



湖南日报报业集团主办
华声在线:www.voc.com.cn
邮发代号:41-118
本报地址:
长沙市开福区湘江中路一段52号
邮编:410008



湖南日报 华声在线长沙网
微信公共号 微信号:cs_voc



无线湖南APP 三湘都市报微信



96258微信 新媒体矩阵

封面编辑 / 彭治国
封面美编 / 刘迎
封面图编 / 覃翊
封面校对 / 黄蓉



华声
视点

【核心观点】当你觉得现实不够理想的时候,寻着理想主义的光亮去行动,才会有更多希望。

理想主义需要行动的力量

10月25日,吴晓波和廖群洪久别重逢。见面会上,吴晓波和长沙市涟源商会决定各捐资100万元,设立“吴晓波、廖厂长青年创业公益金”。希望帮助湖南青年创业,着力解决青年人创业无资金、无经验、无社会资源三大痛点。(见本报10月27日A04、A05版)

马克斯·韦伯认为,现代化从精神形态来说,是一个世俗化的时代,是工具理性替代价值理性的时代。这也意味着,现代化不可避免地面临着信仰崩塌的风险,而深刻的精神危机将横亘在所有人面前。但面对共同的危机,不同的人有不同的行为选择——犬儒主义者选择逃避,功利主义者选择投机,只有理想主义者会

选择燃烧激情,以理想的光亮,令世界熠熠生辉。

25年前即对马克斯·韦伯情有独钟的廖厂长,无疑沾染上了理想主义的气息,慷慨捐助7000元,不单是传统意义上的义举,还是以行动对理想的支持。那时的吴晓波和他的小伙伴们,更是被理想主义情怀激荡的热血青年:为赴南疆几个毛头小伙就敢登报求助,这在现在看来有些莽撞与冲动,但未尝不是对那个时代的信任,是理想主义者“吾道不孤”的自信。25年前,吴晓波们从廖厂长那里得到的是不可或缺的资金赞助,也得到了理想主义的应和——后者产生的精神力量应是维持25年记忆的重要原因。

理想主义从来不是凌空蹈虚,理想主义者也不应是空谈主

义者,真正的理想主义者是“行动派”。25年前,廖厂长的资助是行动,吴晓波他们的考察是行动;25年后,吴晓波的追忆与找寻是行动,两人的重逢是行动,设立青年创业公益金更是行动。理想主义者的行动,未必能带来骄人的财富增值,可一定会为这世界带来人生价值的增值。25年前的7000元钱或许与今天几万甚至几十万等值,但今天,花再多钱,也无法令一个人在另一个人的记忆里存在了四分之一一个世纪。

25年后,吴晓波用自己的论著向廖厂长递交了迟到的“考察报告”。廖厂长表示,这份“重礼”,他无法承受,但自己也被吴晓波描述的“廖厂长”所感

动。廖厂长的话谦逊而又真实——25年前“赠人玫瑰,手有余香”,如今回首,是份自我认知与价值发现的感动;25年后的感恩与回馈里,则有更多薪火相传的责任和期待,真的一人无法承受。因此,撮合两个“老男孩”久别重逢,其实是对理想主义的一次再召唤,设立青年创业公益金,更是又一次理想主义者的再行动——钱虽不算很多,但传递的精神价值,再过25年,成就的将会是更多人的梦想。

廖厂长与吴晓波,是理想主义的播种者、接力者,25年前两人的相遇,本质上就是一次理想主义者的久别重逢。如今的时代需要更多的廖厂长与吴晓波,当你觉得现实不够理想的时候,寻着理想主义的光亮去行动,才会有更多希望。

■本报评论员 赵强

聚议厅

10月25日,上海首批获得资质证书的街头艺人在静安嘉里中心广场“上岗”。上海市文广局市场处相关负责人证实,此次持证上岗的艺人仅有8名,他们将在接下来的一个月时间于静安区安义路沿线试点表演。

“持证上岗”的街头艺人还嫌太少

以规范化的举措让街头艺人持证“上岗”,其积极意义,不仅仅在于让这些艺人“合法经营”,让他们真正拥有了展现自身才能的一方天地,更深远的意义,还在于营造了城市文化氛围,为弘扬草根文化培育了土壤。街头艺人多是出于生计,但谁又能否认,还有人是为了心中所痴迷的艺术梦想。他们于吟唱或表演间,无形中增添了城市的生机和活力,同时也让一些不登大雅之堂却为人们喜闻乐见的“下里巴人”艺术,得到了发展和传承。

街头艺人作为一种沿袭久远的职业,可谓一种源远流长的文化传统。对于他们,不应心怀城市洁癖对其妄加排斥,或是认为其粗俗不堪而盲目鄙夷,而应以宽容豁达的态度予其一席之地,让它成为一道赏心悦目的城市风景线。就此而言,目前持证上岗的艺人仅有8名,实在嫌少。 ■屈正州

“持证上岗”只是一个起点

街头艺人不是流浪者,也不是乞讨者,他们也是劳动者一员,依靠自己的演出或表演技艺吃饭,地位并不比其他劳动者低。但是此前,由于没有合法身份,经常遭到执法者驱赶,有的成了实际上的流浪者、乞讨者。因为同样的缘故,他们有的还经常遭到歧视或白眼,承受着精神上的压抑。现在,城市向其中一批街头艺人颁发上岗证书,这是对街头

