



讲故事

元宵节是场压轴大戏

从腊月开始,年的舞台上就开始上演一场场热闹喜庆的好戏。人们欢天喜地迎接新年的到来,把过年的气氛一次次推向高潮。新年来了,人们载歌载舞欢庆。直到元宵节,盛况非凡的演出才到了尾声。

在我的家乡,元宵节比春节还要热闹。元宵节一到,小村庄简直沸腾了。舞狮子、踩高跷、唱大戏,热闹非凡。我上学时读到陆游的诗句“箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存”,总会想到小时候过元宵节的场面。后来才知道,“春社日”和“元宵节”不是一回事,但在在我看来,村民们的庆贺活动有着同样的意义。老百姓用各种喜庆的形式热烈宣告:年过完了,春天来了,要满怀热情地投入新一轮的劳作。所以,元宵节是最后的狂欢,也是年的舞台上的压轴大戏。

我的家乡有很多舞狮高手,这些民间艺人,经常到各个村庄“巡回演出”。狮子象征着吉祥如意,舞狮活动中寄托着为民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。舞狮表演要两人配合完成,前面的人扮演狮头,后面的人扮演狮身。演员之间配合默契,只见大狮子一会儿跳跃,一会儿打滚,一会儿抖毛,还会做出过跷跷板、前空翻等高难度动作,惟妙惟

肖,非常生动。观众们完全沉浸在精彩的表演中,喝彩声不断。

踩高跷也是元宵节必不可少的娱乐活动。踩高跷的演员,大部分都是村里的老百姓。大家平时忙碌在田间地头,到了元宵节,都绑上高跷,准备一试身手。欢腾的锣鼓声响起,高跷队出发了,他们要在村庄的大街小巷走上一遭,表演各种拿手绝活。他们扮相夸张,浓妆艳抹,很搞笑。他们扮猪八戒,扮孙悟空,扮姿态各异的八仙。锣鼓声响,演员们随着鼓点舞了起来。有些人因为每年都参加高跷队,动作熟练,还会表演“劈叉”“单脚跳”等高难度动作。还有些人是刚刚参加了高跷队,只见他们颤颤巍巍直起身,走了几步,终于走稳了。高跷队的表演质朴,充满了乡土气息,深受老百姓喜欢。

元宵节那天,村里还会唱大戏、赏花灯、猜灯谜……欢欢喜喜闹元宵。种种娱乐活动,也把人们的聪明才智和“艺术细胞”激发了出来。我记得家乡的戏台上,总是有很多邻居的大婶大叔登上去,一展才艺。还有一些年轻人,在戏台上唱流行歌。家乡简陋的戏台,无疑是人们展现才艺、表达对美好生活憧憬的大秀场。多才多艺的家乡人,总会在元宵节这天放下所有的矜持,尽情狂欢。

■马亚伟

非常道

不要为自己的人生设限

一个中年朋友,突然遭遇婚姻危机,面对这突来的打击,他心灰意冷。每每和他聊天,他都诉说些丧气话,说自己的人生太不顺了,这辈子注定不会有幸福了。

其实,朋友有车有房,还有一份体面的工作,按理说,他应该对生活充满了感激。况且一年多,也应该从失败的婚姻里走出来了,但是他总是跟人提起婚姻的不幸,说这辈子再也不会相信感情,把自己关在心灵里,苦不堪言。

我辗转找到朋友的前妻,告诉她朋友的近况,希望她回心转意。她摇了摇头,告诉我:“他高中时经历一场车祸,以至于错过了高考,后来,他再复读,可发现总是学不进去,他把这个责任归结为车祸导致脑损伤。他经常拿这件事出来说,犯了错还经常拿这件事出来找借口,跟他生活在一起,实在是太没劲了。”

得知原因,我才恍然大悟,原来,他婚姻的失败,并不是出在别人身上。

想起前两年遇到的一个文

友,正值青春年少的时候,她突遭横祸,双腿瘫痪了,但她从没有放弃自己,也从没有把这些不幸到处诉说,而是努力学习,认真生活。后来,她结了婚,生了子,还找到一份适合的工作,过上了幸福生活。这两年,她还学习写作,文章发表得越来越多。那天,我无限惋惜地说:“要是你有一双健全的双腿就好了。”而她却笑了:“我从不提醒自己遇到的不幸,我把自己当成正常人。所以,我也没觉得自己有什么不幸。”也正是她的这种乐观的态度,她才像正常人一样,拥有了美丽人生。

