



刻画行为是人类与生俱来的艺术天赋。从古玉雕饰、摩崖石刻到金石雕刻，石雕这门古老的艺术一直在我们身边。

石雕与茶具交融在一起而形成的石雕壶，瞬即在艺苑中成为惊艳夺目的奇葩。

石雕壶(简称石壶)，发轫于上世纪80年代中后期。它雕镂的纹饰集绘画、诗文、篆刻等技艺于一体，新颖而又高雅。石壶一般以“端溪石”“寿山石”“鸡血石”“灵璧石”“菊花石”等石料做为用材。

因石材具有硬性致密特质，所以制作石壶时都必须精雕细琢。诸如深雕、浅刻、镂雕、线刻等技艺不一而足。

一把构思好、艺术性强且工艺精湛的石壶，具有很高的艺术价值和收藏价值。

石壶百科

款式

石壶制作粗看全无法章，天马星空。实则造型别致，做工考究。可谓“巧夺天工”。石壶款式常见的有：提梁式、活把提梁式、梅桩式、竹节式、寿桃式、菊花式、动物式和各种光面壶。

传统工艺

石壶由整石制作而成，与紫砂壶制作工艺相比，难度系数不遑多让，甚至有过之而无不及。石壶传统的工艺手法有以下四种：捏、镂、剔、雕。

捏，指打坯样，即是创作设计过程。镂，指根据线条图形挖掉内部无用的石料。剔又称摘，指按图形剔去外部多余的石料。雕，指最后进行仔细的琢剥并雕件成型。



澄泥石壶

收藏新贵——澄泥石壶的趣闻

澄泥石壶产自苏州天平山白云泉天然澄泥石为用材，经过精心加工雕刻而成。据考古发现，早在春秋战国时期即为宫廷珍品。

相传吴王驻巫山馆娃宫，对金山石匠之贡品——龙凤生肖澄泥石壶爱不释手，更是每朝必用，后西施范蠡泛舟湖，隐归山林，不慕金银，只带其石壶两个，恩爱至归。

唐代茶圣陆羽在赴天巫游玩之时，喝了天巫之茶，欣然提笔，命名“吴中第一泉”，至今仍留于天平山白云泉之上，股股清泉于澄泥石中流出，水质甘醇透明，富有大量矿物质，常饮则具有延年益寿之功效。

苏州藏书乡生产的澄泥石壶既有传统的石雕艺术风格，又具有宜兴紫砂陶壶的写实作风，而在雕刻技艺上，更是运用深浅浮雕、金属镂刻和浅刻等多种手法，用名贵的澄泥石雕琢出众多造型各异、精巧玲珑的澄泥石壶，令人叹为观止。

但在实际使用过程中，因澄泥石壶内容量小、自重重，虽在澄泥石中沏的茶汤，饮之有益于人体健康，但仍以收藏、把玩、家庭装饰为主。

■图文整理 徐利军

独具匠心 “石雕壶”物语



什么样的石壶具有最佳的收藏价值

首先，看选用的石材材质。既要观石壶的颜色运用又要明辨石材的化学成分。比如写实风格的石壶，不能用花俏、色彩艳丽的石材雕刻；而石材中含有不利于人体健康的化学元素，既不具有观赏收藏价值又不具有实用性。

手工制作的石壶一般以天然成趣的观赏石为原材，以写实风格作为艺术角度来看，这类的手工石壶艺术才是最高阶段，收藏价值也最高。

其次，看石壶的艺术格调。具体从三个方面着手：

造型艺术。好的石壶一定是在壶腹、壶盖、壶流(壶嘴)、壶盖四大体积的大小比例融洽和谐的，呈现给人一种美观、自然、得体的视觉感受。比如壶流要成弧形状，要有动感，倒水时，水流要长而畅。壶腹要稳重，壶盖手感要好等；

构造艺术。欣赏国画时，要看画面的着墨疏密有致、浓淡相间，构图布局要有层次感，富于变化。同理，鉴别石壶也应该从绘画构图的审美角度去剖析它的艺术性。好的石壶，不管你从哪个角度去观赏，在视觉效果都是一幅立体的、完整的画；

雕工技艺。一枚雕刻功底好的石壶作品，给人的视觉是看不出人为用何种工具制作而成，而是酷似天然形成的作品。同样艺术水平较高的石壶作品，雕刻功力的深浅也决定其价值的高低。

最后，看石壶雕刻的构思。一枚艺术价值高的石壶制作时间并不长，而构思的时间是制作时间的几十甚至几百倍，花上一年或二年的时间才构思出一枚石壶造型也是常有的事。石壶的构思艺术是作者的社会阅历、文化修养、思想情感、艺术功底的综合体现。有思想的石壶作品，才是真正的收藏价值所在。

一壶得真趣，看图品石壶



品鉴：造型古韵风存，颇有传统人文内蕴。相石构思巧妙，壶体蝌蚪与壶盖青蛙之间构成“寻亲”故事的相连，妙趣横生。金银冻材质石壶现已很少见，十分珍贵。



品鉴：造型纤秀灵巧，有了“茶壶”造型最重要的清灵本质。构造简约明快，人文写意轻点，就有了丰富的传统意韵。通体粉灿的芙蓉色洁净柔美，材质上更倍增价值之感。



品鉴：通体羊脂白一色骑绝，质地凝润莹实，如玉脂般细腻晶灿。“寒江垂钓”的立意极恰当用尽石材之美。冰雪天地，一舟独钓，一把壶却有旷远宁静的境界。

