

讲故事

一口喜欢听歌的水井

冬季的天空,略显落寞。寒冷的天气,让我的嘴唇有些干裂,忍不住用舌头一次又一次地舔着。这时的我,只想有一口清凉的水,脱去这份难忍。

我要去刘家寺,缘于一个人说马合口白族乡刘家寺那里有口水井长有“朵耳”,才萌发出去看一看的念头。当我走进村子,老远望去,草地上,已铺上一层淡淡的薄霜。老远,我就想起儿时在农村水井边挑水的镜头。水井中水的凉爽,撩动我的心思。

“你是来看水井吗?”一个老头拄着拐杖问,我的回答一点也不拖泥带水:“是!”

我与这老头坐在水井边,他指着水井的位置跟我说:“这里就是个宝啊。这水井,现在看不见了,但,还有水井的痕迹。”原来看得见这水井的时候,它呈圆形,井口很宽,井壁、井栏光滑,水井之深正如《荀子·荣辱》中说:“短绠不可以汲深井之泉”。水井年岁已高,几百年历史。它的周围,拥有一块玉米地。这水井具有一定的音乐细胞,从小爱听歌,它是听着村里人和外来人唱歌长大的。凡来到这里的人,不唱歌,水不流,歌一唱,它如乡村里鸡叫声“咯咯咯”地流了出来,你越唱水越流,声音越大流出来的水量越大。这井

中的水用之不完,取之不尽。

据说,当年贺龙骑马招兵路过这里,喝了这井水,湖北、贵州等地生意人经过这里,喝了这井水,村上大人小孩都喝过这井水。传说,水井边,只要一唱歌,百人有水喝。如果你不唱歌,即使等上三年零六个月也得不到水喝。但,这水井心好,只要你唱歌,唱桑植民歌,它都会令你喝过井水之后舒服、开心。

而今,这水井,即使听得到歌声,但,不见流水,因为它暂藏深处。尽管如此,它仍像大地的眼睛一样静思着历史的沧桑岁月。 ■谢德才

喜阅读

人生如歌——读《人生四十年》

《人生四十年》(光明日报出版社出版)是罗建云的第一部散文集。

常言道“文如其人”,尤其是那些书写自身性灵的散文。从《人生四十年》中,我读出了罗建云有宝古佬一样刚毅的脊梁,有资水一样灵活聪颖的头脑,有泥土一样质朴、芬芳的心灵世界。从他的作品中读到命运的痕迹,思索的立场,向往的方向,当然也有灵魂的疤痕,希望的补丁。这是一部回望人生岁月的书,一部探究生命真谛的书,一部思辨心灵真实的书,是一曲人生之歌。

《人生四十年》展现给读者的是一曲“乡村牧歌”——乡愁。作者笔下的乡村生活,仿佛

就是自己过去乡村生活的再现。《老屋》见证了岁月的变迁,《老家的方言》读出了浓浓的乡音,《万福亭,那个近似神话的地方》赋予乡村地标以无尽的诗化寓意……字里行间,作者对乡村故土的感情是质朴的,也是真诚的,更是善良的。人处繁华都市,物欲横流,我们弄丢了质朴,却又的确确正在缺失一种发自内心的真诚和善良。

《人生四十年》是一曲人生拼搏之歌。罗建云是一个农家出身的穷孩子,或许是因为家里穷给他留下了太多的伤痛。23岁那年,高考的失意让他背负太多太多的沉重,毅然踏上了南下寻梦的旅程。期间,他在街头流浪过,在工厂的生产流

水线上挣扎过。总是于“穷”于“苦”间,渗透出一个农家孩子的出身贫寒而不卑微的精神!《初到南方的日子》《创业中的小插曲》《除了拼搏,我还能做什么》,是作者奋斗人生的最美注脚,潜心勾勒出青春的美好,细细描摹了追求的可贵。《文学闯东莞》里表现的是:文学是他永不熄灭的生命之光,对文学的孜孜以求,让他走向了希望,找到了自我。

因为热爱生活,我们时常歌声飞扬。罗建云,我虽未曾谋面,可读完他的《人生四十年》,如歌的罗建云,我敢肯定,他一定是一个热爱生活的人。用一个圈子里的话说,那就叫——“性情”! ■肖功勋

习作园

炒作害人亦害己

近期,一篇出自北京某知名小学微信公众号的文章在朋友圈爆红,这些文章是该校小学生利用十一假期在网络上对宋代著名文学家苏轼的成就、个人喜好等进行分析而得出的一系列“研究报告”。这些“堪比”大学毕业论文的“研究成果”在网络上一经发表,便迅速发酵、引发广泛热议。

鼓励学生在课余时间开动脑筋、独立思考本无可厚非。可是,当“大数据分析”、“调研报告”、“学术论文”等字眼与小学生联系在一起时,不免让人产生怀疑,这会不会是学校为了吸引眼球的一次炒作?在拔苗助长的同时,对苏轼和传统文化也是一种戏谑。

首先,对于认知能力尚浅、文学修养不深的小学生,他们可能只知道苏轼是位宋代的大文豪,是位和《静夜思》作者李

白同样杰出的人,但对于其文学风格、写作手法,以及苏轼对中国历史文化的影应是知之甚少,更不用说去理解其文学作品中精髓之所在了。所谓的“堪比”大学生论文,也不过是形式上相同、篇幅上相当罢了,要真论其实质,只能望尘莫及了。

其次,小学作为孩子成长成才的第一站,本应该是为其养成良好的学习习惯、走上正确的学习道路奠基的启蒙机构,将孩子不感兴趣的内容强塞进其头脑无疑与当代的教育理念南辕北辙,非但收效甚微,甚至可能适得其反。毋庸置疑,天真烂漫、快乐学习是童年的代名词,更何况是本就应该脱身于功课,置身于大自然的十一长假呢?与其让孩子过早的在枯燥的学术世界浸染,还不如让他们多开展户外活动、多写几篇日记,锻炼其对自然的

