

## 语 文

## 一、现代文阅读(35分)

## (一) 银杯类文本阅读(本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

气候正义是环境正义在气候变化领域的具体发展和体现。2000年前后, 一起非政府组织秉承环境正义运动的精神, 开始对气候变化的影响进行伦理审视, 气候正义便应运而生。气候正义关注的核心主要是在气候容量有限的前提下, 如何界定各方的权利和义务, 主要呈现为一种社会正义或法律正义。

从空间维度来看, 气候正义涉及不同国家和地区之间公平享有气候容量的问题; 也涉及一国内部不同区域之间公平享有气候容量的问题; 而且存在气候变化的国际公平和国内公平问题。公平原则应以满足人的基本需求作为首要目标, 每个人都有义务将自己的“碳足迹”控制在合理范围之内。比如说, 基于全球排放空间有限, 而发达国家已实现工业化, 在分配排放空间时, 就应首先满足发展中国家在衣食住行和公共基础设施建设等方面的基本发展需求, 同时遏制在满足基本需求之上的奢侈排放。

从时间维度来看, 气候正义涉及当代人与后代之间公平享有气候容量的问题, 因而存在代内权利义务关系问题。这一权利义务关系, 从消极方面看, 体现为当代人如何约束自己的行为来保护地球气候系统, 以将同等质量的气候容量留给后代; 从积极方面看, 体现为当代人为自己及后代规定义务, 就代际公平而言, 地球上的自然资源在代际分配问题上应实现代际共享, 避免“生态赤字”。因为, 地球这个行星上的自然资源包括气候资源, 是人类所有成员, 包括上一代、这一代和下一代, 共同享有和掌管的。我们这一代既是受益人, 有权使用并受益于地球, 又是受托人, 为下一代掌管地球。我们作为地球的受托管理人, 对子孙后代负有道德义务。实际上, 气候变化公约或协定把长期目标设定为保护气候系统免受人为原因引起的温室气体排放导致的干扰, 其目的正是为了保护地球气候系统, 这是符合后代利益的。至少从我们当代人已有的科学认识来看, 气候正义的本质是为了保护后代的利益, 而非为其规定义务。

总之, 气候正义既有空间的维度, 也有时间的维度, 既涉及国际公平和国内公平, 也涉及代际公平和代内公平。因此, 气候正义的内涵是: 所有国家、地区和个人都有平等使用权, 平等享受气候容量的权利, 也应公平地分配稳定气候系统义务和成本。

(摘编自蒋月德《中国参与国际气候治理的法律立场和策略: 以气候正义为视角》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是(3分) 【D】

- A. 为了应对气候变化, 政府组织秉承正义运动的精神, 提出了气候正义。
- B. 与气候变化有关的国际公义和国内公义问题, 实际上就是限制排放的问题。
- C. 气候正义中的义务问题, 是指我们对后代负有义务, 而且要为后代设定义务。
- D. 已有的科学认识和对利益分配的认识都会影响我们对气候正义内涵的理解。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分) 【C】

- A. 文章从两个维度审视气候正义, 并深入地阐述了后一维度的两个方面。
- B. 文章以气候容量有限为立论前提, 并由此指向了气候方面的社会正义问题。
- C. 文章在论证中从大量数据阐述代际公平, 显示了立足未来的气候正义立场。
- D. 对于气候正义, 文章先交代背景, 接着逐层分析, 最后梳理出了它的内涵。

开头, 紧接着, 从门外滚进东扑西撞什么东东和打荷的生锈的砂砾石块。屋顶刹时一片混乱, 像回旋冲撞中的史前状态。

“快, 关门!”她喊, 却喊不出声, 但不需喊, 她都调动了每个细胞的力量。

门终于关上了。一扇人, 面顶门框滑到地上, 雕成一堆瘫痪。

谁也不许动, 谁也不想动, 直到桌上亮起一盏昏黄的马灯, 大家才记起滚进来的那团东扑西撞的东西。

是个人, 马灯就是这人点亮的, 穿着他的, 说是谁也听不懂的蒙语, 他知道别人听不懂, 所以不多说, 轻动手敲敲口袋。

西瓜, 从皮口袋里滚出来的, 是大西瓜, 绿生生, 油津津, 像是刚从藤上摘下, 一只还带着一片叶儿呢!

