

## 讲故事

## 大师尊师

尊师重教是中华民族的传统美德，古往今来，代代相传。古人讲，“一日为师，终身为父”，并且在拜师入门时，要行极其隆重的大礼，由此可见古人对老师的重视。在教师节来临之际，品读大师的尊师故事，会给我们带来更多有益的启发。

现代文学大师鲁迅对启蒙老师寿镜吾一直很尊敬。他18岁到南京读书，每当放假回绍兴时，总要抽空看望寿先生。1902年至1909年，在东渡日本留学的8年间，他经常写信向寿老师汇报自己在异国的学习情况。一次，他奉母命从日本回绍兴办婚事，仅在家中停留了四天，但他仍在百忙中抽时间专程探望了年逾花甲的寿先生。鲁迅在日本听章太炎的课持续了一年之久，有一种被再启蒙的感受。章太炎先生逝世后，鲁迅抱病写下了《关于太炎先生二三事》，称其为“先哲的精神，后生的楷模”。接着又写了《因太炎先生而想起的二三事》，此文没有写完，成了鲁迅先生的绝笔。

国学大师季羡林在清华大学旁听过陈寅恪的“佛经翻译文学”，从而种下了研究梵文和巴利文的种子。二战结束后，陈寅恪得到季羡林准备回

国的消息，看过他在德国出色的学业和研究成果之后，马上主动把季羡林推荐给北大。陈寅恪先生在学术界声望极高，一言九鼎。北大立即接受。1946年，时年35岁的季羡林入北大，一个星期由副教授转为正教授，并兼东方语言文学系主任，从此再没有离开北大。为了缅怀恩师，季羡林先后写了《回忆陈寅恪先生》、《纪念陈寅恪先生》等文章，表达对陈先生的敬仰和怀念。季羡林无限深情地说：“如果没有陈先生的影响，他不会走上现在走的这条道路，也同样进不了北大。”

书画大师启功众多的老师里，历史学家陈垣有点石成金之功。如果没有认识陈垣，启功终其一生可能就是一位教馆先生。

当代文学大师汪曾祺在西南联大读书，不久沈从文就发现了汪的才华。沈从文曾经对人说过，汪曾祺的文章写得比他自己的还要好。汪的“课堂习作”，沈从文给过120分。沈从文在教学中发现学生好的文章，就推荐给报刊发表。沈从文逝世后，汪曾祺以《星斗其文，赤子其人》为题写了纪念恩师的文章。

■张光茫

## 老树画画



秋风吹起，天气清凉。黄了树叶，老了荷塘。

## 财看见

## 涂成黄金样的大石头

曾有一个很有钱的富人，因担心自己的黄金会被歹徒偷走，于是就在一块石头底下挖了一个大洞，把黄金埋在洞里，还隔三差五地来看一看，摸一摸。突然有一天，黄金被人偷走了，很伤心。正巧有一位长者路过，了解情况后便说：“我有办法帮你把黄金找回来！”然后用金色的油漆把埋藏黄金的这颗大石头涂成金黄色，然后在上写下了“一千两黄金”。然后长者说：“从今天起，你又可以天天来这里看你的黄金了，而且再也不必担心这块大黄金被人偷走。”

## 放长线钓大鱼

一个8岁的女孩拿着三角钱来到瓜园买瓜，瓜农见她钱太少，便想糊弄小姑娘离开，指着一个未长大的小瓜说：“三角钱只能买到那个小瓜！”女孩欣然答应，兴高采烈地把钱递给瓜农，瓜农很惊讶：“这个瓜还没熟，你怎么吃呢？”女孩道：“交了钱这瓜就属于我了，等瓜长大熟了再来取吧。”

## 三个关进监狱的人

有三个人要被关进监狱三年，监狱长满足他们三个一人一个要求。美国人爱抽雪茄，要了三箱雪茄。法国人最浪漫，要一个美丽的姑娘相伴。而犹太人说，他要一部与外界沟通的电话。三年过后，第一个冲出来的是美国人，嘴里鼻孔里塞满了雪茄，大喊着：“给我火，给我火！”原来他忘了要火了。接着出来的是法国人，只见他手里抱着一个小孩子，美丽女子手里牵着一个小孩子，肚子里还怀着第三个。最后出来的是犹太人，他紧紧握住监狱长的手说：“这三年来我每天与外界联系，我的生意不但没有停顿，反而增长了200%，为了表示感谢，我送你一辆劳施莱斯。”

## 非常道

## 时尚老人

早晨上班途中偶遇一老大爷求助，他要前往一个宾馆，不认路，我愉快应允。大爷戴一黑色渔夫帽、金边眼镜白渣胡子，红格子衬衫外搭牛仔工装马甲，看上去随意还有些许的时尚。我安顿他坐我旁边后就像往常一样打起了盹，不到5分钟他用胳膊杵我一下。

