湖南省“工艺美术大师”系列宣传表彰评选活动正在如火如荼地进行中，11月27日，三湘都市报、华声在线新闻网站、香港《大公报》湖南分社记者以及湖南省工艺美术馆的工作人员一起走进湘绣之乡沙坪，采访多位湘绣大师，了解他们与湘绣的传承、创新、发展的故事。

■记者 吴岱霞

指尖上的芭蕾

探访湖南工艺美术大师之走进沙坪湘绣

江再红：让湘绣走进百姓生活

江再红一年四季都很忙，不是忙着绣湘绣，就是忙着推广湘绣。

江再红1968年出生于湘绣世家。她是第七代传人。38岁那年，江再红成为最年轻的国家级工艺美术大师。1991年，江再红开创属于自己的再红湘绣品牌。如今，江再红已从一名刺绣大师成长为一名企业管理者，湘绣这个行业的发展也将成为她思索的课题。

首要让她忧心的就是湘绣人才青黄不接的问题。在沙坪湘绣产业园里聚集了二十多家湘绣企业，但是江再红说：“我们这个院子里别说90后的绣女，80后的都少呢！”

湘绣跻身中国四大名绣之列。然而走出湖南的湘绣在人们心中的认知度并不高。这让江再红产生了强烈的危机感：“走出湖南，我最大的感受就是知道湘绣的人太少了。上海世博会时，我在祥云小屋里表演湘绣，可是进来看表演的观众，95%的人都会说‘这个苏绣太美了。’我感到湘绣太需要推广，太需要宣传了。”

江再红说：“现在许多湘绣精品都是收藏品，收藏品就是奢侈品，能消费得起这种高端产品的又有几个？”于是江再红开始琢磨如何让湘绣融入现代人的生活。她自己设计了几款湘绣旗袍，每次外出表演湘绣技艺必穿上登台，可是这样的服装却不适合日常穿着。如何让湘绣以创新、时尚的形象走进百姓生活，成为她心中下一个等待攻克的目标。

江再红

吴耀存

吴耀存：握方向盘的手拈起绣花针

青竹湖湘绣有限公司的董事长吴耀存与湘绣的故事可说有点传奇色彩。用他自己的话说：“我的手是握方向盘的，我当兵的时候是个汽车兵。”吴耀存与湘绣结缘必须得说起他的妻子袁友秋。

吴耀存和袁友秋是小学同班同学。吴耀存的妈妈擅长刺绣，袁友秋从小就拜吴妈妈为师，学习刺绣。

1976年，他们结婚了。后来吴耀存从部队转业，担任湖南交通职业技术学院培训部主任。已经成为省湘绣研究所高级工艺师的袁友秋，工作之余开办了“青竹湖”绣庄，生意红红火火。然而变故发生在2003年4月10日，袁友秋突发脑干梗塞，3个多月的抢救，医院下了5次病危通知……再后来，袁友秋成了植物人，不能动、不会说话、不能吃，连表情也没有。

为了照顾爱人，传承她的湘绣事业，吴耀存毅然辞去了湖南交通职业技术学院培训部主任的职务，接过了夫人的绣花针。

吴耀存请来了10多位指导老师，包括亚太地区手艺大师周金秀、国家级工艺美术大师刘爱云。附近300余名返乡农民工被吴耀存召集起来，免费培训，她们大都成了公司的员工。他还在公司设立大学生创意工作室，为大学生提供实习机会。

现在青竹湖湘绣有限公司成为第一批国家级非物质文化遗产湘绣传承发展基地和长沙湘绣文化创意示范基地。吴耀存被评为长沙市首届道德模范、中国好人榜好人。

湘绣精品《狮吼》。

毛珊

毛珊：创新不断创新

1973年出生的毛珊来自沙坪的湘绣世家，其外公李碧涛在上世纪六十年代就已是湘绣界有名的美术大师，母辈也是优秀的绣工。毛珊说，自己就是在妈妈的绷架下爬来爬去长大的。毛珊如今已是湖南省工艺美术大师，非物质文化遗产传承人，湘绣鬅毛针第四代传承人。

一幅好的湘绣作品离不开一个好的构图，一名好的绣工也要有相当水平的美术修养。毛珊13岁那年，外祖父李碧涛从湘潭湘绣厂退休回到了沙坪，开始教刚上初一的毛珊工笔画。毛珊回忆，当时外公相当严厉，每一天，都必须要画一幅画，起初感觉难度特别大，但随着下笔的次数越来越多，手也慢慢地活了。四年后，17岁的毛珊凭借其相当水准的工笔画，成了沙坪湘绣厂最年轻的画师之一。在不断提高绘画技艺的同时，毛珊正式师从湘绣大师左季纯，潜心研习湘绣鬅毛针法、开脸子针法、双面全异绣技法。

“以针代笔、以线润色、画绣兼精”是毛珊的艺术特点，她将画与绣完美的结合，形成了自己独特的风格。继承传统而不拘泥于传统，大胆构思，让她成为刺绣艺术的弄潮儿，并屡屡荣获金奖。