

广州动物园马戏表演永久谢幕 动物表演能否淡出我们的视野

广州动物园动物行为展示馆9月1日正式闭馆。这意味着,已有24年历史的广州动物园马戏表演就此谢幕。此举得到动物保护人士的赞赏。

在动物保护组织看来,强迫动物表演取悦人类,已经不符合现代文明趋势。那么,广州动物园的转变是特例,还是行业转向的典型个案?今后,动物表演是否真的永久淡出我们的视野?



惹人关注的谢幕

再见了,24年历史的马戏表演

记者电话询问广州动物园得知,该园动物行为展示馆9月1日起正式停止营业。原先动物园大门票20元,进动物行为展示馆再加20元。据称,8月31日下午进行的最后一场动物表演成为最终的谢幕演出。

广州动物园的马戏表演有着最少24年历史,2012年,园方将马戏表演场所起名为“动物行为展示馆”。动物行为展示馆建筑面积855平方米,前身为驯兽表演场。24年来,这里的马戏表演现场观众累计达一千多万人次。

一些广州市民表示,去广州动物园看马戏是他们儿时最深刻、也最快乐的记忆之一。现在马戏表演没有了,心里虽不舍,但也能理解。



关注三湘都市报微信看E报。

记者探访

广州长隆:“大象投篮”还在,但强调是“动物展示”

长隆野生动物世界,是广州另一个知名的动物园。一周前,记者就带着孩子去了一趟,有不少动物表演令人印象深刻,比如时不时有工作人员指挥一些动物,在路边就表演起来,胆子大一点的游客可以参与喂食大象等动物。

记者联系广州长隆野生动物世界,询问动物表演的项目及时间,一名工作人员明确表示:现在没有动物表演了。不过此后工作人员话锋一转:以前一直有的白虎吃肉,大象投篮、踢球等传统项目还有,但现在都

叫动物展示。

据介绍,“长隆”的白虎吃肉一直是游客最爱看的节目之一。一位游客告诉记者,就是铁丝上挂着肉,在上方“游动”,下面白虎跳跃捕食。白虎捕食似乎更多的是训练或者培养它的野性,跟普通的老虎走钢丝、听指令坐卧等不同。

“长隆”国际大马戏的一名工作人员告诉记者,现在每天都有大马戏表演,主要是以动物展示、杂技、魔术等为主。该工作人员也强调,观众看到的台上的动物,主要是配合演员做一些展示。

南京红山:3年前已在全国率先叫停“马戏表演”

“2014年,南京红山森林动物园就在国内率先叫停了动物马戏表演。此前动物马戏表演从1998年开始,持续了16年。”南京红山森林动物园市场推广部负责人白亚丽告诉记者,马戏原指人骑在马上所进行的表演,现以驯马、马上技艺、大中型动物马戏为主的综合演出,有演员指挥动物表演各种技巧动作或演员在动物身上做各种技艺表演等形式。

如今游客还能看到诸如猩猩乐申

过生日、大熊猫体检和象洗澡、剪指甲等场景,白亚丽解释说,这是动物的行为训练,是符合动物日常生活习性的训练引导。而传统的马戏表演则是负强化教训式,即用鞭子抽打、言语辱骂、训斥甚至器械的恐吓等方式,逼迫动物做出非天然的举动。“动物的行为训练对于圈养动物是一种专业的行为健康治疗方法,减少圈养的应激反应,不是动物驯化,也不同于马戏表演形式的训练。”

专家点评

有关部门早就发文说“不”,但杜绝动物表演“执行难”

事实上,早在2010年,住建部就曾在其官网上发布过《关于进一步加强动物园管理的意见》,呼吁动物园不要利用野生动物进行表演活动。

2013年上半年,住建部又印发了《全国动物园发展纲要》(以下简称《纲要》),要求提高动物饲养管理与动物园展示水平,在野生动物保护和饲养工作中杜绝任何侮辱、虐待、恐吓殴打动物的行为;杜绝各类动物表演。

“效果不太好,现在有些动物园就打擦边球,比如把表演叫做展示,

或者在表演的时候去掉先前带有强制式情节,看起来像是动物的天性使然,实则是背后严酷的训练。”一位动物专家告诉记者,比如小狗算算术,观众看到的是小狗聪明,而观众看不到的训练,到底是什么样?不为人知。而由住建部、国家林业局出台的“意见”、“通知”,多数属于指导性的意见,既无强制执行力,其本身也没有相关的执法权,导致《纲要》未能真正落到实处,变相的动物表演仍时不时出现。

链接:

十多个国家已禁止动物马戏

动物福利指的是动物不应受到不必要的痛苦,即使是供人用作食物、工作工具、伙伴或研究需要。动物福利组织对马戏尤其持反对态度,认为马戏表演违背动物的天性。

全面禁止的国家包括奥地利、克罗地亚、以色列、玻利维亚、哥斯达黎加、新加坡、捷克、丹麦、芬兰、瑞典和印度等国家。美国、加拿大、澳大利亚、新西兰和墨西哥等国家虽然没有立法禁止动物马戏表演,但其国内有些城市已经制定相关的地方法案,如纽约、

旧金山等。

美国“玲玲马戏团”是世界三大马戏团之一。2016年,“玲玲马戏团”迫于动物福利组织的压力,同意不再使用马戏团一个多世纪的象征:大象。没了大象,售票率急剧下降。今年5月,“玲玲马戏团”在纽约长岛进行了最后一场告别演出,为将近一个半世纪的动物表演彻底画上句号。善待动物组织国际媒体总监本·威廉姆森表示,“玲玲马戏团”的结局标志着时代的变化。

■来源:扬子晚报