



中国电影上市,影市股战场硝烟四起

爆红影视作品推动股价上涨,下一个热点在哪里

在等待了近12年后,中影股份8月8日正式登陆资本市场,有学者分析称,中影上市作为国有文化企业转型改制的一次示范,行业或将因此迎来一次新的变革。

对于普通消费者来说,行业变局并不值得关心,重要的是有什么好的影视剧可以供消遣娱乐。

记者发现,在如今的热播影视剧中,很多都是由大IP改编而成的影视作品,比如当前的《诛仙青云志》,此前的《花千骨》等,投资拍摄的相关个股,可谓因此赚得盆满钵满。

【最新】

中国电影上市顶格涨停

8日,募集资金逾40亿元,成为中国娱乐业迄今最大规模的首次公开募股的中国电影在上交所敲钟上市。

开盘后股票毫无意外地顶格上涨,截至收盘,报价12.84元,涨幅43.95%,成交量18.03万股。

这个既能制作《建国大业》、《建党伟业》这种主旋律影片,又能推出《狼图腾》等人文商业元素兼备的主流大片,还能生产《中国合伙人》这种正能量商业影片的公司,在影视剧市场格局渐趋成型的当下,对整个中国电影市场仍有强大的影响力和号召力。

据公开资料显示,截至2015年末,公司共拥有3条控股院线、4条参股院线、99家控股影院和13家参股影院,近年的票房收入接近全国票房总额的30%。

从公司的募投项目来看,目的主要在提高公司的市场占有率,并带动国内电影行业稳步前进和持续发展。

【热点】

热播剧《青云志》意义重大

中国电影上市,导演黄建新、陈国星,演员巩俐、蔡明、黄晓明、黄奕等大腕到场祝贺,在这个娱乐至上的年代,明星效应发酵之下,现场自然吸睛无数。

不过,如今的电影、电视剧,明星自然有极强的号召力和感染力,但影视原著的受欢迎度似乎也正在成为不可忽视的一大因素。

7月31日,根据萧鼎经典小说《诛仙》改编的终极仙侠奇幻IP巨制《诛仙青云志》,在湖南卫视一经开播,便好评如潮,网络点击爆棚。

其首播全国网收视率1.37,市

场份额9.11%,创周播剧收视率纪录,夺得收视率第一,高于去年首播收视为1.18的周播剧《花千骨》。

如此看来,观众还是一如既往地买大IP的账。

据了解,此次投资拍摄《诛仙青云志》的,是一直有高质量作品产出的欢瑞世纪。其具有强大的IP变现能力:欢瑞投资的《宫1》、《宫2》、《古剑奇谭》、《活色生香》等多部剧集均为现象级大剧,其中《古剑奇谭》、《活色生香》为公司带来的收入均超过1亿。

如今,欢瑞世纪与星美联合重组,欢瑞在财报中做出的业绩承诺是,2016-2018年净利润分别为2.41亿、2.90亿和3.68亿元,按照净利润占总收入30%计算,欢瑞2016年的总收入至少需要达到8亿元,才可能完成目标。

作为双方重组后首档接受观众检验的作品,《诛仙青云志》可谓意义重大。

【现象】

热播剧与股价息息相关

记得去年《花千骨》开播时,重组了慈文传媒的禾欣股份给投资者带来了10天9个涨停板的“福利”。

如今,《诛仙青云志》虽在收视上不输《花千骨》,但星美联合的股价表现,却不如禾欣股份。5月中旬为13元左右,8月9日报收16.08元,涨3.34%。期间波动上涨,涨幅并不大。

不过,有分析称星美联合的暑期逆袭现在就下定论,还为时过早。

毕竟,回望热播影视,几乎都能带动相关个股大涨。

比如电影《泰囧》上映后,光线传媒股价一路飘红,在近一个月内大涨了81%。受益于电影《大圣归来》票房火爆,影片投资方世纪长龙影视的控股公司鹿港科技(鹿港文化)股票连续收获5个涨停板。

另外,由网络人气小说改编的电影《微微一笑很倾城》即将于8月12日上映,该剧也是继《杉杉来了》和《何以笙箫默》之后,作家顾漫与华策影视再度联手。依靠两位超高人气主演井柏然和Angel baby,华策影视或将有很大的上涨空间。

不过值得一提的是,有《花千骨》、《甄嬛传》这样的爆红影视作品推动股价上涨,也有骅威股份投资的同样是知名作家桐华的《云中歌》收视惨淡。

■记者 黄利飞 黄文成
实习生 李泽西 谢子凌



中国电影的上市,让股民对影视股充满了期待。

湘股连线

电广传媒强势出征

说到影视传媒,湘股中不得不提到的便是电广传媒。

早在2015年公司与美国狮门影业合作的启动现场时,就公布了《惊天魔盗团2》、《埃及众神》等合作影片,以及《滚蛋吧!肿瘤君》、《不期而遇》、《谋杀似水年华》、《全民目击2》等新片计划,悬疑侦探电影《大侦探霍桑》将会被打造成系列片。

如今,于2015年8月13日上映的《滚蛋吧!肿瘤君》,以零差评的好口碑,最终斩获5.11亿元票房,并在今年6月24日召开的第16届中国电影华表奖上,获得优秀青年创作影片奖,主演白百合荣获优秀女演员奖。

同日,电广传媒影业公司与美国狮门影业联合出品的商业巨制《惊天魔盗团2》登陆全国院线,票房当日破亿。上映11天,累计票房已达5.47亿元。

双方自合作以来,不断向国际市场推出佳作,其中《边境杀手》获得第68届戛纳电影节金棕桐奖提名,以及第88届奥斯卡最佳摄影、最佳音效剪辑和最佳配乐三项提名。



记者观察

影视股单靠“大IP改编剧”不可取

如今看来,IP改编影视剧无疑是块热土,但反响怎样,还与演员、制作、档期等多方面有关。

业内人士坦言,单一的一部知名小说并不一定能带来股价的波动,最终还是要看其带来的业绩增长,像《花千骨》这样的电视剧,不仅收视率高,给禾欣股份带来的净利润更是达1.2亿元,“又赚吆喝又

赚钱的,当是可遇而不可求。”

今年购进大量精品IP的慈文传媒,将《老九门》、《致我们终将逝去的青春》、《左耳》等纷纷纳入麾下。不仅改编成传统电影电视剧,还将开发游戏,与网络大电影开启新的影游时代。

从长远来说,必须摆脱对单一业务或明星的依赖,全产业链发展才是成就影视业霸主的王道。