

“雅贼”揣“作案宝典”狂盗字画古籍

掌握2000余名家信息“精准”偷盗 岳麓区某学院现监守自盗

11月16日,长沙岳麓公安分局刑侦大队西湖受案分中心接到报警:某学院古籍室内大量名人字画、古籍被盗!经查,嫌疑人竟然是该学院的职工。

近年来,名人字画、古籍盗窃案频发,其中有失窃单位工作人员监守自盗,也有专业盗窃团伙连环作案。名画一旦丢失,很难对其“历史清白”进行认证,很多来历不明的艺术品便公然登堂入室,参加拍卖会。

■记者 魏灿 黄娟
实习生 杨帅



■漫画/王珏

【事件一】

校工凿墙盗窃字画古籍

不少单位收藏名人字画、古籍很常见,但无论如何严管防盗都很难防得住“家贼”。

11月16日,岳麓公安接到某学院报警后,侦技人员迅速赶赴现场勘查,很快发现了蹊跷之处。

11月17日凌晨,民警在岳麓区一公寓内将嫌疑人廖某夫妇抓获,在其住处查获大量被盗的名人字画、古籍的外包装以及委托各地拍卖行进行拍卖的委托书和清货单等。

廖某是如何轻易得手的呢?原来夫妇俩都是失窃学院职工。7月份以来,两人利用工作之便凿墙进入学校古籍室,大肆盗窃馆藏的名人字画、古籍,并运至外地委托拍卖行拍卖。

警方破案后追回了大部分失窃珍贵古籍和名人字画,但仍有数件珍品已售出,追回的5万元仅是其销赃获利。目前,嫌疑人廖某已被依法刑事拘留,嫌疑人戴某因怀孕被监视居住;其余古籍、字画正在进一步追缴中。

【事件二】

“雅贼”连续作案5起

案件侦破5天后,岳麓分局又抓获两名偷画的嫌疑人,破获盗窃案5起,追回价值4万余元的被盗赃物。

11月15日,有群众报警称其餐厅内价值数万元的画被盗。观沙岭派出所通过侦查,迅速锁定一名嫌疑人,于11月22日晚在网吧将刘某及其同伙魏某抓获。

11月上旬以来,刘某、魏某采取爬窗入室的方式,先后在岳麓区作案5起,被盗的字画、手机、电脑等赃物总价值6万余元。

【调查】

“雅贼”手握上千名家信息

俗话说,不怕贼偷就怕贼惦记。不少识货的“雅贼”甚至还手握“作案宝典”。

长沙市刑侦支队破获的著名书法家王友智百万作品被盗窃案,两名嫌疑人竟手握全国2000余书画名家的详细资料,甚至对艺术家们的性格喜好都清清楚楚。

“先是接到电话,自称书法爱好者,要上门求字。”去年8月27日下午,两名自称医药公司负责人的男子来到王友智家,表现出对书法作品的喜好及了解,让王友智放松了警惕。随后,借口老板想买几十幅字送朋友,但王友智没有答应。离开时,他们顺手牵羊拿走了28幅作品,当日在长沙古玩市场被低价卖出。前后三次拜访,共偷窃67幅作品,价值百万。

民警介绍,两名嫌疑人除了用假身份证、名片及伪造的各地博物馆空白介绍信外,还有一本102页厚的“作案宝典”。上面写满了2000余名书画大家的信息资料,包括手机号码、家庭住址、作品介绍及作品市场价格等。其中有1400多条信息准确到书画家的性格特点、喜好。而近几年来,湖南有聂南溪、欧阳笃材等多位书画名家遭入室行窃,被盗作品近百余幅。

警方调查发现,两名嫌疑人文化程度并不高,只有小学文化,但来自江西进贤县的他们对书画的确有一定的了解。江西进贤是全国知名的文化用品生产交易地,当地持有“作案宝典”的远不止两人。

各方说法

拍卖公司: 审查拍品来源存在难度

相比其他被盗物品来说,文化艺术品被盗后想卖出相对高价,拍卖会成为理想途径。而拍卖单位在对艺术品质量进行鉴定的基础上,却很难对其“历史清白”进行认证。

湖南新资源拍卖有限公司总经理高怡月介绍,拍卖公司负有拍品来源审查的责任,但艺术品不像房产类普通商品,大部分没有发票等凭证,拍卖公司审查存在一定难度,从而让一些来源不明的拍品趁机钻了空子走上拍卖会。

高怡月说,专业、正规的拍卖公司拍卖书画作品等艺术品,一般通过三种方式尽量避免拍出有问题的拍品。

一是尽量拍卖上出出版图

律师: 拍卖行事先声明可免责

书画作品如果不通过拍卖,怎样能评估其价值?

