



甭管是本色出演还是影帝级演技，此次在《老炮儿》中，冯大导演可谓是走上了表演之路的巅峰，什么小鲜肉、高颜值都没能抢走这位虽长相平平却重情重义、讲究江湖规矩的“六爷”一丝风采。难怪姜文曾戏称：“冯小刚早该一门心思做演员，干导演是误入歧途。”

# 从酱油帝到影帝： 冯小刚干导演是误入歧途

## 长得有特点 这种颜值也难拼

做演员的首要条件当然是颜值！只要有颜值，不会表演也上镜。但是我们的冯导颜值有特点。

不过年轻时的冯导颜值还没有发展到如今这个级别，《编辑部的故事》里面的他其实还是一本正经的大众脸，并不利于他表演天赋的展现。直到《阳光灿烂的日子》里那位普通的历史老师一角才真正开启了冯小刚酱油帝的辉煌道路，那一声声慢条斯理的咆哮如此有预见性地开创了后来的“咆哮组”。

《阳光灿烂的日子》里姜文的这番

挖掘，也让冯小刚有了戏瘾，1996年更是主演了一部《我是你爸爸》，之后因为导演事务缠身，慢慢转向走上酱油王的道路。

说也奇怪，距离《编辑部的故事》也不过三年时间，冯导的颜值可谓是降低了好几个台阶，看来岁月这把杀猪刀对冯导是格外无情啊。不过，就是凭着这样的颜值，他还是当上了李易峰他爹，碾压“京城十二少”吴亦凡，就连张涵予这等绝对的硬汉男神风头也被他盖过了。最后，更力压老腊肉、小鲜肉拿下了金马头牌。

## 嘴上功夫硬 演个屁民最像样

不管是符合了观众审美需要还是迎合了审丑的怪癖，冯导的从影之路至少是具备了颜值这一硬性要求。其次是冯导身上那天然的小人物的市井气质。因为长相一般，加上冯导一向不端着也不揣着的实诚劲儿，对自己看不惯的事情总要评上一句、议上一嘴，那股老北京的市井气息极为浓重，而他自己更是以小市民自诩。这样的性情自然会被他带入到角色塑造中去，因此，他演的小人物总是让人毫无违和感。

在姜文导演的《让子弹飞》里，冯导饰演的汤师爷更是将小人物演绎得

淋漓尽致。坐在火车上，陪县长和县长夫人吃着火锅唱个歌那谄媚劲儿真恨不得让人上去抽他两嘴巴子。他自创的嘴叼筷子、单手拍掌的动作更是充分表现了汤师爷贱贱的阿谀奉承。据悉，在严苛的姜文导演手下拍戏，冯导几乎都能够两遍就过。所以，要说连姜文都认可的演员没有演技，谁信啊？

据说，师爷这个角色是冯小刚自己请缨争取而来的，在《让子弹飞》片场，只要有冯小刚的戏，全场人员都会被逗得笑场。姜文更断言，如果冯小刚专心做演员，中国影坛的明星格局将由此改变。



## 贵圈战群星 练就一身江湖气

最后，要说冯导一系列角色中最让人能够记住的除了他那张脸就要数其中莫名而生的江湖气了。无论是大小人物，他都能像自带磁场一样散发出江湖的感觉。

冯导扮演过的最大的人物就要数《建国大业》中的一代枭雄杜月笙了，虽然出场时间很短，但那气场可是做足了。依旧是慢条斯理地叫板陈坤饰演的蒋经国，这坤少在气势上完全被压制，俨然一只小绵羊，那画面太美真是叫人不敢看啊。

拍摄这场戏的时候，杜月笙的女儿已经80多岁，知道冯小刚扮演父亲的角色后，专门带着50多岁的儿子赶到片场，看到扮上妆的冯小刚，因为觉得太像了，坚持要让50多岁的儿子叫冯小刚“爷爷”。

客串的小角色却总能让人记住，冯导也是当之无愧的酱油帝了。其实更令人叫绝的就是，无论客串也好，主演也罢，冯导的角色总能让你看到他的影子，而又毫不出戏。

■文/西小葡



三湘都市报微信公号  
“轻报纸”看E报。



扫一扫关注  
冯小刚表演。

本版部分文图作者姓名、地址不详，请与编辑部联系，以便奉上稿费。