

2015年11月12日发行的新版第五套人民币100元，使用了国际印钞界先进的凹版雕刻技术，有重要的防伪作用，而防伪的最后关就是人像雕刻。今天，我们来认识一下这张纸币上毛泽东肖像的雕刻师，我国钞票领域中雕刻专业的领军人——马荣。



人民币幕后的雕刻师 一点刻坏，数月努力都归零

创作是眼睛之间的对话

钞票上人像的塑造是难度最大的，通过点和线去表现人物的精气神、空间感和质感。而人物雕刻是最后一道防线，必须做到极致才能达到防伪的效果。

一位成熟的雕刻师需要培养十年。马荣是我国第一位人民币人像雕刻的女雕刻家。她说：“钞票的凹版雕刻需用心来创作”。

凹版雕刻有一个特点，是不允许出现任何偏差，中间如果任何一个点或一个线刻坏了，之前几个月的努力都将归零，推倒重来。

马荣说，第一刀她习惯先雕刻人物的眼睛。当眼睛雕刻完成后，便可以跟人物直接交流，整个创作也是她和那双眼睛对话的过程。

执着坚守成就梦想

1978年，16岁的马荣进入了培养未来人民币创作者的摇篮——北京印钞厂，学习美术。1981年3月，马荣开始了手工钢凹版雕刻的学习和工作，师从专家级装饰雕刻师、我国第一位女雕刻家赵亚芸。

雕刻专业难度高。想在这个专业有所成就，每天8小时的上班时间，马荣总觉得不够用。为了能从事难度最高的人像雕刻，马荣以优异成绩考入了中央美术学院深造。

随着改革开放、市场经济的时代大潮，身边的同事、同学纷纷辞职、下海、出国，此时马荣的油画作品，已成为法国收藏家追寻的目标。而马荣并不在意因学习雕刻损失的利益，她默默伏案工作，一点一滴雕刻着钢版，也雕刻着自己的未来。

1997年，第五套人民币毛泽东肖像雕刻进入攻坚阶段，马荣全身心投入其中。3个月的创作时间里，每天工作十几个小时。为探索凹版雕刻人像适应当前印刷条件的规律，她决定同时雕刻两块钢版。这意味着，在完成作品时需付出多一倍的工作量。马荣首次提出并实施雕刻版纹间隔线的方法，通过控制油墨流动解决印刷适性问题，并形成了新的工艺标准。经过辛勤创作，马荣的人像雕刻作品最终夺冠，并分别应用于第五套人民币50元、20元、10元和5元、1元人民币上。而她首创的版纹间隔线雕刻法也被广泛应用。

向世界讲述东方艺术

2005年，马荣继续从事雕刻专业的同时，开始肩负为行业培养雕刻人才的任务。她创作了大量雕刻作品，并在第五套人民币2005年版、奥运纪念钞、新版港币、新版澳门币、科研项目和邮票创作中得到运用。她于2005年获得首批入选中国印钞造币行业专家人才库成员的殊荣，她的人像雕刻作品在2011年国际雕刻师作品展上获得了“国际雕刻师”的高度评价，为国家争得了荣誉。

今年九月份，受意大利国际雕刻师学院邀请，马荣将前往授课。500年前，意大利人发明了雕刻金属凹版印刷法。100年前，雕刻凹版印钞工艺进入了中国。如今，一位中国女雕刻师将远渡重洋，向世界讲述中国钞票蕴含的东方文化。

目前，我国仅有十几人从事人民币凹版雕刻工作。马荣是中国第四代人民币凹版雕刻师，她正在培养第五代接班人。

一颗匠心永世流传

我国运用在钞票上的凹版雕刻技术是目前世界上最顶级的防伪技术，因此雕刻的人像不仅要达到最高级别的防伪要求，而且在技法上更要追求出神入化的艺术效果。

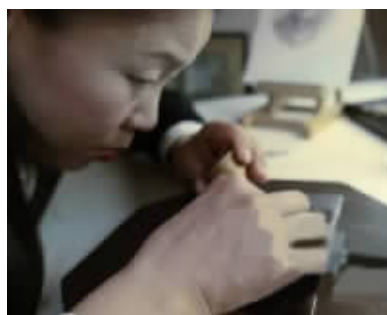
每一个点，每一根线，都是马荣与钢版的对话。在马荣心里，每刻一刀不可逆，几十年的人生更是不可逆。35年，马荣凭着匠人的坚韧，执着地在刀尖上跳舞，舞出了不同于常人的雕刻人生。

“我的心在雕刻上，我的工作与娱乐、快乐与烦恼都紧密地与事业连在一起。为了做好这一工作，我不去计较个人得失，不奢望人人都能理解自己。但我希望从事雕刻工作的艰辛和难度能被人理解，这将有利于新一代年轻人在这一专业里钻研和成长。”马荣的肺腑之言，鼓舞着一代新人。

■来源于央视新闻 金融时报



关注三湘都市报
报微信看E报。



工作中的马荣。