非常道

# 干嘛要吃天价鱼

这两天网上轰轰烈烈都在讨论哈尔滨的天价鱼事件。最新消息是，该饭店已被责令关停。虽然就目前事态发展来看，本人对于店家宰客一说基本无异议，但实在看不来网络上一大群搞不清楚状况的群众跳脚怒骂的愤青嘴脸。

两年前，我们全家三口到涠洲岛的火山口景区游览。当时恰值盛夏，酷热难耐。一行三人爬到半山腰实在耐不住口干舌苦，看到沿途的小贩叫卖冰棍，顿时从嗓子眼里飞出一万只馋虫来，脚也跟着不听使唤。一问小贩，小小的一根绿豆冰要价10块——是景区外小卖部的将近十倍！

我正欲吐槽，我家胖子已经掏出3张10元的纸币慷慨买单。他讲：“我们空手上山已经累成了狗，人家要把整箱子冰棒抬到这里来卖更不容易。10块，不贵！”

先澄清，胖子绝非钱多到没处使的土豪。细想一下，他的解释其实在理——一根普通绿豆冰棍，摆在任何一个街边的超市它就是不起眼的小食，只值你为它付出一元人民币；而在酷暑深山中，它则摇身一变成为生津止渴、消暑解热的稀有圣品，且还凝结着卖家额外的劳动力付出。

在这种特定的情况下，只要买卖双方在不存在欺诈，且各自情愿的情况下达成一致，小小的一根冰棍即使喊出100块钱天价也绝不为过——不乐意，你大可掉头转身抛白眼骂坑爹然后走人就是。

从这个角度讲，做买卖好比谈情说爱，两厢情愿才能进一步往下发展，否则跟耍流氓有何区别？

拿哈尔滨的天价鱼事件来讲，那位陈先生是在知悉鱼的售价的情况下点的单，既无外力强迫也无醉酒头脑发昏的情况。不管店家多么无耻多么渣，陈先生自己多少也该为这份“天价账单”承担一定的责任。

说白了，这类事件之所以发酵，多半是消费者金钱投入和心理预期形成巨大落差酿的苦酒。要我说，与其事后翻脸扯皮，不如时刻保持清醒的头脑。

■白胖子

老树画画

天天鸡鸭鱼肉，已经不知吃啥。索性相对闲坐，但用一杯清茶。

涨知识

# 穿越到宋朝去看灯

年年闹元宵，年年看灯展。在宋朝，元宵灯展绝对是全民狂欢。

如果我们在灯展期间来到宋朝，还会惊讶地发现一项奇观：好多宋朝人竟然把花灯放到头上，人在街头漫步，灯在头上闪烁。

金盈之《新编醉翁谈录》载：妇人又为灯球灯笼，大如枣栗，加珠翠之饰，合城妇女竞戴之。

宋朝的巧手工匠把灯笼打造得像枣子和栗子一般大小，再用珍珠和翡翠做装饰，晶莹剔透，光彩夺目，往头发上一插，成了最耀眼的饰品。到了元宵灯展的时候，满城妇女都戴着这样的灯饰上街。吕原明《岁时杂记》也有类似记载。

女士们头上戴灯，男人也一样。在北宋京城开封的元宵节期间，达官显贵和富商大贾出门，身后会跟着一群兵丁或男仆，这些跟班既要负责主人的安全，又要帮主人抖威风。用什么样的方式抖威风呢？就是把花灯放到头上去。他们头上的花灯分两种，一种是莲花状或者牡丹状的灯碗，一种是用铁枝串起来的“火杨梅”。火杨梅是将干枣磨粉、捣炭为屑，将枣粉、炭屑拌在一起，浇上油蜡，团成圆球，一一串到铁树上，点着了，放在头顶，跟着主人上街。

头上戴灯或许很好玩，但绝对不安全。宋朝男子多不剃发，跟女子一样挽着高高的发髻，发髻上再固定着一盏莲花牡丹灯碗或者一树哧哧冒火的“火杨梅”，只能小心翼翼亦步亦趋地走路。假如步子迈大了，颠翻了头上的花灯可就摊上大事了。所以我们这些现代人到了宋朝只宜观看，千万不要模仿。 ■佚名

