

特别推荐

瞧瞧唐朝人怎么玩？ 宴会搞得像“春晚” 白居易也会耍魔术……

唐朝人似乎生活得格外热情，他们热进取、爱美妆、轻规训、喜游耍，热衷精神愉悦，也沉醉于世俗生活。《唐诗风物志》从行、婚、花、梦、欢、衣、妆、食、戏九个方面，细叙唐人的世俗百态，文字讲究而活泼，徐徐展开一幅唐人生活画卷。

春光好，正是游玩好时节。看唐人如何春游宴乐，将良辰美景据为己有——



《唐诗风物志》
毛晓雯
广西师范大学出版社/2014.4

“春晚”式的宴会

唐代的宴会，美酒佳肴只是基本配备，席间还有各式文艺表演。光是宴舞一项，种类就多如牛毛，且风格各异，满足不同客人的个性化需求：霓裳羽衣舞，“飘然旋转回雪轻，嫣然纵送游龙惊”，媚态百生；破阵舞，“戢戢攒枪霜雪耀，腾腾击鼓云雷磨”，铿锵健逸；字舞，“舞成仓颉字，灯作法王轮”，用变幻的队列来表现文字，趣味十足……除了歌舞，还有上竿、走索、相扑、掷丸剑等惊险表演，相声、小品等搞笑把戏，简直就是中世纪的“春晚”。

“春晚”式的宴会，大多是在室内举行。活泼好动如唐人，怎肯一味窝在室内办宴席？当然得追着风光走，好风光在哪里，宴席就设到哪里去，给宴席

一个阔达华丽的背景。

每至春日，男人们呼朋唤友，骑马往来搜寻于花树之间，碰见令人惊艳的花圃，即时下马饮酒作乐，这马就叫做“看花马”；女人们则是成群结队地到郊外漫步，偶遇名贵花草，纷纷将红裙解下，挂在竹竿上联结成宴帷，就地设宴，这宴就叫做“裙幄宴”。

无论是“看花马”还是“裙幄宴”，都有点圈地运动的意思，誓将最好的风光据为己有，霸道又可爱。尤其是女人，没有别的武器，就用红裙占领名花。

白居易的魔术

山珍海味，玉液琼浆，丝竹乱耳，这是寻常宴会的光景，看多了，也腻。要解腻，需要更多创意。而热爱生活的唐人，最不缺的就是对生活的创意。

白居易曾在自家大池塘里邀一千好友泛舟，舟上设宴，开宴之后，白先生就变起了魔术：每当众人吃完一道菜，立刻呈上另一道菜，源源不断。但船上既无厨子做菜，也无现成备菜，众人大惑不解，这佳肴从何而来？最后揭秘：船的四周系着百来个能够防水的油布袋子，袋子盛满佳肴后沉入水中，席上每尽一菜，仆佣们便从水中将新菜取出。其实手法很简单，但是娱乐得很彻底。这次别具一格的船宴，引领了唐朝苏州船宴的风潮。白居易还曾在自家庭院中，搭起两顶突厥风格的蓝色大帐篷，并于帐篷中设宴款待宾客。

不过，白居易的突厥帐篷宴，与唐太宗的儿子——太子李承乾布置的比起来，还是缺乏专业性。李承乾的突厥帐篷宴，装备不只是帐篷而已：首先是帐篷内挂着突厥人的图腾狼头，再者所有的仆佣都作突厥人的装束，接着李承乾本人也打扮成突厥可汗的模样，更加极致的是，李承乾与人交流时，操的是一口标准突厥语。估计赴宴的宾客吃了什么山珍海味也不会记得，只记得自己闯入了野性十足的突厥部落。

身未动心已远，足不出户，尽享千里之外的风情——许是看到了这般好处，李承乾式的宴席在唐朝甚多模仿者。这大约是唐朝最便利的旅行方式了。

占卜的蜘蛛

唐人在游宴的细节处亦颇具情调，仅是《开元天宝遗事》一书就有许多有趣的记载，完全可以当作古代的《故事会》来欣赏：端午时节，众人在金盘中盛上小粽子、小粉团，然后在金盘旁架设微型弓箭，能够用微型弓箭射得粽子和粉团的人，才能享受美味。小弓箭本就不易把握，加之粽子粉团质感滑腻，因此极难射中，小小的游戏是对箭法的莫大考验。连吃个甜糯食也不忘打擂台，有唐一代的尚武精神和竞争意识在这纤巧的玩法上体现得淋漓尽致。

