

# “三湘第一小生”李开国

“

随着韩剧《太阳的后裔》的热播,新一代男神宋仲基虏获了不知多少人的心。有人就说,现在的男神几个月就换一批人。到底有没有一直受到粉丝喜爱的真正的男神,答案当然是:有。湖南三代人心中的男神,一点都不输给现在的这些小鲜肉。他就是有着“三湘第一小生”之称的著名湘剧表演艺术家李开国。



人物资料

李开国1946年生,湖南长沙人,著名湘剧表演艺术家,国家一级演员。省戏剧“芙蓉奖”、省“田汉戏剧表演奖”等多个奖项获得者。代表作有《拜月记》、《琵琶记》、《金印记》、《白兔记》、《唐太宗与魏征》等等。其演出扮相俊俊,嗓音清亮,尤其注重发音和唱腔的演唱技巧,表演层次清楚,潇洒自然。



年近70岁时的李开国。



《坐宫》中李开国饰演杨四郎。

## 与戏结缘,良师教益

李开国从小受家庭影响酷爱戏曲,小学未曾读完,就考入湖南省湘剧团附设小演员训练班,师从廖运生,学了《雪里访普》、《梅龙戏凤》一些唱段。

1958年省戏剧学校成立,李开国被转入戏校湘剧科,改习小生,著名小生王华运是李开国的主要导师。

“王老师教戏要求很严格,一出戏未学到位,就不转入第二出戏……”几年之中,在老师的精心教导下,李开国勤学苦练,学会了《黄鹤楼》、《三讨荆州》、《辕门射戟》、《琵琶记》等20多出以袍带戏为主的文武小生戏。除此之外,李开国认为看名家演出也是一种非常有效的学戏方法,于是平日里除课堂上认真受教之外,经常跑去看当时戏剧名家们的演出,因此还有幸受到了湘剧名家刘春泉、余福星、李云鹏等老师的教益,获益匪浅。



关注三湘都市报微信看E报。

## 嗓变不变心,奋发图强

1960年毕业后,李开国先后在湖南省湘剧院、长沙市湘剧二团、湘阴县湘剧团唱戏,将所学之戏,付诸舞台实践。

工作后的李开国仍然保持着勤奋好学,从不以能在剧团立足而自满,他继续努力专研戏剧,其中,不少戏都是朝学暮演。

也就是在这边演边学的数年中,李开国成为当时在观众中小有名气的实力派小生。

有没有一副好嗓子对于普通人来说可能并不紧要,但对于每一位戏剧演员来说,嗓子是他们的命脉。

很不幸,当时正在戏曲艺术上奋力攀登的李开国,就遭遇到了他演艺生涯中一次致命打击——变嗓,且变得厉害,几乎唱不出声来,这使他万分痛苦,不得不改行他就。

离开舞台,李开国进了铁道部四局,当了一名修路工人。但他骨子里对于唱湘剧始终挚爱,在那段艰苦的筑路岁月中,他每天清早在空旷的工地坚持练嗓,暗地独自试唱。几年下来,他的嗓子慢慢地恢复,越唱越开,常在工地上唱上几段“样板戏”,受到修路工人的热烈欢迎。

不久,李开国的才艺被铁路四局宣传部门发现,将他调到业余文工队,继又调到颇具规模的总指挥部文工团,参与了几部现代京剧、歌剧的主演。终于在1978年,他又回到阔别15年的湘剧舞台。

## 重回舞台,广受称赞

李开国身材颀长,面目清秀,继承传统戏较多,功底夯实。在唱腔方面,由于曾涉猎京剧、歌剧艺术,他兼收并蓄,将其发声、演唱方法,有意识地用于湘剧唱腔之中,在湘剧小生演唱艺术上,逐渐形成了自己的风格。

回到湖南省湘剧院后,李开国就挑起了当家小生的重担,连续在新编、改编的重头戏中扮演主角,如《拜月记》之蒋世隆,《琵琶记》之蔡伯喈,《金印记》之苏秦,《白兔记》之刘智远,《唐太宗与魏征》之李世民等等。

其中《拜月记》曾分别去香港、台湾献演,获得港台同胞和当地媒

体的高度评价,并赞扬李开国是“唱念俱佳红小生”。

1990年,《琵琶记》进京演出,他饰演蔡伯喈,此剧荣获文化部首届“文华奖”。

1992年,《唐太宗与魏征》赴京演出,老一辈戏剧理论家张庚先生更是现场即兴题字:“唐太宗与魏征——赠开国、永光同志”相赠于他。

央视戏曲“名家名段”栏目,连续6次对他进行访谈,播放他的精彩唱段;台北电视台将他主演的《拜月记》录成光碟发行。省电视台通过观众投票,评他为“最受观众喜爱的戏曲演员”。

## 周末到省图听李开国演绎经典

近30年来,李开国获得许多殊荣,但他把这些荣誉当做又一个起点,孜孜不倦地为湘剧耕耘。在演戏之余,李开国曾担任省艺术职业学院戏剧系客座教师;热情地为湘剧戏迷们教戏,和他们交朋友,为票友们开展自娱自乐活动拉赞助,给予经费支援。2006年退休后,他受聘于长沙电视台公共频道,担任戏曲栏目艺术顾问兼嘉宾主持,为扩大湖南地方戏曲的影响发挥余热。

你想零距离听他唱戏吗?你想面对面与他交流吗?3月26日本周六下午2:30在湖南图书馆阅览大楼二楼中厅会议室,将举行《湖南地方戏剧知识读本》新书赏读会,届时“三湘第一小生”李开国将亲临现场为你演绎经典唱段哦。 ■来源:天下湖南网