

# 《长城》中怪兽饕餮究竟为何物 贪婪无度，与人类大战两千年

作为《山海经》中长相凶恶的吃人怪兽，饕餮千百年来都被视作贪婪的象征，电影《长城》将这种怪兽作为人类存亡的最大威胁，既是对中国古代传说的致敬，也赋予了这种怪兽新的特性。

“怪兽”的诞生起源多种多样，有外星生物入侵，有人类生化试验造成的恶果，也有传说中曾经存在过的神奇生物。而电影《长城》中所描绘的饕餮，原本来自于中国古代的神话传说，但影片更像是把这一生物视为“外星种族”般存在，作为对人类贪婪的惩罚从天而降。

相比《大白鲨》《哥斯拉》里单一（或少量）的BOSS型怪兽，《长城》中的饕餮数量之庞大，分工之明确，颇有《独立日》外星舰队即视感。而这也是首次，中国传说中的怪兽出现在合拍大片并占据主要地位。那很多人不会写的这两汉字“饕餮”究竟是一种什么样的生物？电影中的饕餮和传说中的饕餮有什么异同？回首故纸堆，或许能够找到些许端倪。

## 何为饕餮？ “四大凶兽”之一，贪婪的象征

更多人耳熟能详的“四大神兽”青龙、白虎、玄武与朱雀是神话中光明的那一方，与之相对应的黑暗一面就是传说中的“四大凶兽”混沌、穷奇、檮杌与饕餮。

关于饕餮的历史记载很多，《神异经·西荒经》中有云：“饕餮，兽名，身如牛，人面，目在腋下，食人。”《山海经·北山经》也有云：“钩吾之山其上多玉，其下多铜。有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸲，是食人。”根据晋代郭璞对《山海经》的注解，这里说的狍鸲(páo kǔ)即是指饕餮。

如今多认为钩吾山在山西境内，山西与河南接壤，电影《长城》的故事发生在北宋，当时的都城为汴梁（即河南开封），无影禁军的职责就是阻止饕餮越过长城向首都汴梁进犯。电影中的饕餮行动敏捷，颇有虎豹之速，叠罗汉式“爬墙”的场景让人不免想起《僵尸世界大战》中那段尸山屠城的场景；此外，张艺谋也取了“目在腋下”这个特点，将饕餮的眼睛放置在前臂两侧。

也有传饕餮是蚩尤的化身，昔日黄帝与蚩尤决战，一战功成，汉民族由此起源。而蚩尤怨气不散，其首落地化为饕餮。还有传饕餮是龙生九子的其中一子，但这个说法遭到不少人的质疑，因为作为“瑞兽”的龙子，却混入了一个“凶兽”，实在说不通。

饕餮最大的特点就是贪吃，最后还把自己都给吃了。所以，后人也将饕餮作为贪婪的象征，电影《长城》中，饕餮的出现就是上天为了惩罚贪得无厌的纣王而降下的祸患，人兽每60年就有一战，一直持续了两千年，直到北宋。



## 青铜器为何以饕餮纹为饰？ 彰显了奴隶主的威严与尊贵

饕餮并非一开始就是贪婪的象征，也曾经做为威慑九州的神兽而被铭刻在大量青铜器皿之上。

一般称为“饕餮纹”的纹饰最早出现在距今五千年前长江下游地区的良渚文化玉器上。但饕餮纹更常见于青铜器上，尤其是鼎上，远在二里头夏文化的青铜器上便有出现。饕餮是商周鼎的主要纹饰。国之重器，一言九鼎，在华夏先民心目中处于民族“图腾柱”的地

位。周鼎上的纹饰从商鼎的纯饕餮纹上进一步演化，主要由饕餮纹和云纹所组成，以饕餮为中心，云纹环绕其周围。饕餮在天上，从云层里探出头，俯看人间，这大抵就是“龙”的前身了。

电影《长城》选择以青铜色做为饕餮的颜色，头上更有青铜鼎纹的纹路，就好像是青铜鼎上的饕餮化为真身降临人间，也是对历史的致敬。

## 眼睛为何是饕餮的要害？ 古代对眼目崇拜，太阳被称“天之眼”

看过《鬼吹灯》的人或许对其中由《精绝古城》开始，贯穿全书的“眼睛”印象深刻，事实上，人对于“眼睛”的崇拜源远流长，从古中国到古埃及，莫衷一是。

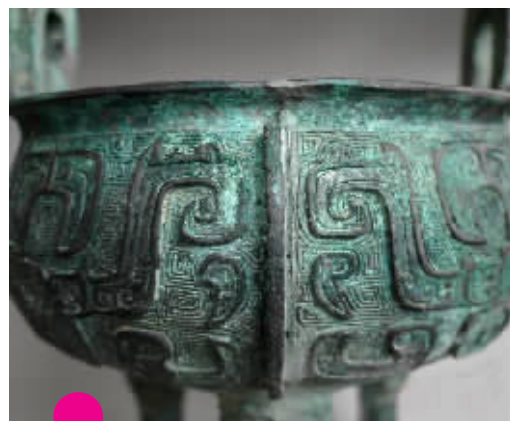
从预告片截图中可以看出，饕餮的眼睛长在前臂两侧，身上即使中了数箭依旧生龙活虎

根据学者陈公柔和张长寿先生研究，无身兽面纹的最原始形式，只是一对圆泡状乳钉，以表示兽面的双目，渊源可直溯到二里头夏文化，后来逐渐增添鼻角口耳眉，成为器官齐备的兽面。眼目是兽面纹的主

体，由于兽面纹一般其实只只有双目，它原本应当源自史前的眼睛崇拜。史前彩陶上有成对眼目纹，玉器上有成对眼目纹。新石器时代晚期已经有了标准的兽面纹，也有了兽面纹的简化形式即眼目纹。



关注三湘都市报  
微信看报



## 新石器时代的兽面纹 两只眼睛最为醒目

据汤惠生先生研究，萨满教中的天神同时也是太阳神，太阳神往往被绘制成眼睛状，因为在诸多古代神话中，太阳被称为是“天之眼”。如波罗门教的太阳神，又称“天之眼睛”或“世界的眼睛”。持这一类观点的学者认为，传统意义上的饕餮纹并不仅仅是一种兽面纹，饕餮当为天神或太阳神之属，饕餮纹中对眼睛的强调，正是其作为太阳神——光明这个特征的描述。

电影《长城》也强调了眼睛对于饕餮的重要性，一旦被刺中非死即重伤。这也可能是饕餮的眼睛长在腋下的原因——加强保护。

## 《长城》中饕餮智商有多高？ 分工明确战术严密 会学习并总结经验

当反派有了智商，正邪之战便更惊心动魄九死一生，怪兽亦是如此，当它们会总结经验、有严密的分工甚至来一招声东击西，导致人类在身体能力上的弱点被无限放大，也让人兽大战充满了悲壮感与悬念。

除了忠实于史料并加以想象的部分，《长城》还对饕餮的种族特性做了大胆的设置。饕餮不再是单打独斗头脑简单的怪兽，而是以集团化形式并且能明确分工作战的强敌。

饕餮内部的架构和地球动物界某种物种类似，分工明确、各有侧重，《独立日2》和《安德的游戏》也能看到这种体系的影子。不仅如此，饕餮还具备学习、总结经验的能力，每次进攻战术都不同，让人类防不胜防。

预告片中，饕餮并不是盲目地围在一起，背后有其运行逻辑。

好在，为了让人类能最终力挽狂澜，任何怪兽都会有一个致命的弱点。至于是何弱点，还是等大家自己去寻找答案吧。

■来源：“国家人文历史”微信公众号