

文化新湖南

·之九

艺术品可以和房子股票一样抵押贷款 艺术“白富美”牵手金融“高富帅” 湖南试水艺术金融新产品



视角

当艺术“白富美”遇上金融“高富帅”，会碰撞出怎样的火花？6月，湖南艺术界与金融界的一次大胆牵手，给出了一个充满湖湘意味的新答案：让资本充分对接艺术家，让中国艺术市场拥有自己的话语权。

6月6日，“绘美世界”刘云艺术展上，由长沙银行首创，国内首个艺术品质押贷款产品“逸品贷”推出，开创了绘画艺术品可到银行质押贷款融资的先河。湖南画院院长刘云的157件绘画作品成为首批可到银行实现质押贷款的作品。这意味着，艺术品和房子、股票一样，可以作为申请贷款的抵押品了。

金融业对提升艺术创新力并助推文化产业的意义不言而喻。奈何艺术品具有评估难、高风险等特点，金融又有风险管控这一不可逾越的红线，双方始终没能热恋起来。“逸品贷”为何敢首尝螃蟹？新答案的背后，折射出艺术品市场的新选择和资本新趋势，也呈现出一份难得的责任与担当。



6月6日至7月6日，“绘美世界”刘云艺术展于长沙月湖时当代艺术中心向公众免费开放。

湖南推出艺术品质押贷款业务

6月6日晚8点，长沙月湖时当代艺术中心，“绘美世界”刘云艺术展开幕，“逸品贷”亮相。

此前，银行、担保公司、艺术经纪公司刘云的157幅作品进行认证，建立了刘云可质押艺术品目录。藏家手中若有“逸品贷”艺术品目录中的画作，在其需要贷款时，便可将画作交由艺术品经纪公司鉴定真伪，经纪公司会帮助完成银行放贷申请程序。

事实上，长沙银行介入“逸品贷”的开发已逾半年，但直到这次艺术展的前一天，长沙银行有关负责人才拍板：“这件事就这么定了。”

长沙银行小微企业金融部总经理、市收藏家协会副主席王国良分析，银行之所以在艺术品放贷上格外谨慎，最主要是考虑艺术品的真伪及价值认定问题。“如果作品是赝品，其价值就和一张纸无异；银行暂时又不具备评估艺术品的能力，一旦产生坏账，作品估值错误，就会出现一批不良资产。”“逸品贷”的出现正好解决了上述两大症结，作品的真伪由艺术经纪公司鉴定；一旦放贷产生风险，担保公司会以回购等形式购买该艺术品，银行不用担心作品被贱卖而衍生不良资产处置等问题。

各地持续上演艺术与金融的联姻

业内人士指出，对于艺术品金融属性的开发，“逸品贷”不算创新，但将艺术品经纪机构、担保机构、银行组合在一起，用反担保的模式开发其金融属性，这在全国是首例。

在律师夏雨看来，“逸品贷”是定海神针式的保值操作方式，可质押艺术品目录中的

作品是可靠的，各方不刻意放大价值，不恶意炒作。民生银行长沙雨花亭支行行长古欣则打了个通俗的比方：“比如我在一家画廊看中一幅大约10万元的画作，如果买回去，老婆会说我太败家了，买幅画就花10万元。如果我告诉她这幅画可到银行质押贷款，老婆就会觉得，这个还可以啊，它还是值十万。”

艺术与金融的联姻也正在全国各地持续上演。2009年，潍坊银行大胆试水艺术品金融市场，成功推出全国第一单书画艺术品质押融资业务。今年，潍坊又创立国内首家艺术品仓储库银行。2014年3月25日，成立一年的台湾艺术银行正式挂牌运作。据《收藏快报》，艺术银行利用公开征件的方式，购入我国台湾艺术家的精彩作品，以租赁流通机制，让各种机构都可以经由艺术银行这样的管道承租画作展出。这种方式不仅可以活络艺术市场，更可以让潜力十足的新兴艺术家有机会被发掘。去年，台中地区企业家已率先捐款1800万元支持艺术银行。

