

非常道

蹲下是为了跳得更高

那年我毕业后，在家附近的一个小厂做了一名普通员工。我的组长是一位中年妇女，我常常因为小失误，被她骂得狗血淋头。每天加班到凌晨两点，拖着疲惫的身体上床，我却很难入睡，现实与梦想的差距，满肚子的委屈与不满，让我对生活心灰意冷。

两个月后，领导见我写得一手好字，对我说：“我想给你换份工作，不过，你得帮我整理样品室。”天知道我多想离开那个讨厌的组长。所以，我毫不犹豫就答应了。

说得好听点是整理样品室，说得难听点就是打扫卫生。样品室起码积了寸把厚的灰，陈列样品上挂满了蜘蛛网，最难搞的是

洗手间，黄色的污秽怎么擦都擦不干净，做了一天，我差点将胃给吐了出来。

回到家我向母亲将连日来的委屈一股脑儿地倒出来，并表示我不想做了，母亲却对我说：“我们去摘点柚子。”

正值柚子成熟的季节，满树的柚子黄灿灿的，极其喜人，母亲指着我头顶上的那个柚子对我说：“帮我摘一下这个大柚子。”我把手往上一举，够不着，母亲又说：“你蹲下去，跳一下试试。”我按着母亲的方法，蹲下，跳跃，一次，没够着，再蹦一次，还是差一点点，最后一次，我蹲下去，用尽了全身的力气，使劲地往上跳跃，终于抓住了柚子，把那个大柚子

给摘了下来。

母亲问我：“你为什么抓到柚子了？”我说：“因为蹲下了。”母亲笑意盈盈地点头：“你说得对，蹲下去积聚的力量，会让你跳得更高。”

母亲的一番话，让我如醍醐灌顶。我知道该怎么做了，回到厂里，我认真地打扫样品室的每一个角落，擦拭每一块瓷砖和玻璃，完成领导安排给我的每一项任务，半个月后，样品室焕然一新，领导十分满意，将我调到办公室。

我很感谢母亲柚子树下的教诲：蹲下是为了跳得更高！人生路上，难免会遇到挫折，面对困难，伤心起不了任何作用，唯有蹲下去积蓄力量，才能稳稳地一跃而起。

■刘希

老树画画



人世太多废话，投契无须多言。相逢淡然一笑，留连春风花前。

讲故事

向一株植物学习

不久前我刚调到一个新单位，处处都不适应，总有一种舒展不开臂膀的感觉。与原来的工作相比，总让我有无所适从之感，不知工作该如何下手去做。

一天路过花店，一种开白花的植物闯入我的眼帘。花朵不大，看上去很清雅，卖花的说它叫水晶茉莉。我特意选了一株花蕾多的买下。我想，过不了几天，水晶茉莉就会花开满枝，一定特别漂亮。

我精心照料水晶茉莉，除了浇水，还把它搬到阳光充足的地方让它享受“日光浴”。谁知过了没两天，我发现水晶茉莉的那些花蕾竟然开始凋谢了。几天之后，

花蕾谢得一个不剩。我心想，一定是上当了。我找到卖花的，气呼呼地说明了情况。卖花人微微一笑说：“花蕾落了不要紧的，因为花原来在花棚里生长，无论温度和湿度都是最适合它的。到了陌生的地方，环境变了，它得有一个适应过程，慢慢会长出新的花蕾。”我将信将疑，但看卖花人说得诚恳，只好回家再做观察。

我按照卖花人的嘱咐，照样精心照料水晶茉莉。过了大概一周的时间，水晶茉莉真的又长出了细嫩娇弱的花蕾了，我无比欣喜。这小东西果然懂得顺应环境之道，环境突变时，它不与环境硬碰硬，而是从改变自己开始，先妥协，摸清环境的

特点，逐渐适应了当下的环境，然后再重新长出花蕾。

没多久，水晶茉莉开了第一朵花。一朵清雅美丽的白花绽开了笑颜，有淡淡的香味。听卖花人说，这花的花期很长。我憧憬着，它会在以后的日子里陪伴着我慢慢开花，带给我每天好心情。

看着这株可人的花，我忽然想，其实我也应该好好跟它学学适应环境的方法。我清楚，如果按照原来的工作习惯，一定是不行的。不如学学那株聪明的水晶茉莉吧，先从改变自己开始。可能这种改变会带给我痛苦难耐的感觉，但只要学着顺应环境，慢慢去适应，工作一定能越来越顺手。

■马亚伟

长沙策

长沙方言里的脱身与脱绊

脱，本义是一个动作、动词，如脱衣、脱裤、脱鞋子，长沙话对此字义作了很多引申，指掉下、溜走、逃脱的意思，如脱身、脱绊、脱壳、脱皮等等，还有如：鸡脱毛、蛇脱壳，今天麻将打脱哒脚等等，这些用法别有一番味道，体现了长沙话的独特魅力，今天主要说说脱身与脱绊。

