

明星拿钱，替身演戏？ 高成本下的影视新玩法

【Part1】

文替、武替、光替……
挨巴掌也有专人替身？

替身演员出现伊始，是因为明星演员拍戏的过程中，总会遇到高难度或者特殊性的镜头，但导演组又担心大咖演员们出于种种顾虑难以完成，于是这个行业就有了“文替”和“武替”以及“光替”的出现。武替主要负责打斗或危险镜头，文替则是替演员的背影或者全景里面的镜头，“光替”的话一般就是替演员站位，因为换位打光是需要演员一动不动站在现场。另外，还有鲜为人知的、令人惊呼的“抽替”，就是按照剧情需要，替主角挨巴掌的替身。

替身演员也分三六九等，比如裸替是替身演员中待遇较高的，武替次之，其次是文替，待遇最低的是光替。这种替身的待遇比普通群演略高一些，基本无技术含量，普通人即可胜任。

虽然撑起了片场半边天，但替身演员中能被观众记住的却是极少数。像被姜文挖掘出的周润发的替身演员文祥，范冰冰的替身演员王亚楠和甘露，赵丽颖的替身李可等等，这些替身演员正在或者已经开始自己拍戏，当然，这也是替身演员中的极少数。



在天价片酬不断飞涨、小鲜花和小鲜肉愈加傲娇任性的大环境下，替身演员几乎成为中流砥柱，危险动作用替身！远景、背影用替身！部位特写用替身！打个滚、下个跪，用替身！总之，一部戏下来，你家爱豆的镜头可能还没有替身的镜头多。明星拿钱，替身演戏，早已成为圈内不可说的怪现状。

【Part2】

替身需求激增，背后是演员天价片酬、制作成本高企

这段时间，网上大量吐槽当红人气偶像片酬高、无演技。8月底，广电总局发布了关于巡视整改情况的通报，并提出坚决遏制“天价”片酬和明星炫富问题。央视此前点名批评《如懿传》的两位主演合计拿走1.5亿元片酬。

为了节省演员成本，近段时间剧组不得不大量使用替身。以一部古装大剧为例，男女主角平均会有3-5个替身（包括武替、文替和光替等等）。H先生表示，“剧组有自己的考虑，现在拍戏都是分组同时进行，再加上大咖演员片酬高得惊人，用替身也是剧组压缩成本的办法之一，所以就出现了某部戏，替身的戏份占了整部戏的近一半的状况”。

早先一段时间，有网友爆料，自己曾去《孤芳不自赏》探班过好几次，结果发现永远都是女主角的替身在拍戏，包括台词、正面特写也是替身拍的。此事一出，该主演被指“拿着天价片酬却不演该做的事情”。

剧组人员表示，演员太忙，用替身也是无奈之举：“女主的活动实在太多了，5月和6月这半个月都是一个月拍半个月的戏，剩下的半个月当然要用替身了；男主就拍了5月和6月两个月，7月就拍新戏去了。所以男女主角同时拍的戏份在时间上就不超过1个月了。”

用不用替身、用到什么程度以及用几个替身，也并不是演员决定。L先生参与过《芈月传》《甄嬛传》《红高粱》等大剧的拍摄，他表示：“古装剧都是大戏，过去一个导演就够用了，现在都是三四个分组导演一起拍，男女主角就那么两个人，劈几瓣也不够用啊。剧组也是赶进度，一天一天的烧钱，时间紧，演员全自己上不现实，能替的尽量替，剧组也能节省开支。”



【Part3】

替身现象大讨论：
艺德沦丧or存在即合理？

日前，知名编剧汪海林在微博炮轰“文替”现象，他认为：影视行业应该彻底禁绝文替，主演不能演戏，算什么演员？制片方允许“文替”，就是无德行为。“好莱坞就不用‘文替’，就像《云图》里，汤姆·汉克斯演一具死尸，趴在地上几个小时，也得自己演”。

也有人认为替身的存在有一定合理性。热播剧《麻雀》的编剧海飞就表示：“用替身演员是对的，替身演员也是永远都需要的。演员要琢磨剧本，要背台词，很难做到面面俱到，在这种情况下，一些远景镜头和武打动作交给替身演员去完成。分工合作，效率更高。”

至于艺德问题，“耍大牌、摆姿态这种事在剧组中也见怪不怪。但是，真正有实力有担当的剧组，这种现象很少见。比如我在郑晓龙、陈凯歌的剧组，就没有见到演员耍大牌、使性子的，导演和演员都在认认真真拍戏”，L先生说。

曾经替过梁朝伟、古巨基等人的刘先生早已远离替身生活，但他依然记着某次拍戏时，一位老前辈演员对他的叮嘱：“中国什么都缺，但就不缺人，每个人都在用心，你不学习，不提升自己的技能，迟早被淘汰，也没人再找你拍戏了”。没有实力，只靠刷脸，终究不是长久之道。

■据《搜狐娱乐》



微信看口报。
关注三湘都市报