

满屏尽是综艺咖 这个梗怎么破

虽然全娱乐圈都在上综艺,但来来去去好像就那几个人。打开电视和网络看综艺,不是大张伟、薛之谦就是宋小宝和岳云鹏,转个台贾乃亮、谢依霖、Ella和贾玲又蹦出来了,来来回回总是这些人,观众快要审美疲劳了,可问题是没有他们的综艺更难看,这个梗怎么破!

现状:

有综艺的地方就有综艺咖

有综艺的地方就有综艺咖,有时候靠他们出彩有时候靠他们救场,薛之谦就是个中翘楚。两个月内,薛之谦上遍了所有一线卫视,粗略计算,这位新晋网红出现在了十多个节目中,就连汪涵领跑的即将上线的网综《火星情报局》里,还有薛之谦。而大张伟更是承包了目前湖南卫视周末四档综艺中的三档。棚内、户外,音乐、美食、减肥、竞技,真人秀、脱口秀,无所不包。“德云社”一哥岳云鹏也将自己的幽默感撒向了各大综艺,从喜剧本身出发的《欢乐喜剧人》到央视力扛各大卫视之作《了不起的挑战》,到周迅首秀的《西游奇遇记》,还时不时客串极限男人帮。

神爸贾乃亮自从参加了《爸爸回来了》之后更是找到了自己正确的打开方式,在《全员加速中》、《来吧冠军》都贡献了自己的“神经病”和无厘头。全身都有笑料的贾玲则更不可能被综艺制片人人们放过,从卫视到央视,从《全员》到《跑男》,凡贾玲走过之处,笑料不断。在《欢乐喜剧人》中的作品《木兰从军》还先后引起了轩然大波,节目虽然为此停播一周,但是话题量也赚得盆满钵满。宋小宝、Ella、谢依霖、蔡少芬、李湘、撒贝宁、李小鹏,相声界、演艺界、主持界、奥运冠军,大家纷纷转身,成了一名综艺咖。

特点:

钱在哪,咖在哪,收视在哪

在综艺节目发达的台湾,有一批几乎没有作品,但经常露脸各个综艺节目的明星,其中赵正平、沈玉琳、小甜甜等就因为很会搞气氛、爆点多、会编故事,成为抢手的“综艺咖”。

日本、韩国综艺咖就更为常见且发展悠久,国内综艺刚起步不久,需要综艺咖来带动气氛。目前,内地综艺节目里,歌唱节目的导师和真人秀节目的成员从各种大咖到N线艺人、过气艺人,从一线的章子怡、刘欢、周杰伦、徐峥,到新晋花旦鲜肉Angelababy、陈赫、郑恺等,甚至连冯小刚、姜文也纷纷投入到综艺怀抱。但大部分艺人只是把综艺当做客串玩乐,或是宣传,或是赚个天价,或是趁机来个环游世界。

随着综艺节目的兴盛,内地开始出现真正的综艺咖,他们或者不唱歌也不拍戏,诸如先前李菲儿、张亮;或者从演员歌手改行,全身心投身综艺,诸如大张伟、薛之谦,穿插在各大综艺节目中,似乎只醉心综艺,一心想要做个综艺咖,实现全国综艺甚至亚洲综艺大满贯之姿态。

随着有钱任性的大陆综艺近三年的兴起,钱在哪,人在哪,台湾综艺咖流入内地则更为明显。

问题:

没有综艺咖不能看
全是综艺咖怎么看

“干旦易得,一丑难求”,这句话是台湾已故的资深喜剧人倪敏然说的。“丑”当然不是指容貌,而是“生旦净末丑”的角色分配。曾经捧出小S和“hold住”姐谢依霖的台湾综艺教父王伟忠就常常引用这句话来说小S们的难得。

谢依霖的表现观众有目共睹,在《非凡搭档》中,谢依霖给自己加戏、肢体疯狂,搞笑而又不做作,并且随时能够找到镜头。在《非凡搭档》洛杉矶站的录制过程中,因为搭档盛一伦未能赶来录制,谢依霖一开场就“负气”说要退出,等到临时搭档原和玉现身时,又一副盛气凌人状,戏剧感十足。

而香港艺人的港普本身是劣势,在综艺中也成了个人特点,比如《偶像来了》中的朱茵和蔡少芬。比如《我是歌手》里的主持人古巨基和李克勤,你一定记得住李克勤的那个“奶——”。岳云鹏、薛之谦、大张伟就更不用说,他们都是一群行走的段子手,如果能够区别的话,大概一名出色的综艺咖就是能够成为观众们使用的“表情包”。

从目前的情况来看,几个大牌捆绑在一起的效果有时候都不如几个综艺咖在那插科打诨来得耐看,但问题是综艺咖只有这些人,而这些人本身是没有什么作品的,天天混迹在综艺中“演自己”,对于观众来讲,很容易就会看腻。已经开播四季的《奔跑吧兄弟》就因为在一期嘉宾又找来了综艺常客Ella和林更新,而被观众吐槽没有新鲜感。同理,在哪家都有的“综艺四贱客”大张伟、薛之谦、岳云鹏、宋小宝也让不少观众感到厌烦,渴望看到新鲜面孔已经成了综艺嘉宾选择的一个渐渐不能被忽视的标准。

趋势:

综艺咖并不会成为综艺主菜

综艺节目是大众娱乐的最普遍形式,提供笑料、欢乐、包袱和“梗”,似乎成了当今综艺节目的必备条件。综艺咖也随之成为标配。但有综艺咖就一定奏效吗?事实上,综艺咖能“缓解尴尬”却也能让人患上“审美疲劳症”。

一些综艺咖已经渐渐江郎才尽,观众对他们的才艺耍宝已经不再感兴趣,频繁上节目虽然带来大量曝光,节目也增多了“笑果”,但靠几个人的力量来撑一个节目的收视率却不是长久之计。所以,综艺不能只靠综艺咖,他们只是锦上添花。

■来源:网易娱乐



关注三湘都市报微信
看E报。