艺人的认可,还给了街头艺人的尊严。城市能平等对待街头艺人,城市文明无疑向前跨出了一步。

街头艺人“持证上岗”其实也并不新鲜,我国台湾早已有之,周华健曾在《中国好歌曲》录制现场自曝自己是台湾第一个拿到街头艺人执照的。可以说,给首批街头艺人颁发资质证书上岗,这只是一个起点,离终点还非常遥远,城市管理者

还需继续发力。街头艺人是单兵作战一族,有的容易超出规定内容、类别和活动地点、活动时间演出,带来新的问题。因此,向其颁发资质证书后并非就万事大吉,城市管理者需要继续履行职责,加强日常监管,实行跟踪督查,促使持证街头艺人守法演出或表演,以保城市交通通畅,低俗庸俗媚俗文化上不了街头。

■张永琪

街头艺人“持证上岗”涉嫌滥设行政许可

街头艺术的一个重要特点是随意性很强,喜欢自由在地表演。当他们按照“持有证书、规定时间、指定区域”的要求进行表演活动,还叫街头艺人吗?“持证上岗”的街头艺人,恐怕得改为固定时间、固定区域上下班的艺术工作者了,这就损害了街头艺术的奇妙之处:在意想不到的地方给人以

意想不到的惊喜。“持证上岗”除了会破坏街头表演的原生态外,还会剥夺大部分街头艺人的表演权利。据说实行街头艺人“持证上岗”的目的之一就在于择优汰劣,筛选出高素质的艺人,与城市形象匹配。事实上,街头艺术本是“草根艺术”,表演水平无所谓高低,阳春白雪也

好,下里巴人也罢,只要能让我们一个城市更有活力、更具文化气息,大家都乐观其成。

当前,很多领域都在推进简政放权,清理过多过滥的行政许可,叫停不合理的职业资格认证考试,无疑深得民心。而上海却让街头艺人“持证上岗”,则涉嫌滥设行政许可,这恐怕是在开“历史倒车”。 ■何勇海

非常语录

“我们警察只能教你给钱。”

湛江一女孩去广州打工,与家人失联,随后其家人收到勒索电话。当家属向派出所报案求助时,接警警员“凭经验”认为女孩只是遭遇了传销,并如此说。

五天:即使是陷入传销,警察也不该如此推责。

开口的榴莲:拿人民的钱,不给人民办事,人民有不用他的权利吗?

爽舞:说好的“有困难找警察”呢!

哑雀无声:请上级查查这个公安局群众路线教育是怎么开展的?

一二三:这是警察该说的话吗?纳税人养你们干什么吃的?

推荐

蓝翔技校,出来混总是要还的

这在互联网时代发生的频率相当高。很多人因为过去甚至多年前犯下的错付出代价。

尤其有钱的人、有权的人,或者有影响力的人,他们面临的诱惑多,容易追随自己的个人欲望,不把规则法纪放在眼里,以为可以用钱、权或者影响力,让自己成为不受规则法纪约束的人。

但是“天网恢恢疏而不漏”,这句话决不是一句空话。这个“天网”既包括法网,也包括道德法庭、舆论法庭,还有良心法庭等等。这个“天网”对我们每一个人的每一个行为都记录在案,并进

行审判,它具有无限追溯期。即使你死了,也会对你的身后名及身后人进行追诉。

说白了,就是“出来混,都是要还的!”或者是“善有善报,恶有恶报;不是不报,时候未到”。你今天的任何行为,都会在将来某一天造成结果。

在数千年的人类历史中,无数人在这个问题上栽过跟头,这些经验教训都浓缩在不同文明的精练短语中,如“天网恢恢”、“善有善报”、“君子慎独”等等。但一方面,这些短语因为用得过多,而失去了原有

的警戒锋芒;另一方面,因为很多时候并不是“现时报”,总有人怀抱侥幸心理。

今天有两大变化需要我们注意。第一,法纪在加强,执行力度明显加大;第二,社会的透明状态大大提高,我们的所作所为都暴露在大众监督之下,越来越难偷偷摸摸干一些见不得人的事了。这两大变化都是不可逆的。

许多栽跟头的人,都是因为对规则法纪缺少敬畏之心。当我们心里冒出一些不好的念头时,请提醒自己一句,“出来混,总是要还的!”

■摘编自《环球时报》

中国体育彩票开奖信息		
超级大乐透 第14126期		
开奖号码:02 09 22 30 34 + 09 10		
奖级	中奖注数(注)	每注奖金(元)
一等奖	1	10000000
二等奖	37	221647
三等奖	529	6549
四等奖	24583	200
五等奖	527261	10
六等奖	5059989	5
合计	5785449	—

下期奖池金额:973284763.76元
开奖信息以国家体育总局体育彩票管理中心正式公告为准

排列3、排列5 第14292期		
排列3 开奖号码:8 4 1		
奖级	中奖注数(注)	每注奖金(元)
直选	5363	1040
组选3	0	346
组选6	9997	173

排列5 开奖号码:8 4 1 8 2		
奖级	中奖注数(注)	每注奖金(元)
直选	21	100000
组选	210	210000

开奖信息以国家体育总局体育彩票管理中心正式公告为准

多年来一直头顶各种光环的蓝翔技校,最近丑闻接连爆发,还被翻出了陈年往事。蓝翔技校校长荣兰祥妻子自曝两人生了6个子女,10年前就被举报,但不了了之。这10年间,荣兰祥还顺利当选全国人大代表,及济南市天桥区政协副主席。

这让人一下子就想到了张艺谋。张也是隐瞒超生多年,去年被曝光。最后张交了巨额罚款,但这件事对张艺谋的形象造成了很大的伤害。

过去做过的违规逾矩或违法乱纪的事,现在又被翻出来,