

非常道

# 朋友,先别忙着发朋友圈

朋友小A在朋友圈发了几张穿着运动装、跑步回来后大汗淋漓的照片,并配文字:只有对自己狠一些,才知道你有多优秀,坚持,跑步ing!

朋友圈下面一堆朋友的点赞和评论。

可是,小A在连发几天运动的图片之后,坚持不住了,又发了条朋友圈:其实坚持运动也不一定适合每个人。

朋友小B在朋友圈发了一堆备考书籍的照片,配文字:要好好学习了,加油!努力努力就一定行。

然后每天依旧在朋友圈里各种晒图。

朋友小C和几个朋友在饭店里吃饭,各式精致菜肴图片,用美图秀秀做了组图发在朋友圈里,配文字:吃完这顿就要减肥了,每天5公里慢跑!

也引来一堆朋友的点赞和评论。

而朋友小D很少在朋友圈发各种说说,很多时候我们都觉得她很out,不合群。

后来才知道就在我们每天拼命刷朋友圈的时候,她在网校报了一门日语课程,现在日语已可以基本交流了。

有一次和她聊天就问她为什么很少发朋友圈,小D说自己有很多事情要做,发朋友圈太浪费时间。

想想也是。通常我们发一张自拍照,没有半个小时应该

是搞不定的。最后发到朋友圈之前还要绞尽脑汁、字斟句酌地构思文采,这些照片要配上什么样的语言才可以比较受关注。

发了朋友圈后还会时不时地看一下有没有人给点赞,给评论。

就这样不知不觉中,自己完整的时间就被碎片化了。

很多时候,我们都知道发朋友圈是很浪费时间的事情,可是我们还是会不由自主地去发朋友圈。

要减肥的时候发个朋友圈,要努力学习的时候发个朋友圈,确实是一种鼓励自己的方式,可是这种方式也会给自己形成一种虚假的满足感,或者说成就感,好像自己已经成功在即了一样。

而通常这种华丽的开始,往往更容易让结局惨淡收场,或者无疾而终。

很多人只在朋友圈里秀努力而实际上却根本没有坚持力。

这只会让我们在别人的朋友圈中更微不足道,得到的更多的也只是焦虑和沮丧。

所以如果我们真的想做一件事情,那么就请先忍受孤独,默默地坚持去做,没有人鼓励就自我激励,没有人陪伴,其实一个人挺好。还是那句话,真的想做一件事,请别先忙着发朋友圈。■末末小七

老树画画



少年多血性,爱看水浒传。青年正发情,红楼放枕边。中年看三国,江湖渐看淡。老来不读书,扛竹归南山。

喜阅读

# 他的诗别人学不来

生前,天下人只知道他有骨气;死后,他写的诗名气越来越大,成为超一流的诗人。千古大才子苏东坡也是他的“死忠粉”,有无数篇模仿作品。他就是陶渊明。

中学课本里有篇《桃花源记》,那是陶渊明做的一个宁静温馨的梦。士大夫看不起的农村生活,在他心中是真正的桃花源。在他之前,诗歌多以说教、玄言、宫廷、游仙等为题材,他开辟了一个新领域:田园诗。

他的《归田园居其一》中几句:“暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”农村画面是如此的恬静幽美、清新宜人。

《饮酒》中的:“采菊东篱下,悠然见南山。”人是闲逸而自在,山是静穆而高远,人和自然达到了和谐的统一。他的散文也一样,情真意切,优美自然。

梁启超评价陶渊明时说,“自然界是他爱恋的伴侣,常常对着他笑”。

他的诗文如果用一句话概括,那就是“绚烂之极归于平淡”。宋代苏东坡的评价是:“渊明诗初看似散缓,熟看有奇句。……似大匠运斤,不见斧凿之痕”。

后世像江淹、苏东坡都模仿他的诗,可是经专家鉴定:外表像,神韵不像。陶渊明是真的不想做官,真的喜欢农村生活,而后代的人身在山林、心在庙堂,所以最多只能成“高仿”,与正品总是有那么一点点差距,无法弥补。■杨民仆

财看见

# 最坏的水果最后卖

小区里开了两家水果店,经营东门店的是个年轻的姑娘,西门一家是个五十多岁的大娘。两家相距不远,但生意相差很大,很多人都喜欢往东门跑,刚开始我以为是年轻人嘴甜一点,后来经观察发现,东门的水果要比西门新鲜很多,顾客都是冲着新鲜水果去的。

一天,买完水果后我问姑娘:“为什么你的水果总是比西门的新鲜?很少看到有坏的,是因为你的进货渠道好吗?”小姑娘笑了,说:“哪里,我们都是从同一个水果批发市场进的,只是我喜欢把最坏的留在最后卖,而那边喜欢把最好的留在最后卖。”见我不太明白,她认真地跟我解释:“水果进回来后,我是先挑最好的卖,再挑一般的卖,最后才卖坏水果,她是先挑最坏的卖,最后才卖好水果,其实,水果的保质期不长,好水果放也会放坏,飞向海角和天涯”,“采茶妹子长得乖,你敢采茶就过来/扛红帽子把你盖,花花轿子把你抬”……好一幅茶乡风情画!

