



核心提示

匈牙利博物馆近日展出一尊千年佛像,佛像内因藏有一名高僧的遗骸引起外界关注。而在千里之外中国福建的一个小山村,这尊佛像的展出唤起了村民尘封的记忆,因为这极有可能是福建三明市大田县阳春村20年前被盗走的“肉身菩萨”。

村民提供七大证据 文物部门初步确认:

# “肉身坐佛”是福建被盗高僧像

福建省文物局22日发布的最新消息显示,从目前的信息和大量证据来看,福建省文物部门初步确认,匈牙利自然科学博物馆展出的“肉身坐佛”应是福建省大田县吴山乡阳春村1995年被盗的章公祖师像。

## 【最新进展】 初步确认“肉身坐佛” 是被盗章公祖师像

日前,匈牙利博物馆展出一尊千年佛像,佛像内藏有一名高僧的遗骸,该座佛像因疑似福建省大田县被盗文物而受到关注。

连日来,福建各级文物部门组织专家走访村民群众、收集相关遗物、查阅历史资料,通过分析比对获得了许多有价值的信息和资料,为认定展出的“肉身坐佛”是否是大田县被盗的章公祖师像提供了一定的佐证。

根据目前公布的关于匈牙利自然科学博物馆展出的“肉身坐佛”材料以及经实地调查了解的关于大田县阳春村尚存与章公祖师相关的遗物与记载,福建省文物局初步确认,匈牙利自然科学博物馆展出的“肉身坐佛”应是1995年大田县吴山乡阳春村丢失的章公祖师像。福建省文物局将提请上级主管部门,通过正规渠道,开展该文物的确认和追索工作。

## 【神秘藏家】 荷兰撤走参展佛像 藏家保持沉默

记者19日采访了荷兰德伦特博物馆策展人范菲尔斯特伦。他告诉记者,肉身坐佛是一名不愿透露姓名的私人藏家1996年通过合法途径购得,几年前将佛像“借给”博物馆做研究。应范菲尔斯特伦要求,记者将相关报道的链接转给了他。他表示会仔细阅读,也会将这一信息和记者提出的问题一并转告给收藏者。

就在采访次日,布达佩斯传来消息,在荷兰德伦特博物馆的要求下,正在匈牙利自然科学博物馆展出的佛像已被撤出。记者再次联络德伦特博物馆,截至发稿时,博物馆和收藏者一直未予答复。

范菲尔斯特伦告诉记者,早在两年前,博物馆就已发现佛像内有肉身。去年1月至9月佛像在德伦特博物馆展出,博物馆出版的展品图册对此作了详细说明,但当时并没媒体关注。今年2月下旬,西方一些英文媒体对其进行报道后开始引起人们关注。

## 【专家看法】 人类遗骸应归还原属国

记者就此采访了出借这尊佛像的荷兰德伦特博物馆的工作人员以及法律专家。专家们认为,如果中国福建村民拿出法律认可的证据,依照“人类遗骨遗骸应归还原属国”的原则,中方有望追回佛像。不过,民事官司打起来费钱又耗时,最好由政府出面,通过外交途径解决。

正在荷兰阿姆斯特丹大学法学院研读文化遗产法的中国博士研究生刘作珍告诉记者,文物财产也是一种财产,在荷兰属《民法》管辖范畴,荷兰《民法》保护公民的私有财产。荷兰文化遗产保护委员会主席、荷兰二战劫掠艺术品归还委员会副主席范德弗利告诉记者:“如果佛像原主人在荷兰提起民事诉讼,证明佛像确实为其所有、确系被盗,则有可能打赢官司。”

“人类遗骸”是这一案例的特殊因素,荷兰法律界、文化界及民众普遍接受的伦理原则是人类遗骨遗骸应归还原属国,她说。但范德弗利同时指出,打官司必然是艰难漫长的过程,最好的办法是政府出面、通过外交途径解决。



3月3日,匈牙利自然科学博物馆,专家在研究僧人肉身宝像。 新华社图

## 七大证据

宝像后有“经手重新”

1995年农历十月廿四清早,阳春村村民突然发现村内“普照堂”供奉的“章公祖师”佛像被盗。匈牙利展出的佛像真的就是村里失窃的章公六全祖师宝像吗?目前就两者的相似度和信息重合度而言:

1. 宝像内高僧的坐垫上文字显示,高僧是“章公六全祖师”,从名字上,这与阳春村失窃的“章公六全祖师”像一致。

2. 荷兰科研人员对宝像内高僧进行CT扫描显示,高僧生活于公元1100年左右。而阳春村林氏族谱记载:“章公祖师法号‘普照’,北宋年间坐化成佛。章公圆寂后,被镀金塑成宝像。”两者时间也吻合。

3. 记者获悉,这尊宝像最近一次易主发生于1996年,目前的所有者是荷兰一名私人收藏家,而阳春村说章公六全祖师宝像1995年被盗。这两个时间一前一后,没有冲突。

4. 坐垫上有“本堂普照”的字样,而“普照堂”正是供奉章公祖师的林氏家族宗祠。

5. 宝像背后写有黑色毛笔字,“经手重新”的字样清晰可见,而且写了两遍。《匈牙利展出肉身坐佛疑为三明20年前被盗文物》的文章写道:“1940年代,宝像经历过一次重修。林居仁老人说,宝像重修时,他跟着父亲到普照堂,同村的林本俊在宝像的背后写字,他在一旁帮忙磨墨。林本俊已经去世,但他在村里的一个篮子上留下了用毛笔写成的‘庚寅梅夏重新’字样。”

