80年前，这个益阳人守卫南京饮弹殉国

守城将领纷纷撤退，惟他誓死坚守
一人身兼六职，与敌人血战直至弹尽援绝

关于南京保卫战，关于南京大屠杀，历史上有过不少文章，比如南京保卫战的最高指挥官唐生智，在所有高级将领都不同意守南京的情况下，只有他支持了蒋介石的意见，被火线任命为南京城防司令。

不过，在这场战役中，还有一个人比唐生智更加壮烈，也更加值得尊重。因为，唐生智最后还是走了，他留了下来，一个人承担起了六个职位，最后壮烈殉国。

这个人，名叫萧山令，湖南益阳人。

投笔从戎

立誓“兵符在握，一扫群魔”

1892年6月11日，萧山令出生于湖南益阳的一个小山村。在当地，萧家是书香门第，一家三代连中秀才，远近闻名。

萧山令幼承庭训，知书达理，16岁毕业于益阳龙洲高等小学堂。当时正值晚清，列强争相瓜分国土，这让少年萧山令无比愤慨，决定投笔从戎报考湖南陆军小学。小小年纪的他还受曾国藩的影响，曾立誓“兵符在握，一扫群魔”。

1911年辛亥革命爆发，湖南陆军小学停办，萧山令考入保定军校第三期，与后来的陆军上将张治中是同窗。毕业后，他回到湖南，在湘军中出任排长，开始了戎马生涯。因为富有见识，又十分英勇，不久他就因为军功，一路升到团长，并受到上司唐生智的赏识，被委派至沅江，担任县知事。

此后他还参加过北伐战争，立下不少战功。1927年国民政府成立后，他被编入南京卫戍司令部，官职青云直上，1937年抗战前夕，他已提为少将，任全国宪兵副司令、参谋长。

然而资料上对萧山令记载不多，仅寥寥几句：虽习军事，实温文儒雅，无疾色厉言，每讷讷不能出口，而条理缜密，处事忠勤，严而不慢，宽而有威，为部属所钦慕。

保卫南京

“死在抗日报国前线，荣幸之至”

1937年8月13日，淞沪战役爆发，3个月后，上海失守。日军随后兵分三路，直逼南京，民国首都危在旦夕。

危难中，11月中旬，蒋介石连开3次会议，研究南京战守问题。何应钦、白崇禧等高级将领认为南京非决战之地，且兵力不足，难以守卫。惟有唐生智大声疾呼：“首都是国父陵寝所在地，值此大敌当前，在南京如不牺牲一二员大将，对不起总理在天之灵。”

蒋介石决定坚守。11月20日，南京卫戍长官司令部成立，唐生智出任南京卫戍司令长官。宪兵司令谷正伦退往重庆，宪兵副司令萧山令留守南京。

部署完毕，战火很快到来，12月4日，南京外围阵地——句容，中日两军相接，南京保卫战打响了。

12月9日，日军一部冲进光华门内。军情紧急，萧山令率清凉门的宪兵第2团火速赶往光华门增援。其间，数次有流弹从他身边掠过，手下劝他回指挥部，他笑道：“众云将军难免阵前亡，死在抗日报国前线，荣幸之至。”

誓死坚守

守城将领纷纷撤退，他一人身兼六职

中国军队还是抵挡不住日军炮火，12月11日，南京城陷在即。当日中午，顾祝同在电话中向唐生智转达了蒋介石关于撤退的指示。

众人都在计划如何撤退，萧山令的一个部下，也是他的同乡好友陈辑川，劝他早点离开，不要做无畏的牺牲，但萧山令却说：“受命拱卫首都，防守无方，无以对党国，杀敌不力，无以对金陵老小，贪生怕死，俯首称奴，何脸见江东父老？我走了，南京的老百姓怎么办？”

几天后，陈辑川再次劝他离开，但萧山令仍然说：“守土为国是军人的职责，我应尽忠报国，笑卧沙场，死守南京，我意早决！”

炮火凶猛，枪声不断，中国军队开始跟日军殊死巷战。血战之际，唐生智在卫士的护送下先行离开南京。群龙无首下，守城将领纷纷撤退，只有萧山令，这个身材不高的湖南汉子，选择了坚守。

