

# 芙蓉雅集



## 刘铁臂简介

刘铁臂，湖南邵阳人，毕业于湖南师范大学美术学院。现为湖南电子科技职业学院设计艺术系主任、湖南芙蓉画院院长、中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、湖南省美术家协会理事。

作品参加中国画家学术邀请展、全国第二届中国人物画展、2005年中国百家金陵中国画作品展、第16届国际造型艺术家大会美术特展、2005年-2009年中国画作品展、第6、7届全国工笔画大展、第五届中国美术家协会会员中国画精品展等全国性重大学术展览近30次。已在全国各省举办个人画展14次。有作品获优秀奖、“五个一工程”奖、金奖、优秀作品奖（最高奖）。作品被中国美术馆、江苏省美术馆、台湾、香港等国内博物馆收藏。2012年被评为（全国30位）“当代最具学术价值与市场潜力的人物画家”。



《花瑶往事》120CMX120CM 创作时间/2009.09



《山区》120CMX90CM 创作时间/2010.10



《无花果》200CMX98CM 创作时间/2009.04



《渡船图》70CMX202CM 创作时间/2008.12



《瑶岭风》140CMX200CM 创作时间/2011.07



《清风阵阵过大山》202CMX62CM 创作时间/2009/01



《瑶族组画I》120CMX180CM 创作时间/2008.02



《瑶族组画II》186CMX92CM 创作时间/2013



《醉秋》180CMX98CM 创作时间/2007/10

## 脚踏日月洗无形 ——谈著名画家刘铁臂

艺术的化境是什么？一千个艺术家有一千种说法。

王国维先生在《人间词话》中说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。”昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处”，此第三境也。

对于刘铁臂来说，首创“阴阳染”技法等于走入了王国维先生所指的第三境，这也是他沉潜反复的心得。虽然“阴阳染”还只是技法，不等同于化境，但是已自成一派的刘铁臂，早就脚踏日月，挥笔敲响火星钟，飞腾在通往“化境”的路上。当然，路还很漫长，需要大气力。

在西方，没有光，画家便看不见自由，看不到真实。有了光，就有中心，有边缘，也就意味着有黑暗。所谓“文明”，也是如此。有它的“文明”，画家在纸上随便涂抹几笔，明与暗，中心与边缘便自我呈现出来。越是边缘反而墨色浓厚光亮，越是中心倒是淡薄阴暗。

“文明”还有一个弊端，不断负重围剿，禁锢人的心灵，束缚人的创造。惟有离经叛道，一锤一打碎祖师的教条，才能走出重围，找到真实的自己。

自明清以来，邵阳的滩头年画、剪纸、翻簧竹刻以其浓郁的民间气息闻名全国，灵光四射。刘铁臂生长在邵阳山里，自幼染习不辍，在把玩本土的乡俗中，滋生了画画的浓厚兴趣。显然，尽管刘铁臂后来又汲取了湘西民间版画的营养，但是他儿时的诵读，使得刘铁臂敢于冲破网罗，“无意识”地创新技法和走向化境。

道家讲得意忘象，佛家讲上岸舍筏，心，本不随象，只是气力小的人才受到“幻觉”的暗示，指鹿为马。按照庄子的，忘了的辩论，我怎么知道鱼是快乐的呢？唐人以胖为美，今人以瘦为美，其实，评价女人美不美，不是眼睛，不是道德，不是宗教，不是文化，更不是性欲，而是“幻觉”。

老子曰：大象无形。小象，是有形的，它是“幻觉”。刘铁臂的作画，在处理“象”方面，出现了对传统的反动，出入有无，在述说一种他的自由，一种他的超越，也就是在说明他此在的“心”。

无法无天，乃见本真。黑白、明暗、虚实、疏密、浓淡、枯湿，在刘铁臂的画作里，表现得非常夸张，使他的画作粗犷古朴，应该说，这是神话语言。很多人认为，原始人物质条件差，生活痛苦。其实不然，原始人无法无天，心灵自由，正如小孩子一样没有束缚，生命放光。但是现在的人，就不一定，一身被鸟羽棒气笼罩着，哪里可以看得见“美”的光芒？翻读刘铁臂的画集，应当说，他是走出了乌烟瘴气的，发现了“美”，所以心在另外一端。

其实，刘铁臂的没骨画，实有骨，骨在心与意之间。心意不足，失神。心意太足，伤神。无心，则神韵自明，而骨在其中。刘铁臂在处理这个方面，似乎已游刃有余了。总的来说，刘铁臂已自成一派，有自己的语言，有自己的追求。

拉拉杂杂，一边看刘铁臂的画作，一边写下这些呓语。作为当代实力画家的刘铁臂，是30个“中国当代最具市场价值与艺术潜力的画家”之一，作品在全国各地巡展，上百家媒体在关注他，很多投资商与藏家非常看好他，他的这些成就，来之不易，既是从勤奋中磨砺出来的，也是潜意识里喷涌出来的。

■文/黄守恩