

网络作家战“江湖”，年薪百万也“哭穷”

收入两极分化，每天更新6000字是行业底线 全国千万人竞争自定“入门”衡量标准

“

近年来，由网络文学作品改编的电视剧、网剧相继在大小荧屏上火热上映，从前些年的《步步惊心》、《花千骨》，再到如今风头正劲的《三生三世十里桃花》、《欢乐颂》、《楚乔传》，这些传说中由网络大IP改编的影视作品掀起了一波又一波收视浪潮，而随之发布的各种数据也将网络文学推送到了文化行业的风口浪尖。

据2017年第十一届作家富豪榜名单显示，收入排在前三位的传统作家是郑渊洁、杨红樱和江南，分别以3000万、2550万、2400万的收入占据榜单的冠、亚、季军。然而，令人惊讶的是，如此高收入对于网络作家来说，却仅仅只是年收入的一个零头。2017年第十一届网络作家榜显示，唐家三少、天蚕土豆、我吃西红柿三位大神级作者分别以12200万、6000万和5000万的收入傲视群雄，风头无两。网络作家究竟为何如此吸金？他们在生活中究竟扮演着怎样的角色？近日，记者采访了湖南省几位人气极高的网络作家，揭下这一行业的神秘面纱。

■记者 蔡旻旻



风险先行

数十万字后获得收益

周健良是起点中文网的签约作者，2004年，刚刚面临失业生活无着的他带着一腔愤懑，产生了强烈的表达欲望。于是，在一个小旧的网吧中，他开始了网络文学的创作生涯，他并未意识到他在键盘上轻巧敲下的第一个字竟会对接下来的他的人生产生深远影响。“2002年的时候，我迷上了看各类小说，看多了之后就开动笔写自己的作品了，我应该算是比较早的一批作者。”周健良为自己起笔名为“流浪的军刀”，部队出身的他选择了自己最为熟悉的军事类题材。

起初，周健良并未意识到自己的涂鸦之作还会为自己带来额外的收入，他仅仅凭着一腔热情在网吧没日没夜地码字。“大约写了四五十万字的时候，我有

了稳定的读者群，于是就每天跟读者互动保持良好的关系。”据周健良回忆，他在创作第一部作品的过程中，每个月大概能获得1000多元的收入，而这在当时也只能勉强养活自己。“我当时生活压力非常大，所以平时很节省，去网吧5元钱包夜，别人打游戏时我就在一旁写作。”所幸，那时的周健良已经积累了一批忠实读者，他们会自发为自己的偶像解决力所能及的难题。“有一位读者大哥，在了解我的情况后就送了我一台笔记本电脑。但那时候，我连网线都铺不起，只能电话线拨号上网，谁要是来电话网立马就断了。”

回忆起那段在网吧码字的日子，周健良感慨世界上从来没有白来的成功：“那时起点中文网是

唯一收费的阅读网站，读者每看一千字，就支付给作者两分钱。最早的时候网站规定满两百元，作者就可以申请网站付款。但因为每个作者提交时间不同，所以当年的负责人——现在阅文集团的五大巨头之一，当时是每天几趟地亲自跑到邮局给作者打稿费，风雨无阻。”

就这样，周健良的处女作《终生制职业》成为了当年军事类题材的前三名，全榜的前十名。谈到目前的职业，周健良的回答显得颇为谨慎：“虽然有些网络作家收入比较可观，但这一行的风险却不小。如果作品扑街后续点击量不够，那么前面写的几十万字也就都打了水漂，一分钱都赚不到。”尽管风险巨大，但这一行业的新人仍然前赴后继异常热闹。

日更数千

篇幅越长收入越高

据李木介绍，与传统文学不同，网络文学作品的篇幅通常较长，动辄便是百万字甚至上千万字量级。“网络作品会把故事架构做得特别庞大，开枝散叶，收入好的话便会丰富每一条支线，一直写下去。”李木告诉记者，之所以选择这样的创作方式，是因为一旦新开一本书，前面就会产生很多免费字数。“如果更新二三十万字再上架，那么这段时间的收入就会锐减，可如果就着一本书无限写下去，收入就很稳定。而且字数越多，一旦有机会得到推荐，收入就会暴涨。”

