



“视频裁判”将助阵世界杯

新赛季中超频繁使用VAR受争议:等待判罚太久,超长补时增多

本报3月12日讯 日前,国际足联决定将在2018年俄罗斯世界杯中采用视频助理裁判技术(Video assistant referees,简称VAR技术),这将是世界杯首次引进VAR技术。本赛季欧洲五大联赛中意甲和德甲率先启用VAR,西甲和法甲也先后确定将在2018-19赛季启用该技术,英超成为五大联赛中唯一尚未宣布引进VAR的联赛。而值得一提的是,从周末的中超到今晨的意甲比赛来看,不得不说VAR是一把双刃剑。它的多次出现的确帮助裁判做出了正确的判罚,但等待判罚的时间过长,导致了比赛中出现超长补时的情况。

不仅如此,裁判过度依赖VAR完成判罚的情况也受到了诟病。以中超第二轮河北华夏以3:2力克贵州,苏宁1:2不敌国安为例,一共八个进球,看了五次视频,每次时长不低于2分钟。河北华夏幸福队主帅佩莱格里尼表示,视频助理裁判应该限制使用次数,这样会更加公平,而且不会成为比赛中的主角,更不会出现球员一抱怨就看录像的局面。

■记者 叶竹

叶观星象

想说爱你并不是件很容易的事

新赛季的中超进行完第二轮,与比赛中U23球员上场越来越少成反比的是VAR逐渐抢足风头。比赛的公正性与流畅度哪个更重要,让不少球迷纷纷加入争议。

不容否认的是,在保持公正性的情况下,尤其是在球员进球后,是否确认进球有效,必须等待VAR的反馈,进球是否庆祝成为尴尬,一旦大肆庆祝后确认进球无效,这相当打击士气。然而在这两方争议之外,VAR成为绝对判罚,让执法的各位裁判趋之若鹜,甚至更是以其为准则,不少裁判更是早早患上VAR依赖症,连是否判罚角球都要看回放,这难免让人质疑裁判的自身能力。

根据国际足联规定,VAR主要任务有4项:点球、进球、红牌和罚错对象。中国足协引进VAR的初心是为了判罚更

加公平,也符合国际足联的趋势。就连国际足联主席因凡蒂诺也疯狂点赞中超视频裁判技术,表示中超联赛竞争力正在向欧洲五大联赛靠拢。

从中超前两轮的16场比赛来看,使用VAR的场次超过三分之二。估计在接下来的联赛中,VAR的启用标准仍将是焦点之一。不过对于主裁判来说,对VAR想说爱,并不是件很容易的事情,毕竟即使有了可以不用“背锅”的方法,也不能不分时机的滥用或者频繁用。

那么中超能否限制每场比赛主裁判发起VAR的时长,又或者能否像网球和排球那样,引进“鹰眼挑战”规则等建议呢?

好在,在今年夏天世界杯上VAR技术的亮相,会为中超以及各国联赛提供一个均衡的标准。

■叶竹



国际足联决定将在2018年俄罗斯世界杯中采用视频助理裁判技术(简称VAR技术)。

连连看

影像内容比普通版多26%?《黑豹》IMAX燃“豹”长沙

本报3月12日讯 本周末的“大片”《黑豹》,在亮相两天之后战绩如何?今日,记者了解到,《黑豹》票房已过4.4亿元,IMAX公司在长沙举行了“漫威燃‘豹’IMAX,18城激战开春”观影活动。

影片根据漫威漫画改编,故事背景承接于《美国队长3:内战》,讲述了黑豹回到了瓦坎达担任国王,然而当过去的劲敌再次出现,他被卷入一场正邪大战当中的故事。特效动作场面一直以来都是超级英雄大片在IMAX大银幕上的一大看点,此次,战斗力、装备等全面升级的“黑豹”迎来了更大舞台,在黑科技武装下的“黑豹”从头打到尾。

此外,影片的场景设计、服装与音乐元素更是处处洋溢着最炫非洲民族风,效果尤其令人惊艳。观影中,观众时时惊叹,顶天立地的IMAX大银幕让观众如同“穿越”到万里之外,畅游“黄金城”瓦坎达,饱览了现实中难得一见的绝世美景。

更加值得一提的是,《黑豹》中有将近一个小时的片段,在IMAX影厅中会看到比普通版本多26%的影像内容,画面会铺满更大的银幕范围,扩展到1.91:1的宽高比。因此,观众可以从银幕上看到“黄金城”瓦坎达和魅力角色的更多细节。影城人士表示,周末两天IMAX影厅因《黑豹》几乎场场爆满。

