



林家祖祠前的大坪里,几十头肥猪盖着喜气的被面,列队祭祀。

留住乡愁

——闽南安溪民俗印象

乡愁是什么?在老茧心中,乡愁是一把打开故乡之门的钥匙,有它的牵引,离家的游子总能找到回家的路,触及心底最柔软的部分。

然而,岁月流逝,物是人非,很多记忆深处故乡那些挥之不去的人和事,再也找不到了。乡愁,便盘踞在游子心中,成了难以泯灭、难以忘却的淡淡忧伤!

于是,寻找乡愁、留住乡愁,成了很多游子的梦想。

■文/图 老茧

【启程】

闽南大地寻找乡愁

闽南安溪林金笔兄在长沙打拼经营茶叶多年,每每喝茶聊起故乡,情浓之时竟会泪湿衣襟。

农历十月初八,恰逢其家乡举办九年一遇的“五府大人诞辰”纪念,这是当地最隆重的民俗节庆,海内外的族人都会返乡祭祖拜神。

“那里还有我们记忆里的乡愁!”金笔兄一番真诚相邀,让老茧怦然心动,欣然奔向依然灿烂如夏的闽南大地。

【故事】

“五府大人”:无所不能的神灵崇拜

安溪民风淳朴,民众普遍信奉“王爷”,当地人尊称为“大人”。“王爷”是闽南特有的神灵,尤以泉州地区为最,形形色色的“王爷”有300多种,不同的村落尊奉不同的神灵。“五府大人”是金笔兄家乡金榜村信奉的王爷。

老茧一直好奇:究竟是怎样的五位神灵,赢得当地人千百年来虔诚敬奉?

通过走访多位当地老人,老茧还原了一个感人的故事:古时闽南有邓、曾、池、魏、林五名读书人,因志趣相投,结拜为生死之交异姓兄弟。某年他们联袂赴考,中途路过金榜一带投宿,梦中听到有瘟神相商,拟投瘟毒于各井。五人惊醒后,决心拯救当地百姓,于是分投五井而亡。第二天一早,百姓见井中有尸,不敢饮用井水,因而免除了一场瘟疫。皇帝知晓后,追封他们为进士。金榜一带的百姓为纪念他们的功德,将五人一起供奉,尊为“五府大人”。



林家祖祠是一幢典型的闽南建筑,仍然保存完好。祠堂前,乡亲们打起欢快的腰鼓。



族里长老身着盛装,虔诚祈福,祈求家族昌盛。



村民婚丧嫁娶等大小事宜,都要敬奉“五府大人”,祈祷保佑。



村头民间艺人表演的酬神布袋戏,从凌晨一直持续到晚上。

【见证】

拜神祭祖,九年一次的隆重盛典

“五府大人”的神诞,是乡里大事。

金笔兄说,从他记事起,每年十月初八,都会由一个村落轮流做香主,轮一遍要九个年头。当地人认为,如果一辈子能为“五府大人”过九个生日,便是最大的功德。而今年恰好是金榜轮值香主,当然比春节还热闹。

金榜林氏家族,虽然已经开枝散叶遍布世界各地,但他们仍然像守护生命一样,守护着家族的祠堂、家谱,尊崇着“仁义礼智信,孝悌勤俭廉”的祖训。

在金榜的几日里,老茧发现,这里民风淳朴,个个乐善好施,乡邻们平日里不是守着麻将桌,而是围坐茶盘,聚在一起品茗修心,每个人脸上都洋溢着最平和、最真实的笑容。

【乡愁】

如何让游子的心灵回到故土?

都说乡愁无处安放。的确,城镇化改变了乡土中国的地理结构,城市版图不断扩张,村落早已变了模样。那些曾经熟悉的斜阳草树、寻常巷陌,成片的蛙声和漫天飞舞的萤火,还有清澈见底、红鱼游动的古井都不见了,人们为了生活四处漂泊。

然而在安溪,老茧却发现,一座维系血脉亲情的家族祠堂、一场渊源久远的拜祭仪式、一顿热热闹闹的家族聚餐、一出渗透着传统文化的布袋戏,就能将不论走得多远的游子唤回家!

老茧蓦然觉得,其实,乡愁是一种维系着我们的过去、现在、未来的文化的根!金榜就是通过这种传统民俗仪式,唤醒了每个游子的根意识,重塑了传统的精神家园,让游子的心灵回到故土,从而形成了家族的凝聚力和向心力。

原来,我们寻找乡愁,并不是为了重新回到那年那月、那时那地,而是在追忆一种文化,一种精神力量的传承。离开了这种精神力量,游子就像离开了大地一样漂浮着,情感上再也找不到归属感了。



关注“老茧慢品生活”公众号,看更多精彩图文