记者了解到，为了增加收入，许多网络作家不得不每天更新小说，且更新量巨大，日更6000字几乎已是这个行业的底线。“以前有个写手，每天最多更新三千字，写完就出去玩。可自从结婚生子后，发现不可以这样玩票了，现在一有时间就码字，日更上万不在话下。”周健良告诉记者，尽管更新字数越多收入越高，可日更和连续更新也要依据个人能力。据他介绍，与他同期入行的“起点八大职业写手”如今只剩下三个仍在活跃的，其余的早已纷纷转行。“日更也是体力活，所以很多写手都转行做编辑或者文化运营商了。我知道的有个大神级的湘籍作家——血红，他可以做到每天一万二到一万五

的写作量，坚持了十几年，非常厉害。”

谈到网络创作为何要保持每日更新，李木解释道：“这和看电视剧一样，每天放两集，观众等着看。网络小说的情节一直在发展，几天不更新，一旦读者忘记内容，后面追文的热情就消退了。”周健良也肯定了这个说法，同时他也称偶有例外：“湖南有一个作家叫做愤怒的香蕉，每个月就写两万字。可他的读者却越来越多，收入也非常稳定。这就是文字的魅力，他属于精雕细琢的类型，一个字没有想清楚就决不落笔。”然而，这毕竟是少数，李木告诉记者，正是由于网络创作时间紧任务重，所以网络文学往往相对粗糙。“每天更新几千上万字，实在没有时间认真打磨。”

周健良告诉记者，网络作家竞争非常激烈，甚至在业内有个不成文的衡量标准。“随手写了发表在网络上的都没入门，能赚点烟钱的算是看见大门了，能赚到生活费的算是入门，能赚到一家三口的生活费才算是勉强出头，能以一己之力让一家人衣食无忧且过得比较体面的，算是出头了。”谈到业内激烈的竞争环境，周健良却颇为淡定，且对此非常理解。“网络文学这一行看上去风平浪静，可实际上却血肉横飞。毕竟写手基数太大，全国千万人在写，要写出头不容易。”

两极分化

收入参差不齐

好在，随着处女作的成功，周健良看见了自己创作生涯的曙光，而仅仅是这第一部作品，也在未来的日子里为他带来不菲的意外回报。《终生制职业》写了一百多万字，在当时赚了几万块钱。可到现在为止，由它衍生的后续收益已经快达到200万，包括电子订阅、出版、影视和游戏等方面。”对比初入行时的窘迫状态，如今的周健良日子过得颇为悠闲轻松，每天都在写字打拳中度过。谈到自己的年收入，周健良哈哈一笑：“就百万级吧”，随后他又补充道：“这真不算什么，光是湖南省，年入千万级的网络作家就好几个呢！”

和周健良迫于严峻的就业形势从而走上职业网络作家之路不同，李木起初是边打工边创作的。酷爱金庸武侠小说的他，为自己起名磨剑少爷。虽然未曾经过科

班培训，但他却始终保持着写作的习惯。2008年，李木购买了人生中第一台台式电脑，自此正式在新浪网拉开网络创作的大幕。“一开始我完全不知道在网上写作是怎么回事，也不了解签约和上架这些概念，埋头写了一两本，分文未赚。”李木告诉记者，直到他有了了一两部作品，结识了一些圈内作者后，才知道作品要与网站签约获得推荐后，才能上架VIP销售。“我的运气很好，第一本书卖得不错，那时一个月就有一两万的收入了。”

据李木介绍，要想获得网站签约并不容易。有的需要先在网上免费阅读更新几十万字，再根据读者的点击订阅来争取签约机会，而他当时则是先将创作三万字的故事内容交予网站编辑，再由编辑判断是否具有市场前景，

然后才会被纳入考虑签约的范围。“只有与网站签约才会有大量读者，我那时候好像月入也过万了。”李木告诉记者，他与网站签约的第一套书《从特种兵到黑道大哥》为他带来了几十万的收益，目前他月收入在十万元左右，而这在业内却只能算是中等偏上的水平。“有的大神都是几百上千万一年，这真不算多！”

然而，年入百万千万的作者毕竟是少数。笔名为沐雪樱的90后网络作者在毕业工作了一段时间后，仍是选择专职从事网络创作。“收入比之前上班要高，而且比较自由。”据介绍，她目前的月收入在8000-10000元之间。李木告诉记者，其实百分之六七十的网络作家并不赚钱，依靠网络写作收入能够达到工薪水平的作者，不超过百分之二十。