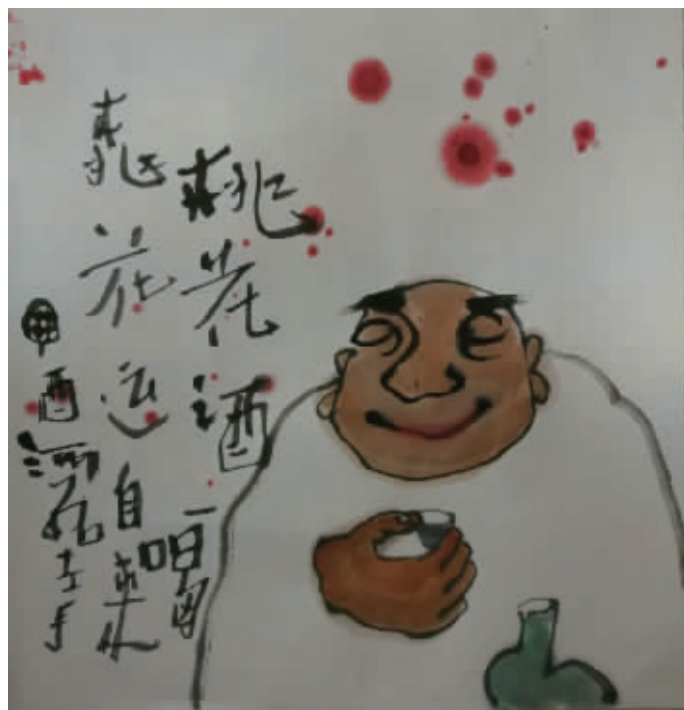
观察能力、对生活的感悟能力。

另外,从这一系列调研报告的内容来看,主要是《苏轼的心情曲线》、《苏轼的旅游品牌价值》等,光分析这些标题,乍一看还以为是从哪个“戏说文学”栏目上借鉴过来的,丝毫没有文学气质。再说,小小年纪的他们如何能够理解那“一蓑烟雨任平生”的洒脱,“大江东去浪淘尽,千古风流人物”的豪放以及“但愿人长久,千里共婵娟”的惆怅!与其在能力不及的领域彷徨,不如在适合自己的天空翱翔。

最后,我为苏轼和中华优秀传统文化感到惋惜,如此一代文豪,悠悠五千年璀璨文化,却被后人作为“素材”,解剖得体无完肤。或许传统文化本可以很轻松、很有趣,但却不能作为戏谑的对象、炒作的题材。

■常德市一中高437班学生 陈云枫

浮石绘



桃花酒一喝,桃花运自来。

去健身

跑步之美

跑步不只是一项健身活动,还是一种生活方式,一种生活态度。

我也喜欢跑步。多年来,跑步成了我生活中愉快美妙的一部分,我也感受到跑步带来的好处,不仅强身健体,更愉悦了身心。

跑步是体验人生。当日薄西山,夕阳的余晖染红天边的云彩,我就习惯走进花香满径的公园,选择随意舒适的速度悠然地跑着,看霞光一点点深沉,这时候就不完全是在跑步,更多的是在欣赏夕阳西下的美景,那是何等畅然爽快。

有朋友问我,你这窈窕身材怎么保持的,我如实告之。跑步是最环保、最时尚的锻炼方式,简便易行,一双运动鞋,一身运动装就足矣,只要甩起手臂迈开步子就能跑。如今,越来越多的人习惯跑步,晨跑、夜跑,快跑、慢跑,独跑、约跑,每个早晨或傍晚,在街道或公园不时有矫健的身影跃过。

跑步,是人生最美丽的主题,是心灵最快乐的涅槃。人生也就像跑步一样,需要不断地去踏足、磨练、超越,然后勇往直前,坚持到底,这样,才能遥遥领先他人,奔向成功。 ■钟芳

趣生活

打“地躺拳”的猫

一位宠物爱好者问我:“不知道你注意过没有,猫和狗打架的时候总是躺在地上,露出肚皮,这是为什么呢?猫本来就比狗矮,这样不是更落下风了吗?”

这引起我的兴趣,每当看到狗狗飞沙走石地战作一团,我就多看几眼。

后来我恍然大悟,原来猫躺着是为了腾出更多爪子做武器。

为了保持身体平衡,猫最少要三脚着地,短时间内为了扑、抓,也可以两脚着地,将两只前爪交替搭在敌人身上。遇到强敌的时候,它就干脆以背着地,打起“地躺拳”,这时四只爪子都解放了,虽然暴露了柔软的肚皮,可是攻击性武器也成倍增加,四只爪子舞得眼花缭乱,蹬、抓、挡、咬齐上,企图欺负它的狗也讨不到便宜,只好悻悻走开,甚至都不敢再招惹猫。

原来,猫是很聪明的。它不随

地大小便,而用猫砂,所以获得了进入主人卧室的特权,一般的土狗就没这个资格了,因为土狗好像喜欢到处随遇而“便”。

不过猫不爱被拴上牵绳,而狗则对此不排斥,于是狗获得了放风的权利,常常由主人牵出门玩耍,猫却被关在家里。

这似乎印证了西方那句老话:“要想享受自由,就得忍受自由的束缚。”

这种忍受,也可以说妥协,或者互让、变通,是一种必要的代价,就像猫为了站着生活有时难免要躺下打架,狗为了走出去,先要让绳子套起来。

■甘正气

本版部分文图作者姓名、地址不详,请与编辑部联系,以便奉上稿费。
投稿邮箱:sxdsbfk@163.com