

“中国诗词大会”的体育版是个什么样



展出的唐代骑马射箭俑。

中国的古诗词里,有对景色的咏叹,有对英雄的礼赞,还有对逝者的哀思……

有这样一些诗句,在唤醒你思想的同时,也能让你摩拳擦掌、跃跃欲试,催促你的身体动起来,因为这些诗句,可以满足你对运动之美的各种幻想。

足球的前身蹴鞠

在中国文学史上留下的印记远不只《水浒传》里的高俅。相反,古代文人中的“球迷”不在少数,否则怎么能将这小小皮球用最简练的语言写得活灵活现?

“少年骑马入咸阳,鹤似身轻蝶似狂。蹴鞠场边万人看,秋千旗下一春忙。”

一种坐在安联球场主席台观看欧冠联赛决赛的即视感油然而生。只不过这并不是“现场直播”,而是爱国诗人陆游晚年的一首感怀诗《晚春感事》。

那些鲜衣怒马的岁月终将过去,只留下片刻为体育所点燃的激动。

诗人王维能吟出“明月松间照,清泉石上流”这样动静结合以至禅意尽显的千古名句,想必深谙一张一弛的文武之道。

在《寒食城东即事》中“蹴鞠屡过飞鸟上,秋千竞出垂杨里”一句,“诗佛”运用同样的技巧,动静之间以一句诗带出两项运动来,也说明唐代“全民健身”的成果:

蹴鞠与秋千的盛行,让诗人于寒食节在街上闲逛时惊鸿一瞥留下绝句。

至于为何蹴鞠和秋千总是相提并论,则是个未解之谜。不过“开脑洞”而论,想想高中时在篮球场边观战欢呼的女同学,想要获得在场上耍帅的男孩们投来的目光,是不是也得站在更高处?

古代“君子六艺”之一射箭

不过若论古人对健与美的运动员们的崇拜程度,则蹴鞠远远比不上射箭。

作为古代“君子六艺”之一的射箭,从茹毛饮血的年代一路走来,逐渐从生存技能、战争用途转变为雅士的爱好,再变成一种类似于如今的竞技运动。

在“百诗之祖”的《诗经》里,就有对一名“箭客”的赞颂。

“猗嗟变兮,清扬婉兮。舞则选兮,射则贯兮。四矢反兮,以御乱兮。”

《诗经·齐风·猗嗟》中,诗人便以“小粉丝”的崇拜口吻,生动细致地描绘了一名少年射手的形象。

不过到了唐代“边塞诗”或宋词“豪放派”的口中,射箭又充满了尚武精神和粗犷气质。

“挽弓当挽强,用箭当用长。射人先射马,擒贼先擒王。”

杜甫的《前出塞九首·其六》,已经超越了射箭技术而进入了兵法范畴,这也是盛唐时军队饮马大漠的写照。

而到了在军事上屡屡受挫的宋代,苏轼《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”一句,虽然豪情壮志不减,然而却只是一种期盼。



明代画家钱选绘制的《宋太宗蹴鞠图》照片(左)和明代书籍中蹴鞠插画影印件(右)(拼版照片)。



2003年12月2日拍摄的荆州黄家台战国古墓出土的皮制箭壶和箭。



在山西省洪洞县广胜寺水神庙内发现的元代壁画“下棋图”。

赛马与赛龙舟

古诗词中对速度的追求在马上、赛龙舟中则有了另一番体验。

辛弃疾在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊”,虽然并非描写赛马的场景,却形象地刻画出战场上将士们快马加鞭奔赴战场的速度感。

同样的速度感却在孟郊的《登科后》中有完全不一样的感受。

“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,用一天的时间在长安城里策马奔驰,人逢喜事精神爽、一朝得中的喜悦得意之情用这奔跑的马儿就写尽了。

说完了奔跑的马儿,再看看同样竞速的赛龙舟。

在唐代诗人刘禹锡的《竞渡曲》中,“杨桴击节雷阗阗,乱流齐进声轰然。蛟龙得雨鬣鬣动,螭蜃饮河形影联”,气势磅礴的赛龙舟场面令人激动不已。

然而结尾处的“曲终人散空愁暮,招屈亭前水东注”又提醒人们,这项运动的最初起源是爱国诗人屈原。



关注三湘都市报
微信看E报。

围棋与踢毽子

驰骋疆场、斩将夺旗的快感,对于大多数古代文人来说大都可望而不可及,但盘上的方寸乾坤,却能满足他们运筹帷幄、决胜千里的成就感。

“扫空百局无棋敌,倒尽千钟是酒仙”,又是铁杆体育迷陆游《湖上遇道翁乃峡中旧所识也》的诗句。

能在棋坛和酒场取得双料冠军,想必也是一些古人所追求的境界。

“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”相比于陆游诗句的浓烈,同朝代的赵师秀《约客》一诗则吟出了围棋之淡雅。

黄梅时节、阴雨连绵,池塘水涨、蛙声不断,乡村夜晚的恬静与诗人等待好友直至深夜的焦急心情相照应,此时围棋则成了他百无聊赖时的排解。

主人手拿棋子敲击纹枰,是在等待着客来立即“手谈”一局,还是回想起了上次与好友未下完的棋,读者不得而知,但是这个体育项目在古代文人中的普及和受欢迎程度,在只言片语间足以说明。

“青泉万迭雉朝飞,闲蹴弯靴趁短衣。忘却玉弓相笑倦,攒花日夕未曾归。”

踢毽子这一历史悠久、老少咸宜的运动,在一首清代北京竹枝词中,就变成了“攒花”,女孩子们为了踢得方便,只穿短衣,笑着闹着,到了日落都没回家。

如今,踢毽子不仅是全民健身的工具,也演变成了有标准比赛场地、比赛规则的毽球,焕发出新的生命力。

■来源:新华社