

联合国文交所打响2014“第一枪”

正式揭牌入驻长沙天心文化产业园 艺术品交易首笔成交23万多元



艺术家和艺术品收藏爱好者将迎来一个全新的交易投资平台。4月10日，联合国文化产权交易所正式揭牌入驻长沙天心文化产业园，打响了2014年湖南“文交”市场的“第一枪”。

联合国文交所揭牌当日，中国陶瓷艺术大师、醴泉窑艺总设计师黄小玲的瓷器《玛瑙牡丹缸》，就被省内一位知名文化旅游企业家慧眼相中，成交价为23.8万元。

■三湘华声全媒体记者 杨田风 蔡平



4月10日，联合国文化产权交易所在长沙揭牌，图为来宾品鉴该所艺术精品。 记者 王小华 摄

艺术品收藏投资火热

“变废为宝、收藏珍宝、投资升值等都是这个圈子中常见的事，但前提就是有一个优质的文化艺术品交易平台。”湖南省美术家协会主席委员吴荣光告诉记者，早些年艺术品都是地下市场交易，一方面是渠道不畅，藏家、艺术家很难找到客户群，另一方面，真伪不好辨别，交易没有规矩，双方也缺乏互信，都给交易带来了很大的障碍。

联合国文交所的挂牌无疑让业界充满了期待。

据了解，该交易所2013年经中国证监会、湖南省政府批准成立，10日起正式揭牌迎客，将由省金融办进行业务监管。

“近几年来，文化艺术品交易越来越火，但似乎还一直局限于专业人士和投资家的领域，有了正规文化产权交易平台的服务保障，今后，文化艺术品也一定会成为普通人‘淘宝’的新市场。”采访中，不少艺术界人士都直言，正规交易平台的出现，一定会助推文化艺术品走上一条闪闪发光的变现之路，买家也多了一条有保障的收藏投资渠道。

联合国交易模式众望所归

记者了解到，日前，一家名为“香港万丰国际文化艺术品产权交易中心”的公司也通过加盟代理方式登陆长沙。

都是文化产权交易平台，但业界的看法却褒贬分明，“联合国推行的是实物交易，将为买卖双方提供一个公开、公平、公正的交易平台，自然是众望所归。而香港万丰所推行的份额交易实际已经触动了政策雷区，消费者慎入。”有专业人士指出。

过去两年，曾经风光一时的文交所几乎脱离了公众关注的视野，这缘起于2011年，国务院一纸《关于清理整顿各类交易场所切实防范金融风险的决定》(38号文件)。

经过清理整顿后，各地文交所又开始“整装待发”，联合国文交所的挂牌成为湖南文交所行业2014年以来的第一家吃螃蟹者。此外，湖南碧韵文化艺术品投资有限公司也进入了投资者的视野，该公司由香港万丰国际文化艺术品产权交易中心以加盟的方式登陆长沙。

同为交易公司，碧韵推行的是将文化艺术品进行权益分拆和类证券化运作的模式。艺术品“类证券化”就是

将某个艺术藏品打包成一定估值的“原始股”，然后在交易中心(实际上是公司)的网上交易系统上上市。

联合国文化产权交易所总经理李扬帆介绍，联合国推行的是实物交易，门槛也不低，基本会要求与作品主人对接或要求出让方提供足够的鉴定证据，以求保真，同时，鉴定和评估工作都是委托的第三方机构进行的，“我们既不是买方，也不是卖方，还不能是中间方，而是一个公开、公正、公平、公信的第四方交易平台，从而建立起文化和金融对接的平台。”

“联合国的定位，是以文化产业为内核的一个类金融平台，是一个‘类文化银行’。”湖南日报报业集团总经理、联合国文化产权交易所董事长皮林认为，“联合国不仅要立足湖南、面向全国做大产权交易平台，更重要的是做实文化产业投融资服务平台。”

湖南日报报业集团党组书记、社长覃晓光介绍，联合国将打造一个“上联政府、下接企业、左牵资本、右引文化”的文化“磁场”，在文化产权交易、融资、服务咨询、推广展示等方面提供“公开、公平、公正、公信”的服务。



业内点评

实物交易受认同，份额化交易有风险

如今的文化艺术品交易已不再局限于收藏，更承担了一种财富、投资价值，而“金融”和“艺术”的牵手无疑将擦出更耀眼的火花，文化艺术品交易平台的出现让业内充满了期待。尽管一时间，湖南就冒出了两家文化艺术品交易平台，但业界对于两家所推行的交易模式却是褒贬分明。

“实物交易能‘保真保值’，能将交易的实物实权交给投资者。”长沙一位业内资深人士表示。在他看来，联合国推行的实物实权交易模式既是现下全国文交所主流模式，也被业界公认是比较规范合理的，“有利于文化艺术品的理性交易，也利于

艺术品交易行业的长久发展。”湖南著名律师陈平凡表示，文化艺术品本来不具有分割性，艺术品份额化交易的不是真正意义上的产品，这种模式存在不合理性，普通投资者也真假难辨。

在业内人士看来，中小投资者更喜欢艺术品份额化的交易方式，一个是因为门槛低，还有就是对暴利的侥幸和赌博心理，吸引更多投资人可以进入文化艺术品“炒作”的“围城”，最终炒成泡沫，脱离了艺术品的价值本位。事实上，自2011年以来，经过艺术品份额化、艺术品信托的几轮起伏，很多投资者确实是交了学费，不少人甚至血本无归。



行业展望

文交所将力推文化搭上金融快车

作为湖南省文化产业和金融资本对接的重要桥梁，同时也是湖南日报报业集团控股企业，联合国文交所的登台让业界充满了期待，由于前景看好，联合国开张喜获长沙银行10亿元授信。

据了解，除了艺术品实物交易，联合国还有融资平台、服务咨询平台、推广展示平台、会

员服务平台等几大功能。

省政府金融办主任石华清表示，文化机构办文交所，可以充分发挥自身优势，让文化要素真正流动起来。省委宣传部副部长蒋祖焜则希望，联合国能做大做强做优，积极为我省中小微文化企业和文化创意者服务，让文化搭上金融的快车，金融插上文化的翅膀。

玛丽莱珠宝理财专栏

因为真爱，所以定制

象征着生命和永恒的婚戒承载了人们对爱情无数美好的期望。定制一枚镌刻了两人从相识到相知、相爱的故事，也将见证今后相守的婚戒，是不少即将走进婚姻殿堂的情侣会做的事情。

起源于1901年英国王室珠宝定制的玛丽莱定制文化，将卓越

的工艺和尊荣的背景合二为一。每一件玛丽莱的定制珠宝都饱含着设计师、工匠的巧手智慧，最后成为一件赋予生命力的艺术品。

与全球排名前十位的钻石供货商直接合作，有钻石加工厂，有建在深圳的珠宝研发、生产基地，玛丽莱为每一枚定制婚戒准备好了低于

传统珠宝品牌30%至50%的价格。

一大批签约的资深珠宝设计师，从挑选裸钻到款式设计、搭配戒托的一对一专属VIP服务，玛丽莱为帮助每位追求“唯一”的女人准备好了最适合的钻石。

玛丽莱五一广场婚戒定制体验店将于4月23日盛大开业，这家湖南

独一无二的婚戒定制店将为星城带来真正意义上的钻石定制。

因定制而诞生于世的婚戒，早已不是一件简单的珠宝，它成为一份刻骨铭心的爱情永恒的见证，不容复制，没有重复。

福利：凭本页报纸到店即可领取手工香皂一块并享受千足金0元



以旧换新服务。

咨询电话：0731-84455111

■三湘华声全媒体记者 朱蓉