

# 全国只有三个人精通的叶雕技艺 85后刘政作品被列为非遗项目

1986年出生的刘政,如今常被媒体找上门。天生与艺术为伍的刘政,那一手将随处可见的树叶变魔术一样“雕”出各种或写意、或写实画面的手艺,让众人惊叹不已,更让媒体蜂拥而至。



关注三湘都市报微信  
看E报。



## 生于叶雕艺人之家

叶雕,顾名思义就是在叶子上雕刻。它是一种古老的艺术表现形式,最早可追溯到周代,但这门技艺在历史的长河中,却没有如剪纸那样被历朝历代人熟知,至今更是知之者甚少,而能将叶雕做得形神兼备者,全国不超过三人,刘政便是其一。

刘政出生于河南省太康县一个叶雕艺人之家,从小就听爷爷讲“剪桐封弟”的故事,看爷爷做叶雕。

或许是家族基因遗传,他自小对设计痴迷甚深。上大学后学习了建筑设计,这是他心中设计领域的最高境界,是理性与感性的最完美结合,也为日后重新拾起叶雕,打定了基础。

从烟台大学建筑学院毕业后,他就回到了郑州,进入设计院,从事建筑设计。两年过去了,建筑设计工作稳定、收入高,但每天面对的,却不是他眼中真正的设计。每天在客户的要求下,做模拟图或者画施工图,做出来的东西往往并不是出自本心。倒不如就此放手。

## 辞职钻研叶雕技术

从设计院辞职,不出意料地成为家里的风暴。刘政这个85后,想为实现自我价值和社会价值而活。

虽然叶雕是学自爷爷,但爷爷做的叶雕缺少艺术设计,叶子也只能保存一个小时。辞职之后,为了寻回并创新儿时所学的叶雕手艺,刘政开始了自我放逐的两年,四处走访学习叶雕技法,搜集叶雕资料。

2015年底,第一片完整的叶雕作品终于被他摸索成功,与叶雕相依相伴的旅途,就此开始。他给叶雕取名为左丘叶雕,寓意要像写《春秋左氏传》的左丘明那样,即便再艰难,甚至失明,也要坚持把叶雕技艺做下去。

技术复原成功的同时,刘政还做了各种技术突破。首先是将可做叶雕的树叶类型范围,从古来单调的桂花树叶,拓宽至六七种,这些树叶无不具有一样的特点:叶脉呈网状结构,细密结实,叶肉呈粉末状,易于剥离。在呈现效果上,他对叶子进行了前后上色处理,让叶雕的呈现效果变得多样化。在保存上,又通过特殊工艺,使得叶雕能够长久保存,不褪色,不变形。

每一片叶雕作品,在经过高温煮、颜料染、刷子刮等五六十道工序之后,薄如蝉翼,柔软如布,不腐不烂,可存百年。工序里最难的是叶脉叶肉剥离,雕刻、染色都是自己,染料也要自己调配。

刘政的作品里,最复杂的三四个月,如《远山》,平常做最少也得半个月,工序太多,坐下来至少得半个月。

## 作品被列为非遗项目

他的作品常带着山水恣意、宁静洒脱的意味,或有童孩嬉戏;或有小鹿欢快地,奔跑在山林里;连佛也带着些诗意静谧气息。

2015年,左丘叶雕被列为郑州市金水区第四批非物质文化遗产项目。越来越多的人,因为喜欢叶雕慕名而来。奔驰集团北京部,为了给即将返回德国的高层领导送上所爱,便找到了刘政。其实在此之前,刘政被邀去北京理工大学讲课,也是由奔驰赞助。刘政最终将奔驰北京办公部,雕刻在了一叶之上,被这位奔驰高层带往异国他乡。朋友私人订制的《一帆风顺图》,是他首次尝试在树叶上雕字,30片树叶才出一幅成品。

为了让更多人接触叶雕、喜爱叶雕,刘政创作了工艺相对简单的叶脉画、叶脉书签、树叶挂坠、树叶手串、树叶手机壳、树叶标本等。他还自办展览,创办叶雕网站,系统而具体地介绍叶雕文化。

左丘叶雕在最开始的两年里,全部投入都是他早期做建筑设计时的积蓄,直到去年才稍有好转。

## 发起成立非遗文创联盟

他知道像自己一样的手艺人,在河南还有很多,他们都面临着一个窘境:即便是非物质文化遗产项目,如果不主动走出去,很难靠手艺满足温饱,更别说传承。而目前非遗正被越来越多的人关注。一线城市乃至国外友人,对中国的传统文化或好奇,或欣赏,或感念,但无一例外,大众对非遗的兴趣已被勾起来。

刘政发起成立了河南非遗文创联盟。联合起手艺人抱团发展,摒弃过去埋头自家,两耳不闻窗外事的观念,与其他手艺人交流、切磋,才是对非遗项目传承发展的正途。在这个联盟里,已经有六十五个项目,七八十个传统手艺人,包括刺绣、剪纸、糖画、手工风筝、拓片、扎染等众多古老的民间艺术形式。

为让手艺人能凭手艺吃饭,为让叶雕被更多人所知,刘政一直在拼尽全力。不论这力气是绵薄,还是磅礴,这样“用力”的举动,都让人感慨:有人去做了,未来便有希望。

■来源于文艺星球