戈壁滩有好西瓜, 西瓜能一直吃到冬天, 这不稀罕, 稀罕的是现在, 第一口大都成了奢侈品的时候, 谁还想吃西瓜!

蒙古族向魔王地剥开西瓜, 红红的汁水, 顺着刀把滴滴答答淌, 使人吸了!

应该是平生吃过的最甜最美的西瓜, 但谁也说不出味来, 谁都不知道, 那几块西瓜是怎么落进肚子里面的。

至于这瓜人是怎么扣破风沙, 奋不顾身的来到这里, 最终也没弄清, 因为谁也听不懂蒙语, 只好让它成为一个美好的传说, 永久地留在记忆中。 (有删改)

3. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分) 【B】

- A. 小说开头不仅形象地描写了风沙的狂暴, 也细腻具体地表现了人物的自觉印象与切身感受, 把狂风染成了“兵器”的恐怖气氛。
- B. 被部队员深陷隔壁却启动扫雷机开门帮助敲门人, 敲门人在被部队员打死关头奇迹的出现, 这都说明兰渝军无法解释。
- C. 小说善于运用细节表现人物, 开门前试验队员一句“桌子上有资料没有? 当心被风卷出去”, 体现了科研工作者高度的责任意识。
- D. 试验队员被部队员与父亲相识的送医人之间的故事, 不仅令人感动, 还揭示出一个朴素而有意义的人生道理: 帮助别人, 也是帮助自己。

4. 小说以“满”为中心谋篇布局, 这有什么好处? 请简要说明。(5分)

答: ①省去许多不必要的叙述交代, 使情节更简洁; ②集中描写人物在特定环境下的状态与感受, 使主题更突出。

5. 小说头一个设有谜底的“美好的谜”结尾, 这样处理有怎样的艺术效果? 请结合作品进行分析。(6分)

答: ①小说人物“他”所知有限, 这样写很真实; ②故事戛然而止, 强化了小说的神秘氛围; ③打破读者的心理预期, 带下了更多想象回味的空间。

## (三) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成7~9题。

## 材料一:

2011年1月1日零点整, 中央电视台纪录频道正式开播, 信号覆盖全国。作为中国第一个国家级的专业纪录片频道, 也是第一个从开播之日起面向全球采用双语播出的新频道, 它向世人亮出了拥有人文精神的中国形象。央视纪录频道在内容编排上进行了详细的规划, 主要呈现四大主体内容: 六大主题剧场的播出特点, 以期达到规模化的播出效

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 如果气候容量无限, 就不必对气候变化进行伦理审视, 讨论气候的正义问题。
- B. 如果气候变化公约或协定的长期目标能落实, 那么后代需求则可以得到保证。
- C. 只有每个人都控制“碳足迹”, 从而实现了代际共享, 才能避免“生态赤字”。
- D. 气候容量的公平享有是很复杂的问题, 气候正义只是解读该问题的一种视角。

## (二) 文学类文本阅读(本题共3小题, 14分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

## 天 雷 起长天

风, 像浪一样, 拖着长长的帆船像冲撞, 船架房, 便发出疾驶地一阵阵战栗, 摆晃, 像是船的都要散架。

渴! 在忍耐极的渴, 使人忍渴退化得十分简单, 十分原始, 欲望, 分解成最简单的元素: 水! 只要有一杯水, 那怕半杯, 不, 一口也好哇!

空气失去了气体的性质, 像液体, 厚重而凝滞。粉尘, 被风化成的极细极小的砂粒, 从昏天黑地的旷野转入小屋, 在人的五脏六腑间自由遨游, 它无情地和人体争夺仅有的一点水分。

他躺着, 头有梗阻感, 他怀疑粉尘已经在食道堵成硬块, 会不会引起别的疾病, 比如肺病? 他也懒得活下去, 这病的威胁, 似乎已退得十分遥远。

他闭上眼, 调整头部姿势, 让左耳朵不受任何阻碍, 他在左手边比右耳轻。

风声, 丝毫无没有成功的起势。

他仍然充满希望地倾听。

盆地首长一定牵挂着他小试验队, 但无能为力, 远隔一百公里, 水车不能出动, 直升机无法起飞, 在狂虐的大自然面前, 人暂时还只能居于屈从的地位。

他不想再费劲去听了, 目前最明智的, 也許就是进入半昏迷状态, 减少消耗, 最大限度地保存体力。

于是, 这回睡了, 使沉入无生命状态……

忽然, 处于沉睡状态的他, 被被雷击中, 滚身一滚, 一种声音! 他转过头, 他相信左耳的听觉, 没错, 远处风声, 波声, 钢琴呻吟声, 钢震颤声, 还有一种虽然微弱, 却执着, 并节奏感的敲击声。

