

茶服：玩起的格调 穿起的品味

■文：李春雷 整理

茶文化是一种高雅文化，茶文化在形成发展过程中的一个显著特征是“文人雅士入茶来”，从而产生了与其他艺术相结合的契机，茶服正是因为这种文化关系以及生活方式的流行，才日渐走到人们的生活中来。

穿茶服的女人为什么那么美

穿茶服的女子是安静的，她的静是由内而外的。她安于平常生活，最大的追求是让生活更诗意，更闲适一点。她沉浸在泡茶、喝茶的简单世界里，偶尔摆弄一些花草，或练练古琴，或学学书法，抑或画画花鸟鱼虫。

穿茶服的女子是高洁的，她的清是纯自然的。晨起草尖上的那滴清露，日出透过树林的丝丝光斑，午后静待开放的花苞，夜间江的那头不远处或明或暗的渔火，都是穿茶服的女子的化身。前尘作云，隔世为雾，沾湿了花香，透醉了人心。

穿茶服的女子是温柔的，花儿看见了会意地笑了，鸟儿看见了安详地鸣唱着。温柔的衣袖，像月光下，小桥边，阳春三月飘逸的翠柳条，轻抚着每一寸水灵灵的肌肤，多么的光滑，多么的柔润，多么的暖和。

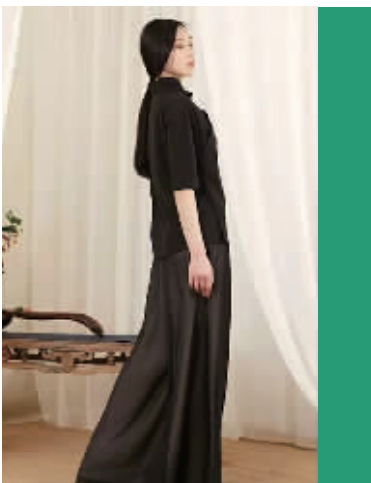
穿茶服的女子是随和的，有着种淡泊名利时的超然，曾经沧海后的井然，狂风暴雨中的坦然。一回眸，笑生花；一微笑，纵倾城。交往起来，总有种宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒的快感。

粗布制作的中国文化

茶服，始于汉，是一种有着千年历史，专适于茶事活动的职业服装。一般以苧麻、粗布制作，具有宽筒、质朴、舒适、大方的特点。

茶人服取茶文化之“静、清、柔、和”的特点，吸收汉服的宽缓、庄静之美与唐装流畅、舒适的特点，并融合现代服饰的简约设计理念，裁体舒简、色系清素、式样典雅，将传统服饰之文化与现代，既适于茶人们悠游自在的茶事着装风格，也适于现代人自然、素朴而个性的日常着装，充分体现出中国人文精神中独有的中和之美。

茶服以一种传统生活方式开始出现在当下人们的生活中，目前有逐渐成为传统服饰中主流的趋势。这是人们追求舒雅宁静生活的结果，这与品茶、古琴、香道、花道甚至国学的流行有着密切关系的。茶服是心灵的回归，心的歇息，心的享受，心的澡雪。因此，茶服人有一个最佳的心理环境即心境，才会真正体味到品茶的真谛，获得精神上的享受。



茶人服：五大原则，让你穿得更漂亮

第一大原则：体型

茶人服的包容性很强，无论穿着者的身形高矮、胖瘦，四肢的长短、粗细，都有一件与之搭配的茶服。但是，人的身形各不相同，从款式结构和色彩上进行相应地调整，达到扬长避短的效果，是非常有必要的。

一般来说，体型相对较圆润的女子，选择茶人服时，最好选择一些不透的，这样可以遮挡一些秘密，以免不必要的春光乍泄。颜色方面，尽量不要选择白色。

相对不高的女子，则可以选择上衣和下身分离的茶服。如果真的只爱穿连衣式的，可以用一双复古的高跟鞋弥补高度这一缺点。

第二大原则：肤色

你的肤色，是选择茶人服颜色的最好标尺。一般来说，颜色的搭配有同类色、类似色和反色。穿与肤色相同的颜色的茶人服，不是不好看，而是非常诱人。

穿与肤色类似的颜色，尽显中规中矩，不失端正大雅之意。如果选择与肤色两个截然相对的颜色搭配，会形成鲜明的对比，尽显大胆风格，常常会收到更好的效果。

第三大原则：发型

头发的表现，需要朴素、高雅、大方，所以，短发、爆炸头、蘑菇，都不适合。

什么时候披一头长发，什么时候盘一璇黑发？茶席上，如果是以你为中心，即可披一头长发，如要你跳跳雅舞，那更需要了。如果不是以你为中心，来茶席上是为了喝茶的，你还是将头发扎起来或者盘起来吧，别让女的嫉妒，男的边喝茶边流口水了……当然，为了表现自己，穿着茶服，披着靓丽的长发，会更好看。

什么时候披一头长发，什么时候盘一璇黑发？茶席上，如果是以你为中心，即可披一头长发，如要你跳跳雅舞，那更需要了。如果不是以你为中心，来茶席上是为了喝茶的，你还是将头发扎起来或者盘起来吧，别让女的嫉妒，男的边喝茶边流口水了……当然，为了表现自己，穿着茶服，披着靓丽的长发，会更好看。

第四大原则：妆扮

自然之美和淡妆都能表现茶服最美的一面。这里极力鼓吹自然之美，即素颜。当然淡妆也是一个不错的选择。切记，不要化浓妆！

第五大原则：配饰

穿茶人服，表现的是淡雅，手表和戒指是不相搭的。然而，细细的一条小银项链，可以一试。手上呢，挂一串珠子，也尽显淡雅之韵味。

整体上，穿茶服最终还是要融入环境中的，服饰的完整性要有全面、整体的考虑，不能把上衣下裳、穿鞋戴帽、衬里外套等做分开的选择与搭配。例如，在款式上，上衣宽大，必下裳长瘦；裙、裤宽长，必上衣短小、紧束。又如，在色彩上，无论是统一色还是非统一色，都要给人一种完整的感受。