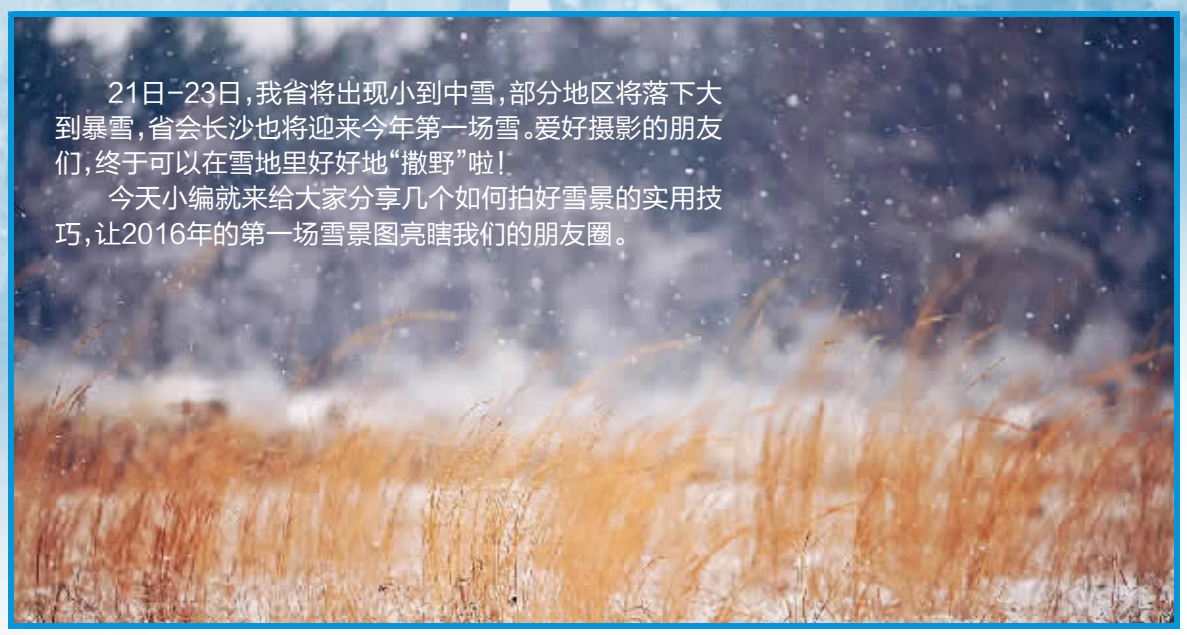

21日-23日，我省将出现小到中雪，部分地区将落下大到暴雪，省会长沙也将迎来今年第一场雪。爱好摄影的朋友们，终于可以在雪地里好好地“撒野”啦！

今天小编就来给大家分享几个如何拍好雪景的实用技巧，让2016年的第一场雪景图亮瞎我们的朋友圈。

2016年长沙的第一场雪就要来啦

5大拍雪景技巧 让你亮瞎朋友圈

1 准确的曝光很重要

准确的测光和曝光是拍摄雪景的首要因素。由于雪在地面平铺开后会产生一种镜面反光作用，造成雪地表面的特点是：亮度大、反差小，反光率高、层次缺乏、色调单一。

最正确的测光办法是在画面中找到最亮的大片区域，对其进行点测光，然后设置曝光补偿为+1.0~2.0档。这样可保证画面中最亮的那些大片区域不会过曝，并且呈现纯白色，画面中的其他部分也会按照本身的颜色和亮度显现。

拍摄雪景照片这种极端情况，还可以采用一些配件来帮助拍摄，其中最重要的就是偏振镜，可以使得画面的光比减小不少。

2 用大光圈拍摄雾中雪景

我们在拍摄雾中雪景时，可以尝试使用较大光圈，用一些物体作为前景，以便更加突出表现由近及远的深度透视感。

雾中雪景的拍摄对于拍摄参数的设置要求比较苛刻，加一分则过，减一分则欠。不过一旦拍成，那效果真算得上是无与伦比的美丽。

三湘都市报微信公号
“轻报纸”看E报。

3 寻找特定色彩

单调的纯白色看久了也容易让人产生视觉和审美疲劳。这时采用反差大的颜色对比来衬托雪景，反而更能夺人眼球。

红色是突出雪色纯白非常好的对比色。我们在拍摄的时候，可以寻找这种颜色来进行搭配，多多拍摄一些很细节的东西。但红色出现在画面中，很有可能会出现过于偏色的情况，有可能会偏紫色或粉色。因此，我们可以在前期拍摄时，最好使用RAW格式，以方便后期调整红色的色调和饱和度。

蓝色也是可以为雪景作品加分的一种特定色彩。冰清玉洁的世界中加上一抹亮蓝，不仅可以增加观众的清凉之感，也能让作品跳出平淡无奇的色调陷阱。例如上图，试想我们将画面上深蓝色的湖泊移除，换上一片跟岸边色彩相同的白色，这幅作品是否就没有你现在所看到的这样富有层次了呢？

4 选择合适的时间

摄影是用光的艺术。当雪花覆盖大地时，天地苍茫一片纯白，如果在晴天的清晨或者傍晚时拍摄，更能表现出雪的质感。如果是拍摄雪景中的村庄或者雾凇，好的光线能够更好地渲染氛围。

下雪时通常还会伴有云、雾、雨，善于利用这些极限条件，往往可以创作出灵动飘逸的作品，在拍摄时要注意多加观察，抓紧时机，因为这些气候景观往往变化极快。如果雪后初晴，也是拍摄雪景的大好时光，此时由于低角度的太阳色温，遭遇雪地的高色温，往往会变幻出变化万千的奇妙色彩，此时要严格控制好白平衡，通常此时光线不会太亮，三角架必不可少。

5 极简化的构图

简洁的构图，细致的纹理，戏剧般的氛围，让人情不自禁地沉溺其中。对于拍惯了纷繁雪景的人来说，偶尔换换拍摄风格，也不失为一件好事。

由于白雪的覆盖，平常普通的景物看起来也会产生陌生感和新鲜感，因此我们可以细心观察，拍摄那些普通常见的小物件或者角落，由于雪的反差加强，呈现另外一种风味，会让人觉得视觉新颖，回味无穷。

下雪的时候，一片纯白和苍茫，很容易拍出简洁的画面。只要带上一款ND系数比较高的减光镜，拍出这样作品的概率还是很高的。

■湖南日报社新闻影像中心主办
微信公众号：hunanpic