



2013 荣耀与反思:

湖湘设计频频获奖,文化寻根仍需破题

2013年,湖湘设计可谓名声大震,表现不俗。除了在中国室内设计大奖赛上揽获金银铜三项大奖外,2013中美50人设计产业高峰论坛上也出现了湖南设计师的身影,鸿扬家装优仕设计私享馆的首席设计师陈志斌获邀参加;而在2013年中国室内设计周上,湘籍设计师、美迪大宅设计院设计总监赵益平当选美国《LUXE 莱斯》杂志推出的年度封面人物,这是赵益平获得《美国室内》中文版封面人物之后,第二次登上世界级设计类杂志封面。

尽管今天看来风光无限,但实际上,湖湘设计在相当长一段时间经历了一个蛰伏的过程。近年来虽然逐渐在建筑和人居领域展现出实力的痕迹,但应该看到的是,对于湖湘设计的争议和讨论从未停息。面对五彩斑斓的西方潮流,湖湘设计应如何找准自己的位置,既能保持文化的多元化和丰富性,又不丢失掉自己固有的地域性和传统属性?当然,这些问题并非湖湘设计所独有,只是因为身处其中,痛感才特别强烈。在2013湖南建筑师学会年会上,来自湖南各大建筑设计院及高校的专家学者就“文化城市”这一命题进行了探讨交流。

湖南省建筑设计院副总建筑师
殷昆仑

在经济发展的过程中,速生城市大量涌现,创造天际线和摩天楼成为压倒性的目标。而事实上,这些摩天楼与摩天楼之间的空间,才是创造城市经济和社会繁荣的地方,才有构成伟大城市的要素:尺度,街道,社区,人。

文化城市的核心,其实是以人为本。如何以人为本?使城市变得更适合人类居住,以更长远的人类利益为重。有一个概念非常重要,就是“绿色建筑”,所谓绿色建筑,是指在建筑的全生命周期内,最大限度地节约资源,具体来说就是节能,节地,节水,节材,保护环境和减少污染。它最大的特点是节约资源、环保,通过适宜技术、材料的运用、更合理的空间设计、完善的功能布局,打造更宜于人居、更符合环境保护和可持续发展的建筑。

长沙目前正在朝这个方向

努力,比如长沙大河西先导区梅溪湖片区、洋湖垸片区、滨江新城片区等,都已开展绿色建筑集中示范区创建工作。我认为这非常值得肯定。

湖南大学建筑学院副院长
柳肃

目前中国城市最大的问题是缺文化,缺审美,片面追求大、高、亮,以为这就是美。失去特色就会导致千城一面,而最根本的原因是因为文化的缺位。

湖南大学建筑学院教授
巫纪光

评价一栋建筑的好坏,严格讲不是在风格,而是在其文化品位。欧美式的也好,中式的也好,传统的也好,现代的或后现代的也好,关键在于它的文化含量高不高,看它能不能传递文化信息。应该看到,不论是住宅区,还是商业楼或公共楼,长沙的建筑

越来越追求个性、创意,讲究生态环境,讲究“以人为本”,尽管有些东西,还停留在图解的、标签式的阶段,但人们在往这个方向努力。

芬兰建筑大师有句话,值得我们深思:“只有当人处于中心地位的时候,真正的建筑才会产生。”

长沙师范学院艺术设计系主任
安勇

今天的城市文化留存是地理、历史以及经济社会等诸多因素作用的结果,既有种种缺失也有层层剥离。我以为无需停留在无休止的指责与发难,而应该积极行动起来,一方面是唤醒全体的意识,保护好仅有的留存,另一方面是在发展中演变,创造新的价值与内涵,重要的是创新城市文化特色。但是需要强调的是,我们确实已经处于文化的无序发展阶段,时而复古,时而崇西,找不到自我的轨迹。湘西吉

首是一个值得参考的案例,能从上至下掀起城市文化大讨论,立足鲜明的地域特色,不断探索挖掘。不管怎样,已经先行。

株洲市规划设计院院长
李良

快速发展的城市化缺失文化品位及市民对城市的认同,理想的城市化应以人为尺度下的空间形态、民众幸福指数为衡量标准。当代建筑师应作为传承者,吸取文化精华在创作中加以升华和体现。

长沙有色冶金设计研究院总建筑师 曾益海

对于一个城市来说,经济、环境、文化与人是一组相互交织、相互支撑的要素。在发展的初期,经济的发展是城市发展最重要的支撑,但是以环境的破坏为代价的经济发展注定是短暂的繁荣。在今天全球化的趋势

下,经济的发展更多依赖技术的进步。技术世界是一个不断趋向同质的世界,不断趋向于平面的世界,而能够产生城市差异性特征是城市的人文特质与生活方式,人文特质能够不断累积城市厚度,文化则是城市各种要素的粘合剂。人之为人,人文而已。