“有人敲门!”他喊起来。

谁雷击了, 都遭雷击了, 一个个全从床上跳起, 跛跌撞撞, 竟全扑到门口。

真真切切, 有人敲门, 谁? 当然不可能是送水车, 送水车会揿喇叭, 微弱的敲门声已经明白无误地告诉大家: 不是来救他们的天神, 而是需要他们接载的弱者。

人的生命力, 也许是最重要的科研项目, 远比上天的手稿玄秘, 如果做些天大的是一队救援大军, 应该这几个人在兴奋得摔倒在地, 而此刻, 个个都像喝足了人参汤。

“桌子上有资料没有? 当心被风卷出去!”

“门别开得太大!”

“扶推机子推出!”

每个人都找到了合适的位置, 搭好了下死力的姿势。

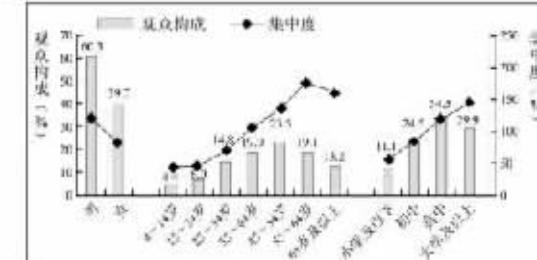
他朝后看看, “开啦!”微弱开门机, 慢慢移动门闩。

门闩吱吱叫着, 痛苦地搬离自己的岗位。当门闩终于脱离了转轴, 那门, 便呼地伴

2

丘, 央视纪录频道同时采用国际纪录片频道的通行方式, 淡化栏目概念, 强化大时段编排, 以主题化、系列化和播出季的方式, 提升自身的影响力和美誉度。 (摘编自杨江涛等《真实责任: 2010—2011中国纪录片频道运营与纪录片产业发展纪录》)

## 材料二:



2011年中央电视台纪录频道在71个大中城市的观众构成和集中度

(资料来源于中国广播电影电视节目研究)

注: 观众构成反映的是收视人群的构成, 回答了“谁在看该频道”的问题。集中度反映观众收视率与总体观众收视率的比值, 反映的是目标观众相对于总受众的收视集中程度, 能够回答“谁最喜欢看这个频道”的问题。集中度的值大于100%, 表示该类目标观众的收视率高于平均水平。

## 材料三:

央视经营模式方面, 央视纪录频道实行的是频道化经营模式。央视是纪录片的主要制作基地, 制作出的精品节目数量众多。当然, 频道化运营模式也有其自身的劣势, 劣势在于必须可以调动的资源非常有限, 其融资渠道、产品设计、人员配置、资源配置都会受到限制。央视纪录频道目前正积极探索市场化模式, 节目制作以社会招标、联合制作、购买权为主要方式, 并辅以自制精品, 为建立较为健全的制作管理模式做好准备。 (摘编自张同道等《2011年中国纪录片频道发展报告(下)》)

## 材料四:

总部位于美国首都华盛顿的国家地理频道是一个全球性的付费有线电视网。目前, 国家地理频道已经以34种语言转播至全球156个国家和地区逾2亿9千万用户。作为一个如纪录片领域取得如此卓越的成绩, 除了高质量、高观赏性的节目内容之外, 与其频道自身的制播经营模式是分不开的。其制播经营模式如下: 有线电视系统是应地方政府的批准下由有线电视系统运营商建立的, 有线电视系统直接面向订户收取费用, 有线电视系统运营商是指拥有并运营有线电视系统的实体。有线电视节目提供者为有线电视系统运营商提供节目。具体到国家地理频道而言, 美国国家地理电视台以及其他一线卫视提供片源的任务; 国家地理频道承担的是节目制作等任务, 即往来于国家地理电视台等渠道的单个的片源或成有机融合的整体, 适于在卫视上播放; 康卡斯特电信公司作为有线电视系统运营商, 则承担把电视信号传递到千家万户的电视机上。

9