# 长沙率先试水知识产权“三权合一”

## 对专利权、商标权、著作权实行“一站式”管理，破解知识产权保护执法难

记者11日获悉，长沙市日前正式印发《长沙市知识产权综合管理改革实施方案》。该《方案》的亮点之一，便是将按照专利、商标、版权“三权合一”为核心的改革思路，全力推进知识产权综合管理改革试点工作，探索富有长沙特色的改革路径。

据了解，长沙是全国第一个实施“三权合一”改革的省会城市，将为企业及个人的知识产权保护工作带来“一站式”便利，并极大改善该市知识产权职能保护的现状。

■记者 李琪 通讯员 周闯 李莎

10月11日9时，长沙市岳麓区溁湾镇枫林路口的地下通道，行人从无序堆放的共享单车边通过。每天上下班高峰时段，不少使用完共享单车的市民便随意弃车于此。如此行为方便了自己，却阻碍了别人通行，实在不应该。 记者 徐行 摄

【现状】

### “三权分立”导致知识产权保护执法难

虽然专利权、商标权、著作权（版权）都是知识产权的主要形态，但商标权归工商部门管理，著作权归版权部门管理。发生商标等知识产权侵权案件时，知识产权部门没有管理职能，被侵权者需要向工商部门办理相关事宜。

“这给很多企业及个人带来不便。”湖南弘一律师事务所知识产权部部长刘谋建律师深有感触，在为被侵权、被告侵权的当事人办理案件时，职能部门的职权分散，让执法存在相当难度。

但这样的现状，属于我国知识产权执法的“顽固难题”，因为著作权保护、商标和《商标法》要比专利及《专利法》更早形成，才导致管理职能部门“三权分立”。

【改革】

### 全国省会城市中率先“三权合一”

知识产权综合管理是国际惯例，世界知识产权组织189个成员，183个实行集中管理，我国是6个分散管理国家之一。“我们长沙市的知识产权探索改革工作，在全国一直是先行的。”长沙市知识产权局副局长徐拥军告诉记者，要让知识产权的保护更“得力”，通过“合权”来实现综合管理改革，是必不可少的一步。

2015年时，长沙市便提出了合权改革，但因为涉及工商部门、出版部门的跨部门权利合聚，难度非常大，改革计划被暂缓。

自湖南省被批准为知识产权建设强省，长沙市也被批准为首批知识产权强市建设试点后，以国家知识产权局局长申长雨为代表的“国家队”领导，先后7次来到长沙，为我省的知识产权工作提出建议，并明确提出试点“三权合一”，探索知识产权综合管理的经验。

“目前合权的具体工作，已经在进行磋商。”长沙市知识产权局办公室主任阳明透露，具体的交接工作需要等到2018年才能完成。

【实施】

### 设“一站式”窗口，开展企业知识产权预警试点

知识产权创造、运用、保护、管理和服务，关系着整个长沙经济社会的发展，特别是创新创造活力的释放。《长沙市知识产权综合管理改革实施方案》目前已经开始施行，按照目标计划，实现“三权合一”后，长沙将设立“一站式”服务窗口，统一受理专利申请、商标注册申请、作品登记等业务。

同时，依托长沙政务云平台，该市将完善知识产权公共服务综合平台，为社会大众、创新主体提供信息检索、业务咨询等公共服务。

此外，该市还将建立重大经济科技活动知识产权评议制度，并开展企业知识产权预警试点，健全全流程服务，避免掉入知识产权“陷阱”。

### 专家点评

“三权合一”确实是知识产权管理的中远期战略。省社科联助理研究员彭培根表示，长沙在全国省会城市中率先“合权”，首先是顺应国际的发展趋势，为长沙的科技企业和高新产品“走出去”提供了更好的平台。其次是符合知识产权强国和知识产权强省的战略，体现了中央顶层设计与地方创新实践相结合，释放新的红利的改革逻辑，将为全国兄弟省市的相关改革提供新鲜经验。这样的改革还契合长沙知识产权强市战略，提升了长沙作为创新高地的知晓度和吸引力。

