



关注三湘都市报微信  
看E报。

# 八旬“男模”王德顺的戏剧人生 79岁骤成网红，水到渠成也

## 没有艺术渊源，他当上话剧演员

上世纪60年代，沈阳军区抗敌话剧院不请自来了一个年轻人。他是24岁时的王德顺，还在301军工厂里当工人。之前，也做过公车售票员。父亲是一个厨子，自己没有任何艺术渊源。

他做过各种努力：在沈阳文化宫参加艺术培训；到辽宁电视台报考广播剧演员；在厂里，自发与人排练独幕话剧《小王的今天》。时逢总后勤部组织演出队在全国军工厂巡演到达沈阳，他的这部戏又被选中，他加入了巡演的队伍。溜了一圈回来，他清晰地意识到：我终于可以演话剧了。

“上形体课——把自己的两条硬腿生生压开，真痛。”他字正腔圆地说，正是3年的形体课，为以后打下了牢固基础。

1970年，王德顺与同为话剧演员的妻子复员，回到长春。他们本应随即调入长春话剧院，只因某些原因，他们不能马上归队，先要到工厂磨练几年。于是，演员王德顺又做回了工人。

相比性格倔强的妻子，他倒也能逆来顺受。直到有天，他满身油污地与两个在“抗敌”时的老同事不期而遇。他至今也难忘对方的眼神，“说不清是怜悯还是鄙视”。那天起，他暗暗发誓，一定要打翻身仗。

## 迎来“第二春”，他带着全家“北漂”

说来说去，还是得演戏。王德顺的攻略是，在厂里组织与人排戏，争取参加市里职工业余汇演，增加自己上台亮相的几率。

1974年，长春市歌舞团排演大型话剧《第二个春天》。剧组为选角犯愁，意外发现了王德顺。于是文化局借调出他，出演该剧“男一号”。王德顺迎来了真正的“第二个春天”。

1981年，王德顺的妻子在中央戏剧学院导演系进修。这年，奥地利著名哑剧大师扎米·莫尔肖也来京讲学，他的妻子看了大师的剧场演出。

回到长春，妻子一五一十给王德顺讲解那晚莫尔肖的演出。他与妻子决心一个编，一个演，共同做出属于自己的哑剧。这里包括了《人与蛇》的创作由来。

“长春是二人转的舞台，不是表演哑剧的天地。”王德顺夫妇心里清楚。

1985年的夏天。趁着孩子们放暑假在家，他做了一个决定，一家人上北京。那年，他已49岁。

1983年的春天，一个中年男子在由中央戏剧学院发起的“中国首届布莱希特讨论会”上，通过表演来说明“什么是布莱希特，什么是斯坦尼”，并赢得国际布莱希特学会主席和现场观众的赏识。

这个中年人名叫“王德顺”，是来自长春话剧院的演员，表演的是自创哑剧《人与蛇》。在32年后——2015年3月25日。仍是北京，中国时装周，已是银发苍髯的王德顺，光起膀子虎虎生风地走在T台上。台下的人在为他欢呼。这一幕迅速传至网络。

今年四月，王德顺参演的3D电影《轩辕大帝》正在上映。他还是“老戏骨”——扮演戏中的“炎帝”。

## 遇到再三打击，他咬紧牙关帮助学生

学生王旭与高婕记得，第一次在北京见到王德顺夫妇，是1985年冬。“有人找到他们合伙办班。一个任校长，一个做编导，培训时装模特。”那所模特学校只开了两届。中途，合伙人撤资。

“老师和师母从来没有抛弃我们。他们一方面在中国歌舞剧排练厅，每晚3小时对我们严格训练。另一方面又想尽办法，帮我们在外面联系演出。”王旭说，演出完每人拿到的报酬是十块钱。“老师拿十块，师母也只拿十块。”

她俩隐隐歉疚的是，当年自己没从蛛丝马迹中，留心王德顺一家的生活窘况。“老师一家在北京火车站附近，借别人的房子住。吃饭时，他们做的是东北炖菜。我们就没想过那可能是他们家一天的伙食，只知道敞开肚皮地吃。老师与师母始终笑眯眯地望着我们，从没流露过垂头丧气。”

## “活雕塑”受争议，他的气场依然震撼

1990年代中期。王旭从报纸上意外读到了王德顺的消息。自从他赴德演出，这帮学生与他逐渐失去了联系。“那份报纸开设了一个类似‘争鸣’的栏目。上面就老师的‘活雕塑’表演展开讨论。正向的一方认为这是一种艺术形式的创新。反对者一方则说，这算什么艺术？就是扭曲的性心理等等。”她说道。

后来因舆论等问题不再演“活雕塑”的头两年，他偶尔会给人上形体课。去年3月，他的女儿王道为设计师胡社光设计的东北大棉袄服装展负责背景音乐。讨论过程中，王道手机中王德顺的照片深深吸引住胡社光，“这老爷子挺有范的。”

“他是我爸。他是挺棒的。”王道告诉他。

“你爸得来跟我们走秀。”随后，胡社光又将王德顺的照片交给了自己公司的总裁高婕。她一看，大为吃惊，“这不是我老师么？”

那场走秀，王德顺自信地将身体亮相给观众时，顿时点燃了全场的高潮，那几秒钟成为整个节目的浓缩精华。那一天，他与妻子一同去医院签署遗体捐献。签字时，他对自己说：我的身体活着为艺用人体，死后为医用人，一点都没浪费。我这一辈子就这样完美地结束了。

■来源：澎湃新闻