6. 将网上公开的章公祖师宝像失窃前照片与记者看到的宝像进行粗略比较可见,两者的脸部神态吻合,衣服上都有雕花,左胸前都有黑色系带。

7. 两者都露着胸口,呈V字形,且胸口处是泥土质地,胸口两边的衣领均为黑色边。

## 揭秘

高僧坐化前服草药  
致使尸体千年不腐

据传,章公祖师对佛法悟道极有天赋,二十几岁出家并经高僧指点后到周边诵经,广结善缘,救苦救难,免费为周边村民治病,当地留下许多他诵经修行的地方,如佛子格、佛插记等遗迹尚存。章公祖师后到阳春青龙山修建道庵并化身于此,享年三十七载,与荷兰研究肉身僧人年龄相当。福州民族与宗教事务局相关专家表示,“肉身菩萨”都是得道高僧,在坐化之前服用防腐草药,致使尸体千年不腐。

■据新华社、现代快报、广州日报

## 盘点流浪海外的中国文物

据中国文物学会统计,从1840年鸦片战争以来,因战争、不正当贸易等原因,致使大批中国珍贵文物流失海外,超过1000万件中国文物流失到欧美、日本和东南亚等国家及地区。让我们看看国外各大博物馆的中国文物精品吧。

### 法国巴黎吉美博物馆

巴黎吉美博物馆有自新石器时代至明清时期的青铜器、玉器、陶瓷、雕塑、绘画等艺术珍品两万万余件。最为珍贵的是殷商晚期的青铜器《象尊》和周代铜器的一组《令簋》;绘画最为知名的是出自敦煌盛唐时期的《阿弥陀西方净土变图》、《普贤菩萨骑象》和《行脚僧像》。馆里的瓷器从中国最早的原始瓷器一直到明清的青花、五彩瓷,馆内还收藏有圆明园艺术珍品。

### 法国枫丹白露宫

宫中收藏的中国历代名画、金银首饰、瓷器、香炉、编钟、宝石和金银器也有3万多件。馆内最显著的位置摆放着一座巨大的佛塔,2米高,青铜鎏金,通体各层镶嵌着绿宝石。塔的左右摆放着一对象牙和一对青铜雕龙,与故宫、避暑山庄等处皇帝宝座前放置的青铜龙一样。

### 英国大英博物馆

博物馆东方室收藏的中国文物包括:青铜器、陶瓷、书画、玉器、雕刻品等,共计23000余件。如清代乾隆帝的心爱藏品、东晋顾恺之的《女史箴图》唐代摹本。

一些无价之宝如汉代玉雕驭龙、南北朝陶猎鹰坐俑和唐代黄玉坐犬,并未对世人展出。其他书画珍品还有李思训《青绿山水图》、巨然《茂林叠嶂图》、李公麟《华岩变相图》、范宽《携琴访友图》等。青铜器有商代双羊尊、西周康侯簋、邢侯簋等,另外还有唐三彩、陶俑、雕刻藏品等。

### 日本东京国立博物馆

博物馆一号展厅是名为“中国雕刻”的特别展览,26件南北朝与唐代的文物,大部分是来自陕西、山西、河北等地的石佛。

东洋馆的第二层五个陈列室,其中四个为中国考古,剩下一个是中国绘画书法。中国考古的第一陈列室是从新石器时代到汉代出土的早期文物,一共111件展品。瓷器陈列室一共有33件从三国时期到唐代

的加彩彩陶器及43件宋代到清代的瓷器。

在中国绘画书法陈列室中,就包括南宋李生《潇湘卧游图卷》、南宋李迪《红白芙蓉图》、南宋梁楷《雪景山水图》和元代因陀罗《禅机图断简寒山拾得图》等名作,其余珍贵绘画还包括南宋马远的《洞山渡水图》,明代朱端的《寒江独钓图》,清代赵之谦的《花卉图》等。

### 美国纽约大都会艺术博物馆

馆内收藏的康熙玉如意,为圆明园散失的艺术珍品之一。《北魏孝文帝礼佛图》和《文昭皇后礼佛图》的源头是在中原古都洛阳城外的龙门石窟中的宾阳洞内那一片残垣的断壁上。馆中的《帝后礼佛图》因当初的盗凿而千疮百孔。

收藏的中国艺术品有众多宋元字画,其中五代董源的《溪岸图》,是可以同台北“故宫博物院”的两件镇馆之宝——范宽的《溪山行旅图》和郭熙的《早春图》鼎足而立的早期绘画的世界三大名迹之一。

### 克里夫兰艺术博物馆

收藏的圆明园艺术品主要有郎世宁绘

制的《乾隆帝后和十一位妃子肖像》,画中的青年时代的乾隆皇帝英姿飒爽,栩栩如生。

### 明尼阿波利斯澳克艺术中心

收藏有一座原藏圆明园的乾隆大玉山子。这是一块含有绿色和白色的玉石,能放射清冷的灰绿色光泽,在乾隆四十九年被雕刻成一座高峰深谷的玉山。山崖下露出亭台殿阁,小路和下面的山脊上有几组浮雕人物,房前有一个百合花环绕的池塘。在峭壁之上,还刻有乾隆皇帝御笔临摹王羲之的《兰亭序》。