链接

### 长沙发布管理办法 新建12层以下住宅应装太阳能系统

湖南湘江新区、高铁新城新建建筑100%采用绿色标准；新建、改扩建12层及以下居住建筑应安装太阳能热水系统……记者11日从长沙市政府办公厅了解到，《长沙市民用建筑节能和绿色建筑管理办法》已于近日发布，10月20日起将在全市施行，以推动建筑节能与绿色建筑的发展和应用。

《办法》明确，政府投资的办公建筑、学校、医院、保障性住房等建设项目，社会投资的单体5000平方米以上的公共建筑以及10万平方米以上的小区项目，应按绿色建筑标准进行规划、建设和运营管理。其中，位于生态敏感区、核心景观片区及区位优势明显，具有突出经济价值或社会价值的项目，要按二星级以上绿色建筑标准进行规划、建设和运营管理。

此外，政府投资项目和2万平方米以上大型公共建筑，建设单位应选择一种以上适合本项目的可再生能源，并具有一定应用规模，新建、改扩建12层及以下居住建筑应当统一设计和安装太阳能热水系统。可再生能源应用设施应与建筑主体工程同步设计、施工和验收。

《办法》还要求，小区建设应当符合海绵城市建设要求，合理设置雨水花园、下凹式绿地、屋顶绿化等绿色雨水基础设施。 ■记者 王晗

研研奋进的5年——幸福新家庭

# 沉下去，“泥巴”也能成艺术

## 黄彪：希望有更多热爱陶瓷艺术的年轻人加入

我家成员

黄彪，男，60后。近日，省总工会“湘字号”工艺大师比赛中，黄彪获得湘瓷第一名。因为热爱陶瓷，他和朋友一起成立了“三石斋”工作室，致力于陶瓷领域的探索和传承。妻子和儿子则忙于工作和学习。

“做陶艺是个苦活，需要细心、耐心和对行业的热爱，才能坚持下来。”和陶瓷艺术打了三十多年交道的黄彪说，陶瓷也是有语言的，沉下心来和它对话，一切喧嚣浮躁就会被涤荡得无影无踪。

### “弃枪”学画的男孩

上世纪六十年代，黄彪出生于“大盖帽”家庭，父亲是瓷城醴陵一名老公安。激情燃烧的岁月，一个男孩子不爱舞刀弄枪，偏偏喜欢上舞文弄墨，或许是因为出生就住着老县衙的老宅子，血脉里天然流淌着传统文化基因。

“醴陵釉下五彩瓷艺有着百年历史，应该传承下去。”怀揣陶瓷艺术的五彩梦想，黄彪12岁考入“湖南瓷业总公司陶瓷绘画艺徒班”学习。1983年，他和四位同学一起被分配到群力瓷厂工作。“没有读过高中、大学，要学的东西太多，只有不断努力学习，完善自己，追求新的高度，才能创作出更多、更好的作品。”黄彪说。几年后他前往中央工艺美术学院、广州美术学院等学习，有幸得到陈扬龙、戴顺智、王大鹏等老师指导。

### 釉下五彩陶瓷里的人物故事

作为我国重要的陶瓷生产地之一，醴陵自东汉起就开始制陶，宋代主要生产青瓷，明清两代盛产青花瓷。黄彪在传承前人技法的同时，在色料、泥釉配制、绘制技巧等方面进行深入研究，使传承技法不断完善。他说，作为学习绘画和瓷艺多年的匠人，他觉得自己有义务为陶瓷艺术多做些事。

于是，他前往广州美术学院中国画系人物专业学习。“我不知道我能做成怎样，但我知道每一点尝试，都会有所收获。只要沉下去，‘泥巴’也能成就艺术。”黄彪说，将人物融入到釉下五彩的山水画中，以山水中的雅集、对弈、茶事等人物故事，暗示和表达现代人心仪的生活方式和情趣憧憬。与此同时，在笔墨选择、装饰技艺、风格呈现、情绪转换等方面，为醴陵釉下五彩陶瓷艺术赋予崭新的含义，这是他努力去做的事。

【幸福新期盼】

从传统中学，在工艺中练，以师徒传承的方式也好，亦师亦友互相交流学习也好，黄彪希望有更多热爱陶瓷艺术的年轻人加入进来，共同演绎陶瓷这门“土与火的艺术”的独有魅力，弘扬湖湘陶瓷艺术的深厚文化。

■记者 王智芳 通讯员 赵更桥 实习生 吴乐洋