授雷纳托·卡布拉尔·拉莫斯黯然伤神。“我们感觉就像失去了父母或好友。这里的藏品记录了巴西的历史，这是所有巴西人甚至全人类的损失。”在这里工作了13年的拉莫斯9月3日痛心地说。

博物馆一夜之间被毁，这一巨大损失应该谁来负责？

虽然起火原因目前还在调查中，但博物馆缺乏维护和必要的消防设备是确定无疑的。博物馆方面坚称，缺乏维护的原因是没有资金。国家博物馆副馆长路易斯·费尔南多·迪亚斯·杜阿尔特说，博物馆已连续多年向政府申请资金进行维护，“但从未得到过修缮这座宫殿的有效和紧急的支持”。负责博物馆运营的里约联邦大学校长罗伯托·雷耶尔说，他们甚至没有资金让消防队24小时在这里执勤。

巴西文化部长塞尔吉奥·萨·莱唐认为，巴西传统上对文化就没有给予足够重视，在保护历史文物和博物馆方面总是出现大额财政赤字。

巴西国家博物馆曾是葡萄牙和巴西王室在巴西的官方宅邸，也是巴西首届制宪大会的召开地。但在今年6月庆祝建馆200周年的活动上，没有一名政府部长到场。

如今，一场大火唤醒了所有人。巴西联邦检察院3日要求联邦警察对火灾及造成藏品损失的原因和责任展开调查。联邦总检察长拉盖尔·道奇说，国家博物馆的悲剧应该唤起“我们保留回忆的紧迫性”。

全世界为之心痛

这些藏品承载着南美这片土地上曾经的辉煌与文明，如今灰飞烟灭、无法挽回。而让人们尤为心痛的是，造成这场灾难的，很可能并非“天灾”而是人祸。资金短缺、设施陈旧、安保不足——某种程度上，这个存满了“无价之宝”的博物馆并没有得到应有的保护，再加上这幢古老的建筑有许多易燃材料，包括大量木质楼梯、文件、档案等，使得火灾一发不可收拾。

千年的历史长河中产生了不可计数的文物，但由于世代更替，能够幸存下来不及万分之一。这些珍贵的文物或许不能用“投资-回报”的简单算式来计算，但是它们却是人类文明发展一路走来留下的珍贵足迹，它们的脆弱和不可再生性，要求我们动用最先进、最专业的保护措施。而这，既需要资金支撑，也需要科学管理。

首先要做好风险管理，文物面临着来自自然和人为的多方面因素威胁，因此博物馆文物管理工作存在诸多挑战，必须做好风险管理工作，要认真进行风险预测和风险分析，从而有效应对各种突发事件。

另外文保工作不能只靠“输血”，也需要想方设法“造血”。在政府资金支持不足的情况下，博物馆应不断提高运营能力，策划各种盈利项目。在全球浪潮经济的推动下，博物馆不仅需要扮演文化橱窗、科研阵地的角色，还应充当文化与经济发展的媒介，以应对资金不足而导致的不利局面。在这一方面，靠文化产业“一年卖出10个亿”的“故宫模式”或值得借鉴。

巴西国博的大火，全世界人民为之心痛；这场灾难也警示其他国家和地区的文保部门以此为鉴，未雨绸缪。他们护卫的，是全人类的文化遗产，是“一去不复返”的无价之宝。

■综合新华社、新京报、澎湃新闻等



▲巴西最早的人类化石。



◀SAHI的第一块石碑。约公元前1991年-公元前1668年。