

编剧宋方金“卧底”横店 揭秘表演是怎么被毁掉的

在观众看来,小鲜肉约等于没演技,那业内人士怎么看?3月6日,电视剧《手机》、《人活一句话》、《逃离无名岛》等的编剧宋方金的一篇文章刷爆影视圈,文章中,宋方金在横店和一个实力派演员谈了目前行业内“滥用替身”、“天价片酬”、“抠像演出”等现象,揭秘表演是怎么被毁掉的。因为涉及到当下太多敏感的人物和戏,真名均被隐。

一个IP演员问: 你觉得我是在抢钱吗?

宋(宋方金简称):替身这个事儿很有意思,因为当今的影视现象都集中表现在这件事上。

演员:对,以前拍戏。陈宝国、陈道明等都没替身。现在就不一样了,男一号女一号都有替身。比如我现在的这个戏,男一签的是全程,他一天55.6万。

宋:他的薪酬是按天算?

演员:不是,他是六千多万,平均下来,一天就是这个数。他是全程,没有办法,A、B、C组,我们分3个组来拍,他是串不开的。

我觉得这种现象是一种特别不好的现象。当然现在市场规律是:我们要卖这个演员,这个演员有影响力,电视台就要买他,我们需要他,那来拍。

我认为就是一种“抢钱”。有次一个IP演员他还问了我一句:你觉得我是在抢钱吗?

宋:老师,替身这个事是从哪一年开始的?

演员:也就是这三四年吧。男女一号都有文戏替身。而且现在很多连台词都不背了,都是提词。

别人说一句,他说一句;别人说一句,他说一句,现在不是一个个例,大部分年轻演员都这样。

那次我和s演员拍了一场戏,一场催泪的感情戏。我演了很多次,每次眼泪都下来,因为我演的这个人要死了,最后的托付,我给他反应,他没用,他说了两句台词就停了,背不下来。后来副导演说一句,s演员跟一句。

一场戏有三十多个人演, 全是替身

宋:像这些替身,都是哪里来的呢?也是学表演的吗?

演员:都是学表演的。在剧组是跟组的,一个月四五千块钱。跟组时,找一个形象、胖瘦、感觉都差不多的来演。便宜嘛。

以前演戏真不是这样。任何演员都要自己来拍。那时候演戏的感觉,完全是不一样的,你看看替身,跟看对手戏的真人完全不一样。演员互相之间应该有反应,有信念感。现在就没有。

更可怕的是,我们有一场戏有三十多个人演,全是替身。

宋:全是替身?

演员:是,三十多人全是替身。拍的是大全景。打的时候,是大全景,全部是替身,没有一个是正身。看不出来嘛。

宋:实际上这是耸人听闻的事了。

演员:这种事太多了,你比如说,有个IP剧,男一号只用半个月的时间,好几百场戏。来了,对着一个地方演。香港导演让他表演各种角度,各种表情,就是表情包演员。拍完表情就走人。半个月把几百场戏全拍完,该说的话全说完。不同的地方,比如,需要四五个环境,要不对着天拍,要不对着大树,要不对着个墙,把你拍完,剩下的全是替身。

宋:就等于15天或者20天,把一部戏拍完了。

演员:对,演员就用他一张脸。好几百场戏15天怎么能演的完?什么理解人物剧情什么的,都没有了,直接就是来拍,说白了,就是赚钱。这些小鲜肉都这么做。

以前是导演中心制, 现在是小鲜肉中心制

宋:这些有替身的演员,他们对替身的态度呢?

演员:他们是无所谓,他们多舒服啊。你算算,一部戏小一个亿,他们在跟我演戏的时候,我感觉他们真不值。虽然我觉得他们不值,但是不能这样去看问题,现在就是这样——一个市场。

宋:这些演IP剧的演员,这些小鲜肉,他们迟到早退现象严重吗?

演员:严重。这些小鲜肉演员,IP演员,只要他一到现场,就必须先拍他。别的演员得等。

现在所有剧组的运作,都以这些人为主。而且到现场拍,大伙经常都得等着。等什么呢?他在车里面呢。他在车里不下来。我说,为什么呢?旁人说,他困了,他要休息一会儿。他休息,我们这些人都在这等着。

我觉得作为一个演员,从最起码的职业道德讲,赚这份钱了,就要做这件事。你觉得累了,就睡一会儿,那我们这些所有的工作人员都在等他一个人,我们不困吗?我们也困啊。

宋:像导演对这些事都是不言语的吗?

演员:不言语。为什么不说话?因为现在不是导演中心制。以前是导演中心制,现在是小鲜肉中心制。老板得围着演员转。非常不好。我现在心态挺好,你演你的,我演我的;我赚我的钱,你赚你的。

呼吁暂时取消表演奖

宋:我想呼吁暂时取消表演奖。因为,这种东西不是演员表演的。

演员:对,你说的太有道理了。等于这部戏主演只演了三分之一。

宋:对,只是一个表情,没有形体嘛。

演员:表演大致分为语言和形体嘛。光是一张脸,就像拍照片。如,导演说,你笑一点,演员笑了笑,导演马上说:过——。然后导演说,你侧一点。演员跟着机械迎合,全摆的是Pose。

演员演戏有时是一种心理上的东西,展示的是内心世界。内心到了,才能打动观众;然后通过语言、形体、表情,会感染观众,我们演戏全是这样,现在全变了。比如,导演说,来演这场戏,咱从头到尾地走,我特别喜欢这样,因为我是贯穿的,我这个人物的心理动作,全是准确的。现在一点准确性也没有。

宋:对于你们这个行业,目前这种现状,你觉得未来能改变吗?

演员:有点难。我觉得现在我们这个圈子里,有很多剧组,90%的剧组都不是按照规律来做,完全不按照艺术规律。我们拍影视应该按照什么规律来,但现在根本不是。我有钱了就来拍,找一个会写剧本的来写,写完了就拍,我想当导演我就当。会不会导致无所谓。这个戏演的对不对,根本就不明白。

■来源:微信公众号影视独舌