到了七夕，宫中女子游宴，备下瓜果花酒自不待言，还要一人自备一只蜘蛛，放在盒中，虔诚地向织女星乞求赐予心灵

手巧。宴散了，第二天清晨起来打开盒子，蜘蛛织网织得密集的，证明乞到了很多的心灵手巧；织得稀疏的，表示仅讨来了一点点，垂头丧气之后，只能期许来年多乞些巧吧。唐人处心积虑，最大限度取悦自己；他们毫不吝惜，将智慧用于吃喝玩乐的设计。

不堕的风流

其实，就算没有提前设计，以他们放荡不羁的性格，也不会让宴会无趣。例如许慎选，他与亲友游宴，不带帷幄，也不带集具，到了宴会，只命童子搜集四周落花。当众人以草席为坐具时，唯独许为席，天地之间，以缤纷落花为席，一句“吾自有花裯，何消坐具”，比酒席上的任一唱和之作都更风流。再例如李宗闵，夏日临池宴饮，炎热难耐，他索性舍弃金盘银盏，涉水折一枝荷花当酒杯，就着花瓣饮下清凉。

盛唐转入中晚唐，一切都往下坠，唯有宴饮，不减盛唐时的欢快热烈。人们依然大碗喝酒、大口吃肉，依然呼朋唤友、行令猜拳；即使在分裂争战之际仍是如此，“四方骚动一州安，夜列樽罍伴客欢”。只是，对于唐末的人来说，宴饮不再是娱乐的方式，而是麻醉的手段：面对日益陷落的帝国，再勇敢的人，都需要一点镇痛剂。

整理/三湘华声全媒体
记者 李婷

精彩看点



《大道当然》
王石
中信出版社/2014.3

时代之器

这本书最有价值的地方，是忠实地记录了造就王石的这个时代。从书中，当然不难读出主人公的骄傲之情。一个成功经营了一家举世知名的公司又攀登珠穆朗玛峰的人，怎么可能没有骄傲之情？但这本企业家自己写的书丝毫没有“成者为王”、文过饰非的毛病。王石由衷感谢他所以成长起来的改革开放时代。对于自己和自己领导的公司在成长路上犯过的错、中过的计、上过的当，以及从中学到和悟到的道理，他无不平实相对，一一道来。正是这种认知和述说的风格，使本书超越了“一个成功人士的私人故事”，成为对造就了王石和王石这一代中国企业的经济大时代的一个方面的实录。将来的人们，也许关心一个禁锢市场经济几十年的国家，究竟怎样重走市场之路？他们也许关心，一个靠行政管束资源利用的经济，究竟怎样重建产权和法治？他们或许还好奇，在一个“官本位”泛滥的社会里，究竟怎样成长起立于世界企业家之林的中国企业家？要是他们真的关心和感兴趣，那就请读读王石的这本书吧。

文/周其仁

微书情



《失明症漫记》
若泽·萨拉马戈(著) 范维信(译)
南海出版公司/2014.3

这是诺贝尔文学奖得主萨拉马戈代表作，入选诺贝尔学院“所有时代百部最佳文学作品”。当失明症像瘟疫一样蔓延，整个城市陷入了一场空前的灾难……萨拉马戈将人性的善与恶，人的生存状态及人类面临危机挑战时如何生存，文明的底线和临界点等人性问题展现得淋漓尽致。人类的盲目、理智的盲目、狂妄的盲目、蒙昧的盲目、自以为掌握一切的盲目，深刻隐喻了人类文明的真实境况。



《曹寅与康熙》
史景迁(著) 温治溢(译)
广西师大出版社/2014.3

本书以曹寅在江南织造任上的生活为着眼点，描述和探究了清朝统治者与江南富庶地区及该地区代表人物之间的互动关系，刻画出康熙盛世表象下的种族矛盾和社会冲突。作者勾勒出盛世中“主人”与“奴才”之间相互依存的政治样态。史景迁是耶鲁大学教授，以研究中国历史见长。他以不同一般的“讲故事”的模式向读者介绍了他的观察和研究结果，他的作品敏锐、深邃、独特而又“好看”，他在成为著名汉学家的同时，也成为学术畅销书的写作高手。