

夏天了，天气炎热。如何避暑，现代社会当然容易，一台空调足矣。然而，过去大部分人家最普遍的途径是“公子王孙把扇摇”，最奢侈的享受是地窖藏冰降温。

当然，避暑也能变成一种文艺感受，一场文艺活动，唐宋诗人们通过创作，依赖文字和韵律，让清凉穿越时光隧道，来到我们面前。现在，让我们一起去唐宋诗歌里凉快会儿吧。



古人如何度夏纳凉

李白“裸奔”山林 孟浩然做新发型

着急

王令欲上昆仑浴冰雪

盛夏热得让人心里急躁，又想不出高效的降温办法，就琢磨着去雪山纳凉。宋朝的王令在某年夏天就热得实在受不了，不仅担心起江海湖泊里的水会被蒸发干，竟还担心天上的银河也没水了，“人固已惧江海竭，天岂不惜河汉干”。

王令着急得不行，于是想起了远方。远方有什么呢？有昆仑山脉，有雪山，王令想跑那里去乘凉，满山的积雪冰川肯定能让人瞬间清凉，“昆仑之高有积雪”。

虽然说是为炎热着急，但是诗里面的“昆仑之高有积雪，蓬莱之远常遗寒”，还是营造了一种冰凉清爽的氛围，读来让人清心静意。

面对炎热，王令着急得不行，而杨万里面对炎热，却淡定以对。有一年盛暑，杨万里热得不行，“夜热依然午热同”，晚上热得跟中午没有区别，怎么办？“开门小立月明中”，走到户外，让月光来洗刷一下身上的酷暑吧。当然，月光只是在视觉上降温。触觉呢？杨万里老师的宅子周围植被比较茂密，“竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风”，在虫儿鸣叫的树林竹林深处，忽然有一种说不出的清凉围绕在身边，但那不是风带来的，而是一种触觉。



关注三湘都市报微信看E报。



淡定

孟浩然做个新发型躺在竹床上叹清凉

唐朝很热，唐太宗要离开长安去避暑，结果有大臣说：皇上您不能把老爹（唐高祖）扔在长安煎熬，自个儿去凉快。唐太宗听了，不好意思，最终只好忍着热待下来。还有一则有避暑的故事是，唐高宗带着有关孕的武则天去郊外的万年宫避暑，碰上山洪在深夜爆发，若不是执勤的薛仁贵大哥发出预警，估计唐朝的历史得改写。

总而言之，唐朝确实热。不过，唐朝的诗人倒挺淡定。例如孟浩然，就很会自我制造凉爽气氛。话说某个夏日的黄昏，在孟浩然老师的家乡襄阳，孟老师那时正在等一位姓辛的朋友。山水田园诗人孟老师，在夕阳西下，明月东上之际，早早做了一个新发型，“散发乘夕凉”，把头发全部披散开来，整个身心也随之散开了，凉快了。正因为“散发”，才能“乘夕凉”，可见发型也跟凉热有关，想要凉快舒适，先把发型改一下。

接下来可凉快了，“荷风送香气，竹露滴清响”，真正是降暑神器啊，只有区区十字，将整个大唐的温度都降下来了，那种宜人的凉快，透过文字，输送到了今天。

还是说回孟浩然老师，他等朋

友，但老友没来，他很遗憾，晚上都还在遗憾中，“中宵劳梦想”。但其实，从诗中表现出来的情绪看，他一点都不遗憾。为什么呢？因为没等来朋友，却等来了凉风。

通过画面来制造凉意，高骈也是高手。高骈是位将军，曾经平定交趾之乱，功勋高。在炎炎夏日中，他同样显示出大将风度，镇定自若，观景纳凉。虽然夏日很长，但是家中有绿树，树阴能抵消酷暑，“绿树阴浓夏日长”，而且还有水池，“楼台倒影入池塘”。将军也是个细心之人，一点点的微风兴起也被他观察到了，更进而感受到微风送来的阵阵蔷薇花香，“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，这里，花香是降温神器。这和孟浩然老师的“荷风送香气”是同一种纳凉模式。

还有白居易，他是怎么乘凉的呢？不知道是哪年夏天，唐朝的人们热得到处找避暑胜地，“人人避暑走如狂”，热得发狂，可是“独有禅师不出房”，为什么这位人士如此淡定呢？原来“但能心静即身凉”。这种乘凉模式就是今天常说的“心静自然凉”，不过实在有点太高端，一般人做不到，不如孟浩然和杨万里在大自然的清新气氛中寻找清凉比较可行。

潇洒

李白“裸奔”山林除帽脱衣享清凉

李白老师是个生性潇洒之人，城市热得实在熬不住了，就干脆跑到郊外去。你瞧瞧咱们的浪漫主义大诗人，一到山林里，就摘掉帽子，脱掉衣服，“裸袒青林中”，几乎赤条条地享受凉风，帽子挂在石壁上，露着头发吹着松林里吹来的清风。果然是惬意的夏日人生，颇有魏晋风度。

相比起来，杜甫老师老实多了，他也热得不行，“永日不可暮，炎蒸毒我肠”，幻想有长风，“飘飘吹我裳”，但这只是幻想，怎么办呢？只能打开窗户透气，“开轩纳微凉”，也只是微微的凉快，无可奈何。

■来源：广州日报