湖南省收藏协会文物鉴定中心司法鉴定组首席专家黄念曾介绍,该中心经常接受各级司法部门委托,对字画等艺术品进行司法鉴定,评估其价值。刑事案件中,以盗窃和职务犯罪居多;民事案件中,涉及财产分割为主。

书画作品价格评估是个很复杂的过程,即使同一艺术家创作的作品,根据其创作的不同时期、创作难度、知名度等,价值都大不一样,比如成熟期的作品价值高于其他时期;代表作价值高于应酬之作。

黄念曾说,拍卖不同于鉴定,拍卖中,艺术品是无法准确估价的,有人喜欢,愿意花百万购买,有人可能觉得就值几万元。拍卖行一般根据经验与委

录的艺术品,这类艺术品往往有明确记载,流传过程清晰,有证可考、有据可查,就是行业内所说的“传承有序”。其次,拍卖公司往往拥有固定的客户圈来征集拍品,其中不乏一些知名度高、信誉度高的收藏家或艺术家,他们提供的拍品来源是比较可靠的。此外,负责任的拍卖公司会对拍品和客户进行调查,要求客户说明拍品来龙去脉。在签订委托合同时要求客户保证提供的拍品来源合法,属于其所有或拥有合法处置权利。

但记者在采访中发现,即使是这些实际操作过程中弹性很大的审核拍品来源的方法,在一些小的拍卖公司都已流于形式。

建议

警惕陌生人“上门求字”

对于艺术品收藏单位和个人来说,更多关注的可能是艺术品的专业保养,而忽视了其防盗保管。

省直书画家协会副主席潇风表示,他听说过一些书画家作品被盗的情况,有人借口买宣纸、买毛笔,通过书画家家里人进入家中“踩点”或顺手牵羊作案。根据他了解的情况,有不法分子掌握了大部分知名艺术家的资料,包括姓名、家庭住址、联系方式等。他提醒,家有价值较高艺术品的人,需要提高警惕,最好不要让陌生人进入家中。

用“大数据”规范作品市场

对于书画作品管理,潇风建议,可以用“大数据”来规范书画作品市场。一是建立艺术家的个人档案,让其作品都有据可查,每件作品都有艺术家授权;二是所有字画作品都附上独一无二的二维码,配上收藏证书,书画作品交易时,需要同时提供作品与收藏证书,否则不能交易,这样即使有字画遭盗窃,不法分子没有收藏证书也难以交易。

对于一些有历史年代的书画作品,潇风建议,由文物等部门收购,向公众展出,一方面个人保存不安全,另一方面,也能让更多人欣赏到,将艺术品作用发挥到最大。

奇葩雅贼

凭记忆临摹填空缺

山东省潍坊市档案局一工作人员以1.5万元的价格将偷出来的3幅画卖掉,顺手在古玩城内花200元买来3幅字画,放到原先的铁皮柜内,以假充真。后来,他甚至连买幅假字画的钱都省了,直接凭记忆临摹字画,放回特藏室滥竽充数。

“爱书贼”家中成图书馆

乌鲁木齐市一“雅贼”两年从图书馆摸走2200多本书,家中地下室成了图书馆,六七成是军事历史书。家人反映,其从小就痴迷读书,所有偷来的书只为自己看。

偷走《资治通鉴》在朋友圈炫富

南京一小偷进入无人居住的别墅盗窃,发现没什么“油水”后,索性住了下来。他不仅自己做饭,还迷上了别墅主人的藏书,天天看书,临走时还不忘将看了一半的《资治通鉴》给偷走了,还在别墅中自拍照片发朋友圈炫富。