■记者 袁欣

为爱奔跑崑山

本报3月12日讯 近日,记者获悉,5月18日至5月20日,正逢中国旅游日,潇湘100第二届崑山国际越野赛将在世界自然遗产、国家5A级旅游景区崑山进行,目前活动正在报名中。近年来,新宁大力实施“旅游立县”发展战略,全力创建国家全域旅游示范区,推动乡村旅游的发展繁荣。届时,跑者们将在五月漫山遍野的映山红,火红火红的杜鹃花开满丹霞石壁间,来一场为爱奔跑旅行。

■记者 叶竹

新湘博运行3个多月 接待观众超110万人次 今年还有三大专题陈列馆开放

本报3月12日讯 3月10日-11日,由湖南省博物馆主办的“博物馆建设与创新”博物馆馆长论坛在长沙举行。为更好地总结中国博物馆在建设与创新中的成功经验,来自国内外近40家博物馆的馆长、专家近60人齐聚新湘博,介绍各大博物馆在建设与创新方面的新观点、新思想。在论坛上记者了解到“新湘博”开馆三个多月以来,已接待观众超过110万人次,而今年还有三大专题陈列馆将向公众开放。

论坛上,湖南省博物馆馆长段晓明首先以“建造一座有温度的博物馆”为题,介绍了新湘博在工程建设、功能设计、展馆规划、展陈框架等多方面的情况,并特别提出了“人性化设计在湖南省博物馆新馆中的应用”。他表示,湖南省博物馆的新馆建设从观众的需求出发进行建筑设计,以观众的视角来配置服务设施,利用最新的科技手段提升服务能力,真正做到了以观众为中心的人性化设计,使观众在参观的每一个环节切实感受到了

博物馆的温度。同时,在实际运营中,不断吸引公众的参与和互动,一起打造一座共有、共建、共享的我们的博物馆。

段晓明还透露,今年湖南省博物馆将开放三大专题陈列馆,为观众了解湖湘历史文化艺术提供全新的窗口。三大专题陈列馆分别为:陶瓷专题展:从长沙窑到醴陵窑;书画专题展:馆藏齐白石绘画作品展;古琴专题展:馆藏古琴与潇湘琴史。

在会议期间,各大馆长和专家们纷纷畅所欲言。香港中文大学文物馆副馆长许晓东,立足于本馆实际情况,从高校教学研究力量、展示推广、征集收藏等方面,探讨性提出了高校博物馆的发展之路。美国明尼阿波利斯艺术博物馆亚洲艺术部主任杨柳,围绕“中国末代王朝的威势与华美”展,介绍了这个奇特展览创意的萌生、故事的编排、展厅的设计,灯光、音响、气味的调度,并与大家分享了许多不为人知的幕后故事。

■记者 吴岱霞

斯皮尔伯格“当”《头号玩家》

本报3月12日讯 由华纳兄弟影片公司出品,史蒂文·斯皮尔伯格执导的科幻片《头号玩家》将于3月30日在长沙上映。今日,片方曝光一支“再续传奇”预告片和全新电影角色海报,进一步展示了影片壮观的视觉效果。

曾经3次捧起奥斯卡小金人的斯皮尔伯格无疑是当代最具影响力的国际名导之一,在全世界拥有无数拥趸。他既有《大白鲨》、《E·T》、《侏罗纪公园》系列、《夺宝奇兵》等商业片为他带来了巨大的票房成就,又有感动世人的《辛德勒的名单》、《拯救大兵瑞恩》、《林肯》等影片为他拿奖。

今年,斯皮尔伯格带着超前的眼光再一次突破自己,将镜头

对准了2045年的未来世界。《头号玩家》的故事背景设定带有反乌托邦色彩,2045年,人们为躲避现实世界的衰退,利用VR技术整日投身于极乐园一般的游戏世界——“绿洲”。在谈及拍摄这部电影的经历时,斯皮尔伯格坦露,“这是我在《大白鲨》、《拯救大兵瑞恩》之后遇到的第三大挑战,这次遇到的挑战跟之前是有所区别的,主要是因为在这部电影里试图尝试原来没有做过的新技术。”据悉,为了打磨好这部作品,72岁的导演斯皮尔伯格可谓耗尽心血,“晚上我只休息四个或五个小时,因为我一直在思考第二天要做什么,这也许是我执导电影以来最常失眠的一次。”

■记者 袁欣