我不禁好奇,她那些坏水果,同样也要卖掉,她用的什么方法,把最坏的留到最后,客人也会看到、选到,

就不影响她的销售吗?姑娘说,我的水果,小部分坏的被我扔掉了,虽然我损失了,但顾客没有吃坏水果,不会影响身体健康。那些稍微残次的水果,我分门别类标上特价,放在不起眼的角落里以成本价出售,顾客一看到是特价,而且价格低廉很多,知道是处理品,在心里就已经有了一杆秤,只有极少数人能接受,她们才会买。绝大多数人是希望花了钱就要买好水果的,哪怕贵点。

果不其然,那天我经过西门水果店,看见大娘正在摆货架,她在水果箱里总是挑最坏的先摆上去,把好的留在箱子里,我好奇地说:“您干吗把好的留在最后?”大娘一副无可奈何的样子,回答我:“现在生意太难做了,如果不先把这些坏苹果卖出去,损失会很大。坏在自家,一分钱也卖不掉,到时就会亏大了。”我告诉她东门的办法,她半信半疑,但还是决定试一试。

同样的水果,把最坏的留到最后卖,便卖得好,把最好的留在最后卖,便卖得差,一个人要是把自己的利益放在顾客的利益之后,总会赢得顾客的信任与青睐。

■刘亚华

惊呆了

# 古代的口香糖

古人由于缺乏科学的口腔保健知识和有效方法,口腔清洁不够彻底,有时肠胃消化不良,以致口臭。而如何去除口臭,古人也有很多妙方,最主要的一个方子,就是口衔“鸡舌香”。

“鸡舌香”,就是丁香。有着浓郁香气而得名的古老草药,因有健胃消胀,能减轻呃逆、反胃与口气不佳,是化解口臭尴尬的良药。

相传东汉恒帝年间,有个老臣子叫刁存,口臭很厉害。每当他向皇帝奏事,皇帝都皱着眉头,直至忍无可忍,便赐了一样东西给他,命他含到嘴里。刁存不知何物,惶恐中只好遵命,入口后又觉得味辛辣口,以为是皇帝赐死的毒药,不敢下咽。退朝后,匆忙回家与家人诀别,恰好有同僚来访,感觉此事稀奇,便让刁存把“毒物”吐出。吐出之后,便闻到一股浓郁芳香,口臭已然不觉。原来所谓“毒物”,乃名贵的“鸡舌香”。而后,朝廷官员面见皇帝时口含丁香便成为一时风气。

北宋科学家沈括的《梦溪笔谈》中也有记载:“三省故事郎官口含鸡舌香,欲奏其事,对答其气芬芳。此正谓丁香治口气,至今方书为然。”可见,含丁香治口臭,不仅源远流长,而且方法极类似于现在的嚼口香糖。■依依

讲故事

# 古丈听茶歌

这个春天,我来到美丽的湘西,这里不仅有沈从文笔下的凤凰古城,也有宋祖英歌中的茶乡古丈。

古丈县,位于湖南湘西州的中部偏东。县城虽小,却很精致,是一个休闲宜居的地方。漫步在街头,从一处古香古色的茶叶店里飘出了“古丈毛尖”的清香并裹挟着一曲甜甜的音乐。其实,知道古丈,就是源于宋祖英这首《古丈茶歌》。

清澈明净的古阳河水穿城而过。站在河堤,放眼远望,只见翠绿的茶树遍布在四周的峰峦山坡之上,而小城也就被这浓浓的茶香裹藏着。“高山出好茶”,古丈境内群山绵延,溪谷交错,并且水质甘甜,空气湿润,非常适宜于茶叶种植。

在古丈,茶和歌就是人们不可缺少的生活元素,无论是在装修豪华的茶楼,或是景区

的露天茶座,还是乡间简陋的茶馆,你都会听到那美妙的茶歌。品着香茗,伴着“客到茶乡莫想走,茶乡风情品不够/杯杯毛尖浓似酒,干脆留在青山沟”的歌声,真可谓是:茶香润心,茶歌悦耳。

此时的古丈,正值采茶时节,循着那悠扬茶歌,登上一处茶山。在山顶,只见身穿土家族、苗族服饰的俊男俏女背着背篓,挎着竹篮,穿梭在高矮矮、浓浓郁郁的茶园里。他们放开甜美清脆的嗓子,对着游走飘浮的白云唱一首,对着嫩绿碧翠的茶芽唱一曲,对着自己的心上人唱一段,把真挚的情感淋漓尽致地释放出来:“清明茶树发嫩芽,阿哥阿妹来采茶/情歌飞出一串串,飞向海角和天涯”,“采茶妹子长得乖,你敢采茶就过来/扛红帽子把你盖,花花轿子把你抬”……好一幅茶乡风情画!

■张辉祥

本版部分文图作者姓名、地址不详,请与编辑部联系,以便奉上稿费。

投稿邮箱:sxdsbfk@163.com