

# 第90届奥斯卡奖落幕 长沙影迷可去影院追片

3月5日上午,第90届奥斯卡颁奖礼在美国举办,《水形物语》荣获最佳影片、最佳导演、最佳艺术指导、最佳配乐四项大奖,成为颁奖礼上最大赢家。而它的劲敌《三块广告牌》则在表演类奖项收获颇多,拿下了最佳女主、最佳男配两项大奖,之前争议较大的原创剧本奖则被《逃出绝命镇》异军突起夺得。幸运的是,最大赢家《水形物语》和《三块广告牌》这两部影片3月都在长沙上映。

■记者 袁欣

奖项全程无悬念

最佳影片和最佳导演两项大奖由《水形物语》及其导演“陀螺”吉尔莫·德尔·托罗获得,这部在去年威尼斯电影节上大放异彩直至斩获金狮奖的奇幻爱情电影,在颁奖季中一直处于领跑态势。

最佳男主角和女主角完全没有悬念,《至暗时刻》“狗爹”加里·奥德曼和《三块广告牌》“科恩嫂”弗兰西斯·麦克多蒙德一直领跑。奥德曼2012年曾经凭借《锅匠,裁缝,士兵,间谍》中的精彩表现提名影帝,但惜败给《艺术家》让·杜雅尔丹,这次他突破形象饰演丘吉尔。最佳女主角“科恩嫂”则更是无可争议地获奖,作为《三块广告牌》的核心人物,她饰演的母亲在近年来的银幕上都算是极具个性的角色,这是她第五次被提名,第二次获得最佳女主奖项,上一次要追溯到1997年的《冰血暴》。

最佳男女配角方面,也没有太大的惊喜,《三块广告牌》的山姆·洛克威尔和《我,花样女王》的艾莉森·珍妮二人在整个颁奖季表现都很抢眼,拿奖实力也是有目共睹。

随着中国票房急速上升,越来越多的大片选择在中国上映。今年长沙影迷格外有福,3部奥斯卡影片都在3月上映。

3月2日上映的《三块广告牌》可谓是一匹黑马,横扫今年各大电影节奖项,讲述的是一位强悍的母亲如何为女儿讨公道。不过记者注意到,这部评分极高的影片并没受到国内观众的热捧,5日当天的排片率只占了1.1%,至记者7:00截稿止,还只收获1819万元票房。业内人士分析,《三块广告牌》排片场次之所以较少,主要原因在于该片通过全国艺术电影放映

联盟进行专线放映,没有走常规发行路线。随着奥斯卡小金人加持,这一现状将得以有效改变,“趁着奥斯卡热度,我们明天的排片会增加。”长沙保利国际影院相关负责人告诉记者。

同样受益于奥斯卡的,还有入围了“最佳男配角”的《金钱世界》。它由一手打造《异形》《银翼杀手》等的电影大师雷德利·斯科特导演,还原了1937年震惊世界的首富家族绑架案,从排片情况看,6日已明显增多。

奥斯卡大赢家《水形物语》备受关注,该片已经确定于3月16日在中国上映,讲述了一场“人鱼”之间跨越种族的神奇浪漫故事。



部分获奖名单

三部奥斯卡影片长沙有看



## 涨知识

### 小金人并不是金的

奥斯卡小金人应该是全球电影人争相想获得的奖座了,最具代表性的小金人巨星们抢着要,但小金人究竟值多少?价值在哪?或许没有你想像中的多,但意义却更深。

虽然人人垂涎这座身高34.29厘米、重达约4公斤的奖座,但其实小金人成本约350美金(以现今汇率换算约人民币2220元),以往是以铜、镍、银打造,再外镀24K金。2016年开始影艺学院决定回归原版设计,以青铜取代锡锑铜,品质更好,但价格保密。

但你以为获奖者就真正拥有小金人?根据《Money》杂志报道,1950年开始,影艺学院就跟获奖者签署一份协议,若获得者以及继承人想要出售小金人,那么影艺学院拥有优先以“1元美金”购得小金人的优先权,以防奖座流入“黑市”。

《Money》也指出,小金人的价值在于意义,连获奖者的薪资通常也会有所提升。但好莱坞一向男女薪资不平衡,所以赢得奥斯卡奖的男性普遍可以获得81%薪资上涨,相当于390万美金;女性的回报可就没这么多,充其量50万美金。

最佳影片:  
《水形物语》

最佳导演:  
吉尔莫·德尔·托罗  
《水形物语》

最佳男主角:  
加里·奥德曼  
《至暗时刻》

最佳女主角:  
弗兰西斯·麦克多蒙德  
《三块广告牌》

最佳男配角:  
山姆·洛克威尔  
《三块广告牌》

最佳女配角:  
艾莉森·珍妮  
《我,花样女王》

最佳动画长片:  
《寻梦环游记》

最佳原创剧本:  
乔丹·皮尔  
《逃出绝命镇》

最佳原创歌曲:  
“Remember me”  
《寻梦环游记》

最佳电影剪辑:  
李·史密斯  
《敦刻尔克》

最佳艺术指导:  
《水形物语》

最佳摄影:  
罗杰·狄金斯  
《银翼杀手2049》

最佳化妆与发型:  
辻和弘、  
露西·西比克、  
大卫·马林诺斯  
《至暗时刻》