看到一本书上这样说:“不要总提醒着自己遇到的不幸,要知道在这个世界上有着很多人比你还不幸,只要能够抬头看到阳光就是幸运的,一个人把自己标榜成什么样,她就只能生活在自己给自己设下的心灵里。”是的,总是提醒自己很不幸,只会把自己变得越来越不幸,只要拥有了积极向上的心态,生活就会变得有趣而美好。

■刘德凤

元宵闹春

春节喜庆的余音,还在堂前屋后袅袅。归家的亲人,飘逸着烟花绚丽的激情,油菜花的清香,漫过心田的意境,追逐岁月的痕迹。用欢乐数着灿烂的心情。

元宵,一场新春大气磅礴的舞蹈,张开了阳光盛开的翅膀,站在悠扬温婉的天空,等待春天的大幕开启。

锣鼓叫醒睡熟的风。风舞,唤来春雨蒙蒙。一条又一条街道,一道又一道巷子,穿梭着汤圆的味道,迎接春的气息。

十五的夜,圆圆的月亮浮在夜空,星星的眼睛格外清亮。无形的静夜,似灵魂的忧伤,又似欢乐喷发前的宁静。龙活起来了,狮舞起来了,穿梭在大街小巷。烟花与鞭炮,诠释着新春的吉祥,点燃了新的一年放飞梦想与希望。

春,天使一样飘然而来,融入花香四溢的土地。

相思的季节,心海在远方荡漾。

■田杰

谈古今

古代女医美名传

由于中医行业有一个不成文的“规定”——传男不传女,所以中国古代很少有女子行医的,以至于人们一提到“古代名医”,想到的都是男性。其实,在中国古代,也有很多受人爱戴的悬壶济世女名医。

西汉时期,河东(今山西省复县)有位叫义妁的民女,是中国历史上最早有记载的女医生。她拜长安第一名医郑无空为师,苦学医术,悬壶济世,一时间被誉为“女中扁鹊”。汉武帝闻其名,便将义妁召进宫中做了女侍医,专为皇太后治病。汉武帝册封她为西汉历史上第一位女国医。

诗趣各异向桃花

春日桃花,不仅随春而至,而且装点春色,历来是诗人们的爱物。观桃花,写桃花,甚至骂桃花,都寄予了诗人无限的情致。

桃的种类繁多,如碧桃、绯桃、绛桃、日月桃、二色桃、鸳鸯桃、寿星桃等,其颜色各殊,但多以粉红为多,如崔护的“人面桃花相映红”,其色烂漫如锦,云蒸霞蔚,红雨成阵。也有白色的,明代杨基《写生碧桃花歌》中说:“枝上白云吹不散,阶前明月照疑空”,大概就是。还有的是碧色的,宋朝诗人范成大《咏绯碧两桃花》诗云:“碧城香雾赤成霞”,所言即此。明代王

西晋的鲍姑是我国历史上第一位女施灸家。鲍姑,晋代上党(今山西省长治)人,医家葛洪之妻。葛洪去世后,鲍姑继承丈夫衣钵,来到岭南苦心钻研医术,尤长于灸法,以治赘瘤与赘疣擅名。她的灸术流传了几代。鲍姑去世后,岭南人民修建鲍姑祠,以志纪念。