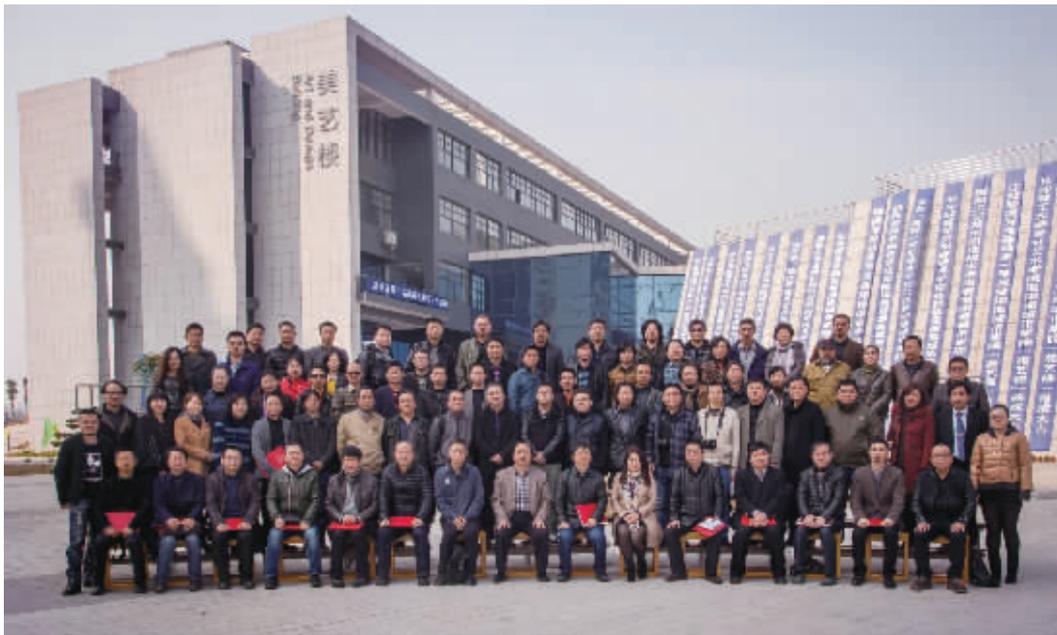
常德规划设计院总建筑师
张成

文化的概念很广,因地理位置不同产生的地域文化,因地形地貌不同产生的山水文化,不同历史背景下产生的人文文化等,每个城市应根据各自的特点,扬长避短,发扬自身的文化城市特色。一个理想的文化城市应有完善的交通体系,健全的基础设施,先进的城市管理,有历史的底蕴和灵魂,又要有现代的活力和朝气,能充分满足城市各个层面人群在精神和物质上的需求。建筑师不应沦为技术工具,必须拥有应有的话语权。

湖南省设计艺术家协会选出新一届主席团成员

12月7日,2013湖南省设计艺术年会在益阳湖南城市学院举行,年会议程包含湖南省设计艺术家协会第三次代表大会,第十届湖南省高校优秀设计作品展及颁奖典礼,“设计·品质”设计艺术论坛三大板块,其中第三次代表大会选举出了新一届主席团成员,在湖南省文联副巡视员王清林、湖南省文联组织联络处处长谢群主持和监督下,何人可、魏春雨再次当选第三届理事会主席,马建成、王小保、冯放、朱力、朱和平、安勇、孙湘明、李小山、李少波、杨璞、杨建党、陈建明、傅忠成、蒋涤非等14人当选副主席,其中马建成兼任秘书长。

第十届湖南省高校优秀设计作品大赛在当天收获了最终结果。记者从组委会获悉,本次共有来自于省内各大院校的312幅作品入围决赛圈,涵盖了包装、视觉传达、室内、环艺、服



装、人物形象、工业、产品、动画等多个设计门类,全场共产生18个金奖,其中,来自中南林业科技大学的潘玉璨、湖南涉外学院

的张侠、湖南农业大学的宾珊获得了室内设计门类金奖。

作为年会的重头戏,以“设计·品质”为主题的系列讲座引

发了在场来宾的广泛讨论。湖南大学建筑学院院长魏春雨以《地形之约》为题,重点阐述了在充分尊重历史环境与历史资源的

基础上,以景观环境为先导进行城市建设,使城市融入自然,并延续历史文化保护区原有的社会网络和历史文脉的观点,湖南大学建筑学院环艺系主任胡毅则就《基于适宜技术的数字建筑设计建造》与来宾进行了分享和交流。长沙师范学院艺术设计系主任安勇以湘西地域的设计实践为重点,发表了题为《延伸与衍生——地域建筑室内设计研究》的主题演讲,深入探索了建筑室内设计中的地域文化的价值与内涵。

湖南省设计艺术年会主办机构湖南省设计艺术家协会创立至今已有10年历史,每一年借助湖南省设计艺术年会的优质平台,聚合设计能量,共谋设计未来,并不忘表彰先进,激励后进,在推动湖湘文化传承和设计艺术创新方面不遗余力,成绩卓越。