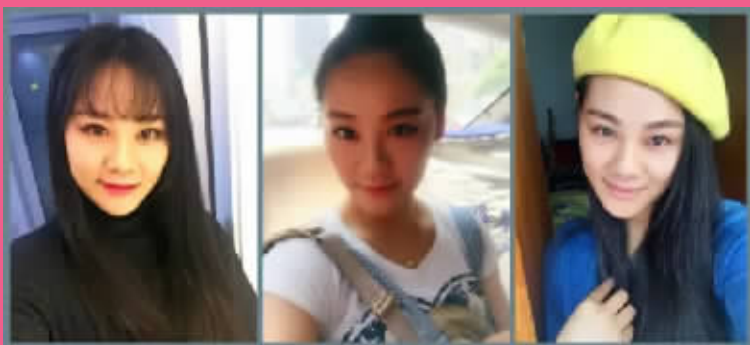


明明可以靠脸吃饭,却偏偏要靠才华 湘剧女神:曹威治

现今,有才华没脸的那叫“都怪你长得不好看”,最让人气愤的是,有人明明可以靠脸吃饭,却偏偏还才华满腹!这种人,一般我们统一称之为“女神”。湖南本土有位“明明可以靠脸吃饭,却偏偏还才华”的女神,她就是湘剧女神:曹威治。



出身于梨园世家

1989年出生的曹威治,是个地道的长沙妹子,她11岁开始学戏,师从左大玟、傅艺萍、庞焕励、陈玉莲等老师,主工青衣、花衫等。现为长沙市湘剧院的当家花旦、一名优秀青年演员。

曹威治出身于梨园世家,家中曾有五位湘剧演员,其伯父曹汝龙是著名湘剧表演艺术家、长沙市湘剧院院长,长沙市唯一的梅

花奖、文华奖双料得主!

由于家庭的关系,耳濡目染,曹威治从小就热爱文艺、喜欢表演,在这方面很有天赋。“我小学的时候就喜欢模仿,一举一动一颦一笑跟着大人学,很认真很入境很自我得意”,她说那时候的她在家里,时常会模仿电视里的节目,载歌载舞逗父母开心。家中长辈看曹威治有天赋,便决定让她学表演。

11岁开始学戏

11岁的时候,曹威治顺利考入了长沙市湘剧保护传承中心(原长沙市湘剧院)委培的艺术学校学习,师承陈爱珠、陈玉莲等老师。

与大多数刚入门的学子一样,曹威治的湘剧学习并非一帆风顺,尽管她之前的表演一直被人称赞有天赋,但学习的前两年,枯燥又乏味的形体训练差点让她当了逃兵。“很多孩子都是五六岁就开始练形体,我11岁才开始练,整天压腿、下腰的,老师也不管你眼泪哗啦啦的流,该用力的还是一点劲也不会少。”整整2年时间,曹威治都在练习基本功。

等到身段练出来了,曹威治开始学习湘剧表演。她个子高、声音条件好,在老师的指导下,开始主攻青衣。“这个时候,老师给我提了很多建议,我算是一点就通的那种,特别有成就感,开始真心爱上这个行当。”

2005年,曹威治以优异的成绩顺利考入长沙市湘剧保护传承中心(长沙市湘剧院),成为了剧团重点培养的青年演员。她先后师承左大玟、庞焕励、陈玉莲、黄耀华等老师,学会了《描容上京》《百花赠剑》《拜月记》《斩三妖》《奇双会》等诸多湘剧剧目。

梦想是获得梅花奖

为了能够在艺术上全面发展,她在院领导的支持下多次学习昆曲和京剧,其与著名昆剧演员、梅花奖获得者傅艺萍老师先后学了《烂柯山·痴梦》和《游园惊梦》两出昆曲名剧,在老师的言传身教中,渐渐地把握了昆曲的神韵和内涵,她传神、细腻的表演赢得了观众阵阵掌声、大获好评。

2012年,她前往北京,与中国戏曲学院的王晓燕老师学了《天女散花》等京剧剧目,并且把它们成功改成了湘剧。

通过吸收昆曲和京剧的精华,使曹威治突破了传统湘剧行当的局限、具有大家风范、善于表现个性色彩、懂得用“心”演戏、深受戏迷的喜爱,获得了长沙市“观众最喜爱的湘剧演员”奖。在湘剧《苏秀才》剧中,她与伯父曹汝龙搭档,伯侄演夫妻更是成为了戏曲界的一段佳话。

如今的曹威治,在湘剧舞台上取得了不小的成绩,但她从未骄傲自满,依然在不断努力与创新。“我会一直在湘剧舞台上演下去,遇到困难我不会怕,我会解决,不会退缩,这是我的事业。”对于今后的人生目标,曹威治表示,“伯伯一直是我的榜样。”她笑着说她的梦想就是能像伯伯一样,获得梅花奖,成为国家一级演员。

■来源:天下湖南网

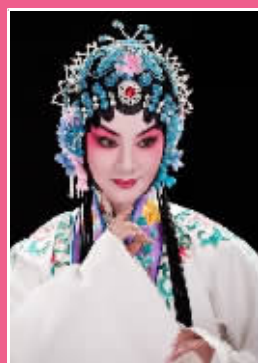


关注三湘都市报
信看E报。



主要作品

曹威治扮相美丽大气、唱做功俱佳,在戏中善于表现人物的个性色彩,深受戏迷们喜爱,她的主要作品有:《拜月记》《白兔记》《奇双会》《痴梦》《百花赠剑》《斩三妖》《狸猫换太子》《天女散花》《仁贵回窑》《红书宝剑》《城隍山歌》《人间知己》《苏秀才》《田汉与湘剧抗敌宣传队》等等。



荣誉与奖项

- 2004年第八届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”比赛中,凭传统剧目《井台会》中李三娘一角,获得了专业组的金花奖;
- 2009年全国首届长江流域青年戏曲演员大赛摘得了“长江之星”的铜奖。
- 2009年《烂柯山·痴梦》中饰演崔氏,荣获长沙市“杜鹃花奖”比赛最佳演员奖。
- 2010年《百花赠剑》中饰演百花公主,荣获长沙市“杜鹃花奖”比赛一等奖。
- 2011年荣获“2004~2010年度湖南戏剧个人最高奖项,芙蓉(表演)奖”。
- 2011年《人间知己》中饰演杨开慧,获得长沙市“杜鹃花奖”比赛一等奖。
- 2011年被评为观众喜爱的湘剧演员。
- 2012年《苏秀才》中饰演秋姑,获第四届湖南艺术节“田汉表演奖”。
- 2012年《天女散花》中饰演天女,获得长沙市“杜鹃花奖”比赛一等奖。
- 2013年在《双拜月》中饰演王瑞兰获得长沙市“杜鹃花奖”比赛一等奖。
- 2014年“湖南省中青年戏曲演员折子戏比赛”获得二等奖。
- 2014年《游园惊梦》中饰演杜丽娘获得长沙市“杜鹃花奖”最佳女演员奖。