除了宪兵副司令的身份外，早在国民政府撤离时，首都警察厅长一职亦交由萧山令担任。此后战局紧张，他又被命为首都警卫军副司令、警备司令部防空司令。南京市长马俊超临危逃逸，萧山令又奉命兼任南京市市长。唐生智的提前撤离，他又不得不当上了渡江总指挥，负责各军团的撤离和突围。

一人身兼六职，也是战争史上的奇闻了。

以身殉国

血战5个小时，弹尽援绝后举枪自尽

直到最后撤退的命令下达，萧山令仍然指挥将士们断后，让老百姓先走。部下为了让他先走，几次把他抬上筏子，他几次都跳了下来，继续回到岸上指挥。

这次撤退，因命令下达得太仓促，无数军民涌往下关，争相抢渡逃难，乱成一团。日军也知道了这个消息，派出重兵前来围剿，数十万百姓血流成河。

12月13日晨，枪炮声中，萧山令令部下掩护军民撤退，又下达严令：各物可弃，惟有枪弹不许丢。宪兵们子弹渐尽，萧山令振臂高呼：“杀身成仁，今日是也！”随后率领官兵们与敌人白刃格斗。宪兵们如潮水般冲向日军，血战5个小时后，最终弹尽援绝，全部血染长江。

日军越围越多，在江水中指挥的萧山令身中数弹，他不愿被俘受辱，饮弹自尽。死时，他的半截身子还在江水中立着。

得知消息后，12月中旬，重庆《中央日报》头版刊登了“国民政府追赠萧山令为中将”的命令。蒋介石训导手下军官时，常称“抗倭之战，能与城共存亡者，实以萧副司令为巨擘”。解放后，萧山令被追认为革命烈士。

英雄的一生，正如其遗照上所题：“敦诗笃礼，义胆忠肝，气吞暴日，名并钟山。”

■整合自历史客栈、趣历史

连线

画家李自健分享创作心路
巨幅油画《南京大屠杀》缘于一个亲历者的委托

12月13日，李自健在《南京大屠杀》巨幅历史油画前。 记者 郭立亮 摄

12月13日是南京大屠杀死难者国家公祭日。李自健率全体美术馆馆员在《南京大屠杀》巨画展厅现场举行了沉重的公祭仪式，沉痛纪念80年前惨死于侵华日军屠刀下的30万无辜中国同胞。

一个大屠杀亲历者的委托

李自健在20年间三次创作《南京大屠杀》。目前，这三幅原稿分别在北京中国国家博物馆、南京大屠杀遇难同胞纪念馆、长沙李自健美术馆陈列展出，震撼着无数观众。

从创作缘起到作画过程、从日本右翼施压到国际广泛回响，李自健生动讲述了《南京大屠杀》巨画背后的故事。

1988年，李自健只身赴美，自费留学。1991年春，偶然的机缘让他在洛杉矶西来寺结识了星云大师，得星云大师鼎力支持。星云大师向李自健提出“能不能画一幅表现《南京大屠杀》的巨幅油画”，大师沉重地说，他就是南京大屠杀这场灾难的受害者和见证人。1937年12月，年仅12岁的少年星云，在母亲的带领下，到南京寻找父亲，找遍了南京城却未果，从此天人永隔，留下刻骨铭心的记忆。半个多世纪过去，大师为让后人永远铭记这段惨无人道的悲痛历史，深情嘱托画家去创作一幅警世之作。

画作令日本人内心哭泣

画分为“屠”、“生”、“佛”三联。左联“屠”是两个日本军人在砍头比赛后狞笑的画面，中联“生”是一个从金字塔般的死尸中爬起的幼童，在母亲的遗骸上嚎哭，右联“佛”则是哀伤的出家僧人在收尸体。

自“人性与爱·李自健油画环球巡回展”伊始，《南京大屠杀》的影响与日俱增，世界各地的媒体将李自健称为“南京大屠杀的中国代言人”。日本国际创价学会会长池田大作看到这幅巨画感慨道：“凝睇《南京大屠杀》，一瞬间我的心停止了跳动，我的心哭泣了……日军残虐至极的野蛮行径，我们绝对不会忘记……”

■记者 吴岱霞