脱，长沙话有时与“寡”通用，如慌急慌忙或动作很快的脱衣脱裤就叫“脱衣寡裤”，这个用法，初听起来云里雾里，一旦弄明白，准会拍案叫绝，叹为观止。寡，准确地讲是“刮”，“寡”是读音，“刮”就是把一些薄薄的东西从上往下很快地掀开扯下来，如“寡树皮”（削树皮）、寡筋（把蔬菜梗的筋去掉）、“寡棕”（从棕树上把棕扯下来做棕绳）……，延伸到生活中，这词就活了，比如当众换衣，有人就会讲：“你们各几扎鬼，莫在各里脱衣寡裤好不，各里还有未婚青年呢”；“天气热得要死，几扎小鬼看见一口池塘，脱衣寡裤就往水里跳”。

若被自己没有兴趣的场合、事情或“局”缠住，便会想方设法借故走人，长沙话谓之脱身，比如张三问李四：“昨天你同学从美国回来，何解不过来一起聚聚？”李四答：“被几扎朋友拖住哒，脱不得身呢。”“脱身”多指从没有意义

的事情中抽身，偶尔也指负有某种责任而一时离不开，如“各向（一阵子、一段时间）要在家带孙，打牌喝酒莫喊我，脱不得身”。

在某些时候，趁早脱身还是急流勇退的代名词，在高潮时退出，是智慧的象征；而对于中年人，懂得在无效社交中多脱身早脱身，回归家庭，回归清静，同样不是坏事。

在社交中脱身，是一种智慧，需要技巧性地展示自己的态度，如此既不勉强自己，也不至于扫他人兴致。语言艺术必不可少，换句话说，找借口也得找个合情合理的，大家接受得了的，千万莫敷衍了事，你一敷衍，人家就会拦着你脱身不得。所以，关于脱身，最低的要求是不喊不叫，最高的境界是金蝉脱壳，最难的技巧是一本正经地胡说八道。不过，若是真朋友，还是不脱身少脱身的好，否则，套路玩多了，人家总是看得出来的。

脱绊（长沙话读音：盼），是脱身的另一形式，早年多用于恋人之间，现世多指情人之间，分手、分别、分道扬镳。绊，原指竹篮子竹箩筐等的提手，脱绊，就是表示“绊”断了，提不起来了，只能放下，所以，分手就是放下。与脱绊相对的叫粘锅，也叫了不得难，这世间，女人最喜欢藕断丝连，男人却最怕了不得难。

■行者慧缘

喜阅读

《红楼梦》里读七夕

《红楼梦》里描绘了许多传统节日，像元宵节、端午节、中秋节、重阳节等都浓墨重彩，而最浪漫的七夕节却少有描摹。我们字斟句酌才能找出七夕的影子来。

《红楼梦》最早有关七夕的是一出戏，出现在第18回迎春省亲点的四出戏里，迎春点的是《豪宴》、《乞巧》、《仙缘》、《离魂》。七夕又叫乞巧节，《乞巧》出自《长生殿》，讲唐明皇与杨贵妃七夕盟誓，感动了天上的牛郎织女。此戏很可能影射贾元春的命运。

40回后七夕信息开始密集出现。第40回薛姨妈行酒令，鸳鸯说：“当中‘二五’是杂七。”薛姨妈说的是：“织女牛郎会七夕。”第42回王熙凤因女儿有恙，让刘姥姥给女儿起名，刘姥姥问其生日，凤姐说是七月七，刘姥姥便给起名叫“巧姐”。

四晶馆联诗，黛玉说：“犯斗邀牛女。”湘云对：“乘槎访帝孙。”牛女指牛郎星、织女星，帝孙又名天孙，指织女星。既有牛女，又道

帝孙，属联诗所忌，因而黛玉说：“对句不好，合掌。”

第78回贾宝玉撰《芙蓉女儿诔》祭奠晴雯，有一联曰：“楼空鹊鹊，徒悬七夕之针；带断鸳鸯，谁续五丝之缕？”这里除提到七夕，还提到了鹊和针。鹊指搭鹊桥的喜鹊，针是女红工具，织女是女红专家，所以古时女子七夕穿针乞巧。

为何曹雪芹不堂堂正正描绘七夕节，而是用了这么多曲笔、闲笔呢？

凤姐说巧姐生日那句似乎泄露了天机：“正是养的日子不好呢：可巧是七月初七日。”古人认为七不吉利，跟死亡有关。办丧事讲头七。《红楼梦》里宁府办秦可卿丧事，做道场七七四十九天。所以古人对七夕这个节日并不那么热衷，尤其是像贾府这样的贵族之家。女子逢七就更加不吉利，凤姐才有此说。刘姥姥虽是村中老妪，但世事洞明，说取名巧姐是“以毒攻毒，以火攻火”，一句话说到了凤姐心坎里。

■古傲狂生

涨知识

懂得退让

司马迁在《史记》里曾赞誉季札是“见微而知清浊”的仁德之人。

季札是何许人？他是春秋时期吴王寿梦的第四子，是孔子的老师，也是与孔子齐名的圣人。

季札之所以能被称之为“圣人”与他的谦恭礼让不无关系。

寿梦看中他的德才，想要传位于他，即使哥哥拥戴他，也被季札拒绝，他坚持将王位让给了哥哥。

孔子称赞“季札让国”“民无得而称焉”，说白了，季札的舍得让与厚德，让百姓都找不到合适的词来称颂。

古人告诉我们：面前的心胸要放得宽，身后的患泽才留得长。

懂得退让的人，才能最大限度地建立良好的人际关系，从而拥有一份藏在未来生活中的小幸运。

■储杨