讲故事

# 嫁了不代表进了保险箱

有的女孩子以为嫁了人，就万事大吉，像是进了保险箱，人生就有了保障。其实婚姻是扶持不是扶贫，走进婚姻的女人保持着奋斗的姿态，纯粹的感情才能走得长久。

读大学的时候认识一个同系的学姐，肤白腰细大长腿，每个角度都很美。

我跟她吃过三次饭，看她身边的男伴也换了三个，虽然不同的面孔，对她却都相同的殷勤。

宿舍楼下常常看到追求者们在花式告白，捧玫瑰摆蜡烛唱情歌弹吉他应有尽有。

最后学姐选了送钻戒最大的那个，结婚证领得比毕业证还早。

没有对比就没有伤害，我窝在出租屋看着求职网站不知何去何从的时候，学姐的生活日常就是这里逛逛那里买买，晒晒美食秀秀恩爱。

那时我真的好羡慕她，没投出一份简历，就有了长期饭票。

可是嫁了有钱的老公，真的一辈子就不用奋斗了吗？

当然不是，一辈子那么长变故那么多，建立在物质依附上的感情恰恰是最没有物质保障的。

今年年初的时候学姐离婚了，由于老公炒股失败亏损严重，窘迫的生活让她落差太大。

只是恢复单身的她日子并不好过，想找份好工作因为没经验频频被拒，想再嫁有钱人想想就行，想太多就是想得美。

学姐有一段时间总感慨遇人不淑，指望坐享其成最后倒没了指望，我倒是觉得一段寄生的婚姻一开始就没有胜算，能一起笑对暖阳暴雪的爱情才能走得更远。

很喜欢离婚律师里关于女孩为何要努力的一段台词：

我努力的工作，为的就是有一天当站在我爱的人身边，不管他富甲一方，还是一无所有，我都可以张开手坦然拥抱他。他富有我不用觉得自己高攀，他贫穷我们也不至于落魄。

都说女孩要嫁对人，这个对一定是性格合拍努力同步，而不是等人打赏不劳而获。

一个女孩子为什么要努力？

为一份长久的事业，为一对操劳的父母，为一场纯粹的感情，也为一个更好的自己。

虽然未来总是未知，但只要你肯努力，你想要的，岁月都会给你。

■元夕槿

谈古今

# 唐朝美女送“羹”婉言拒客

拒绝客人进门叫做让客人吃闭门羹。“闭门羹”是什么样的“羹”呢？闭门羹语出唐·冯贽《云仙杂记》卷一：“下列不相见，以闭门羹待之。”

相传在唐代，宣城女子史夙长得如花似玉，琴、棋、书、画样样精通，于是很多年轻的男子便慕名纷纷来拜访她，希望与她成为朋友，但是不少人却很难见到她。因为她会客时，有一条规矩：她首先要求客人献上一首诗，她看中诗文后，才愿意与客人一见。如果客人不会作诗，或者献上的诗文不被她看中，她就叫家里人在门口以一碗羹相待，婉言拒绝会客。天长日久，来访的客人们见了羹，也就心领神会，便主动地告辞了。

以羹待客就是拒绝会见的意思，所以人们便把这羹称为“闭门羹”。这个故事流传下来之后，人们便把“闭门羹”作为拒绝的代名词。

羹在古代是指羊肉制成的糊状食品。后来慢慢地素食也作羹。凡是将粮食、果品和蔬菜煮成有浓汁的食品，都可以称为羹，如我们吃过的粟米羹、莲子羹等，到如今人们连普通的浓汁食品也称为羹了。以羹待客，比直言相拒要婉转、客气一些。可惜后来拒客，则只有“闭门”而没有“羹”了。

清朝时，湖北蕲春县有个叫陈细怪的，陈细怪考中约士(举人)，轰动了乡里。连那些平常最看不起他的富豪们也赶来奉迎吹捧。

这天，有人告诉他：富豪陈凌霄要来拜访。陈细怪决心不见，提笔写了一副对联贴在门上：“门本不高，要进且将头低下；屋原甚黑，想看该把眼睁开。”墨迹还未干，陈凌霄就真的来了。他看了对联，知道是冲着自己贴的，便灰溜溜地走了。这就是“闭门”而无“羹”了。

■李兴濂

本版部分文图作者姓名、地址不详，请与编辑部联系，以便奉上稿费。投稿邮箱：sxdsbfk@163.com

惊呆了

# 染发或始于唐代

清初褚人获《坚瓠集·染须发》篇以刘禹锡“近来年少轻前辈，好染髭须作后生”诗句得出结论，认为染须发至晚始于唐代。髭须包括胡子与头发。元代陶宗仪《辍耕录》“染髭”篇记载了元朝名将史天泽一段机巧奏对。世祖忽必烈朝，史天泽年愈花甲须发皆白。一日上朝，忽必烈见他须发尽黑颇觉惊讶。便问：“爱卿的须发怎么变黑了？”史天泽答：“臣用药染过了。”世祖问：“为何要染黑？”史答：“臣对着镜子发现须发尽白，伤感自己已近暮年，不能长久尽忠于陛下了。而将须发染黑，报效陛下之心就与当年一样了。”世祖闻之大喜。后世遂常以此作为奏对捷敏之例。

史天泽此奏对虽略显机巧，但仍以忠勇皆备、德才兼优留名史书。死后“赠太尉，谥忠武。后累赠太师，进封镇阳王，立庙”。“是以出入将相五十年，上不疑而下无怨，人以比于郭子仪、曹彬云。”(《元史·史天泽传》)

■民为贵四世