“姑娘，你看我这个微信群语音聊天怎么用啊？”耐心教他。没过2分钟又杵我一下。“姑娘，这个群昵称怎样才不显示我的微信号啊？”

“这个有难度，我不会。”

“姑娘……”

“姑娘……”

还能不能让人睡觉啊，我心里嘀咕着。

“大爷，这个手机不能一直玩，你看吧，我现在一盯手机屏就流眼泪。”

大爷不说话了，手机悄悄揣兜里了。没过一分钟，手机一个嗡嗡，他迅速摸出来，这下看

完后直接激动了，摇我胳膊“姑娘，姑娘，快看，我群里升国旗了”我一瞧，果然，屏上刷刷刷的消息闪过，满屏都是五星红旗。

得，我也别想再睡了，于是我们从他的年龄77岁，聊到云信息、股票、摄影、车技、路况，还有他将要到俄罗斯狂补俄语的孙女，他坐过的郑州去往北京的高铁、他的花、他的鱼，还有他的11个微信群……不到一小时的聊天过程中，但凡手机一震，他都得先停下越过眼镜刷会屏，向我提出若干有关微信使用的问题，得到满意答复后，然后任意转入下一个话题，思维的活跃让我佩服至极。

77岁的老人，对新生事物兴趣浓厚、生活丰富、忙而有序、乐观开朗，让人印象深刻。谁说夕阳无限好，只是近黄昏呢？我从老人身上看到的却是满满的正能量……

■李莉

## 捣蛋的钢琴大师古尔达

1999年3月28日下午，音乐评论家拉塔利诺(P. Rattalino)正在看演出录像，电话铃响了。

一个广播电台的编辑激动地说：“幸亏您在家。刚刚得到消息，古尔达(F. Gulda)去世了。我想让您和我们谈谈您的感受，但因为再过不到半小时我们就要发布这一消息，所以请您用五分钟讲讲……只要五分钟就够了。”

拉塔利诺吓了一跳。他努力让自己镇定下来，然后用沉重的口气讲了那位钢琴家对音乐的贡献。

编辑赶着发消息，听了一会就说：“谢谢，非常好！”

很快，国际上一些重要的新闻机构和奥地利的许多电

台、电视台都发布了古尔达逝世的消息，音乐界给那个古怪的艺术家很高的评价。

几天之后是复活节，古尔达连续搞了两场自己“复活”的晚会。

不久之前，那家伙对记者说：“我活着的时候，大家讲了我太多的坏话。我不想把这些东西带进坟墓。”于是，他给报社发了一个电报，说自己死了，看看媒体的讣告和音乐界评论会讲些什么。于是有了前面讲的闹剧。

■袁征

## 说古今

## 古人问月趣话

古往今来，产生过许多问月的诗词歌赋。屈原的《天问》大概首开问月的先河。唐宋时期，问月诗很多。

“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人？惟见长江送流水。”这是唐代诗人张若虚《春江花月夜》中的名句，诗情哲理，水乳交融，问题提得饶有兴味。“江畔何人初见月，江月何年初照人”呢？恐怕连“三皇五帝”也未必是适合的人选吧？最有资格的或许是人类的祖先——猿人或类人猿，算起来，起码是50万年之前的事了。至于“不知江月待何人”，更是千古之谜。我今也问江畔月，登月宇航员可是意中人。

唐代诗人李白的《把酒问月》诗，无疑是咏月的“绝唱”，有绝妙“停杯”问月痴情的形象，并可见飘逸浪漫的韵致。昼有日，夜有月，光辉洒满天下，这是迷人的有魅力的宇宙之谜，李白问：“青天有月来几时”，淡淡的醉意，醇厚的诗味，看见一个谪仙，手持杯酒仰天问月，实质是诗人敞开心

意奔驰的襟怀。

宋代诗人苏轼《水调歌头》词豪放清俊秀奇空灵，读起来更有音韵，如泉水叮咚流畅无尽，甚至如风卷白云悠悠飘然而去。“明月几时有？把酒问青天”，更简洁更明快，口气也更大，排空直上九万里，笔力奇崛千余年。

宋代大词人辛弃疾的《木兰花慢·送月》一词问得更为有趣：“可怜今夕月，问何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？”辛弃疾这首词从“送月”这一角度，探讨了词人朦胧猜想到的，月亮绕地球旋转这一宇宙观，仿照屈原《天问》的写法，把有关月亮的神话传说和比喻交织在一起，对月亮提出一系列的疑问，给人以特别的美感。清人王国维在《人间词话》中评论说：“词人想象，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟。”如此看来，辛弃疾这首词堪称古代科学诗了。

当您举头望月之际，何妨遐思悠悠，或许能产生优美的“问月”诗哩！

■陈永坤