唐代女道士胡僧,居太白山(位于陕西郿县南)。她在养生长寿和吐纳导引等方面提出自己的见解,著有《黄庭内景经》《黄庭外景图》《补泻内景方》等。

宋代有两位女名医,一位是著名妇科医生郭敬仲的母亲冯氏,她擅长治疗妇科疾病,曾入宫为太后诊病,一剂便见效,被

宋高宗封为安国夫人。另一位是女外科医生张小娘子。张小娘子医术高超,临床经验丰富,尤其对患有疮疡痈疖的病人可谓是刀到病除,立竿见影,受到了时人的爱戴。

谈允贤,明代女医生,江苏无锡人,其祖父、祖母精通医药,将全部秘方和制药工具传授给了谈允贤。谈允贤看到很多妇女患了妇科病后羞于诊治,便专攻妇科,由于她苦心钻研,终于成为当地的“妇科专家”。50岁时,她写成了医学著作《女医杂言》,记载妇科病案31例,涉及流产、经病、产后诸疾、腹中结块诸证,成为我国古代极少见的专科医案书。■刘凯

喜阅读

舌尖上的四大名著

罗贯中、施耐庵、吴承恩和曹雪芹对美食都很有研究,在他们笔下,美食不单是生活的一部分,有时还是推动情节的关键道具呢。从这个意义上说,四大名著也堪称“舌尖上的四大名著”。

《三国演义》里的曹操绝对是位美食家,第21回青梅煮酒论英雄,这个青梅煮酒的创意,其情致就算今天的小资也要佩服得五体投地。诸葛亮则是位美食发明家。第91回诸葛亮渡过泸水,废除人头祭奠恶俗,代以“馒头”。这一发明可谓震撼古今,从此之后神州大地馒头和包子称为国人餐桌常备军。三国时期美酒大行其道,小说里的“酒鬼”比比皆是。曹操、吕布、关羽、张飞、许褚、诸葛亮、庞统、秦宓等人都是酒中老饕。

《水浒传》里的好汉们对美食的要求十分简单,那就是“大碗喝酒,大块吃肉”。鲁智深喝酒吃狗肉,大闹五台山山门。武松喝了十八碗酒,上景阳冈打死了猛虎。李逵为宋江要吃鲜鱼汤,江边夺鱼,惹恼张顺,引发了一场水陆大战。时迁偷吃了祝家庄一只鸡,引出了梁山泊三打祝家庄。

■古傲狂生

《西游记》中的满天神佛也都好美食。王母娘娘办蟠桃会,其蟠桃不仅美味,还有诸多神奇功效,难怪各路神仙都趋之若鹜。西天路上镇元大仙的人参果、寿星佬的火枣,与蟠桃有一拼,可并列西游三大仙果。如来最后封八戒净坛使者,使取经团队里的饕餮之徒成了美食代言人,可谓名至实归。诸路妖精对美食也深有造诣,他们逮着唐僧师徒,都要先清下肠胃,再上笼蒸着吃。从茄毛饮血到煎炒烹炸,妖精们的吃法可多着哩。

四大名著中集舌尖大成者,当推《红楼梦》。第41回刘姥姥进大观园,有一道著名的菜式“茄鲞”,凤姐对其制作介绍颇为细致,真个是食不厌精,脍不厌细。无怪乎,凤姐讲完,唬得刘姥姥直感叹:“我的佛祖!倒得十来只鸡来配他,怪道这个味儿!”《红楼梦》不仅对美食、美酒有研究,对饮茶也有独到心得。还是第41回,栊翠庵品茶,不单提到六安茶、老君眉两道名茶,还提及名贵茶具和泡茶的水、雪水、品茗大师妙玉更有一番饮茶妙论令人印象深刻:“一杯为品,二杯即是解渴的蠢物,三杯便是饮驴了。”

见两千多年前,桃花就成为诗人的歌咏对象。唐宋以来,对桃花的吟咏佳句迭出。“桃李出深井,花艳惊上春。”(李白)、“红入桃花嫩,青归柳叶新。”(杜甫)、“食桃种其核,一年核生芽,二年长枝叶,三年桃有花。昨忆五六岁,灼灼盛芬华。”(白居易)……这些诗歌大家情动于中,诗写其怀,花谢花开,真是千姿百态。“重门深锁无寻处,疑有碧桃千树花”(唐郎士元)、“桃花四面发,桃叶一枝开”(唐王昌龄)、“千朵浓芳倚树斜,一枝枝缀乱云霞;凭君莫厌临风看,占断春光在此花”(唐白敏中)。诗人们对桃花大加赞赏,现在读来犹感新鲜可亲。■宁恣