为什么资本开始青睐甚至追逐艺术？政策的支持与助推是重要因素。3月，文化部、央行、财政部联合发出《关于深入推进文化金融合作的意见》，指出文化与金融合作已成我国文化产业持续快速健康发展的重要动力，要发挥市场资源的配置作用，深入推进文化金融相互融合。

让资本点亮文化梦想，已成为各界共识。更值得关注的是，中国艺术品市场背后，一场暗含中西话语权争夺的刀光剑影。

艺术品市场话语权争夺

2004年，刘云和不少艺术家在接受本报记者关于湖南艺术市场的专访时谈到，湖南的

艺术品与本土资本市场的对接几乎是一片空白。其他省份也差不多。而其时，以比利时收藏家尤伦斯为代表的国外资本则早已闯入中国当代艺术市场。2011年开始，尤伦斯将大量中国当代艺术收藏出售，只留少量重要作品。当时，他的藏品已近2000件。

中国本土资本因为在艺术领域的长期缺席，几乎导致艺术品市场的话语权被人操控。一位不愿透露姓名的湖南藏家对本报说：“最开始购买当代艺术品的人大都来自国外，他们以几万元、十几万元接手，最后以千万甚至破亿的价格卖给中国人，全身而退。市场出现很大的泡沫。在国外的拍卖公司，中国艺术品定价也相当高。一旦艺术品要在市场上处置，不得不打到4折的折扣率才能出手，因为其中含有太多的水分。”

所幸，在中国文化产业迅速发展的大背景下，中国艺术品市场的这种状态已引起社会各界的高度重视，类似“逸品贷”这样的艺术金融创新产品正在不断推出。湖南逸点艺术传播有限公司董事长刘晨在艺术市场浸染多年，他认为，“从前，藏家的收藏行为受国外影响较大。金融产品、艺术机构等起到的引导作用，或许能够挤掉市场的泡沫，让艺术品市场渐渐走向规范。”

长期缺位的本土资本已经醒来，正自发地向艺术领域集结。经过市场的理性思考与选择，中国艺术品市场将有更健康的发展，艺术家的责任和担当也将不再是口号。

■文/三湘华声全媒体
记者 王铭俊
实习生/汪怡宁
图/记者 李健

对话

让资本对接优秀艺术家
让艺术品话语权逐步回归

都市周末：早几年，以超前卫性、先锋性著称的当代艺术颇受关注，这与其受到资本推崇有怎样的关系？

刘云：当代艺术之所以发展火热，推动力就包括大量境外资金注入，掌握资金的人恰好又主宰着艺术话语权。

那时以中国画等为代表的传统艺术不知所措，既没有引起国内资本的关注，也不知道如何应对境外资本。它是寂寞的。

都市周末：但市场观察到，当代艺术在那些年产生了不少泡沫。除去资本因素催生外，有藏家的原因吗？

刘云：在国外，艺术品的创作与发展是靠艺术家、画廊或经纪人、评论家三位一体完成的。作家生产好作品；评论家从文化史、美术史的高度去观察作品；画廊、经纪人以具有前瞻的眼光去判断，推广好作品。

而在国内，不说多方促进，有时候某位领导、某个企业家个人的喜好就决定了藏家的收藏取向。结果，藏家跟风拍了很多人的作品，最后能拿回三分之一投资，有人接单就不错了。

都市周末：您认为，艺术品金融新产品的推出，会怎样改变国内艺术品市场雾里看花的状态？

刘云：银行、担保公司等毕竟不是慈善机构，它们推出艺术品质押金融产品，要对画家长达十年甚至更久的拍卖数据进行严格调查。艺术品金融产品的推出会促使藏家去思考，去对艺术家进行横向比较。当藏家开始理性思考，市场就有一个良性的开始。更重要的，国内资本开始对接国内优秀艺术家，艺术家的话语权就会逐步回归国内。

都市周末：艺术家也会成为健康、成熟市场的受益者？

刘云：这是肯定的。当画家得到市场的充分反馈，不用疲于应酬，就有足够的时间去思考艺术问题。