



2013 荣耀与反思：

湖湘设计频频获奖，文化寻根仍需破题

2013年，湖湘设计可谓名声大震，表现不俗。除了在中国室内设计大奖赛上揽获金银铜三项大奖外，2013中美50人设计产业高峰论坛上也出现了湖南设计师的身影，鸿扬家装优仕设计私享馆的首席设计师陈志斌获邀参加；而在2013年中国室内设计周上，湘籍设计师、美迪大宅设计院设计总监赵益平当选美国《LUXE 莱斯》杂志推出的年度封面人物，这是赵益平获得《美国室内》中文版封面人物之后，第二次登上世界级设计类杂志封面。

尽管今天看来风光无限，但实际上，湖湘设计在相当长一段时间经历了一个蛰伏的过程。近年来虽然逐渐在建筑和人居领域展现出实力的痕迹，但应该看到的是，对于湖湘设计的争议和讨论从未停息。面对五彩斑斓的西方潮流，湖湘设计应如何找准自己的位置，既能保持文化的多元化和丰富性，又不丢失掉自己固有的地域性和传统属性？当然，这些问题并非湖湘设计所独有，只是因为我们身处其中，痛感才特别强烈。在2013湖南建筑师学会年会上，来自湖南各大建筑设计院及高校的专家学者就“文化城市”这一命题进行了探讨交流。

湖南省建筑设计院副总建筑师
殷昆仑

在经济发展的过程中，速生城市大量涌现，创造天际线和摩天楼成为压倒性的目标。而事实上，这些摩天楼与摩天楼之间的空间，才是创造城市经济和社会繁荣的地方，才有构成伟大城市的要素：尺度、街道、社区、人。

文化城市的核心，其实是以人为本。如何以人为本？使城市变得更适合人类居住，以更长远的人类利益为重。有一个概念非常重要，就是“绿色建筑”，所谓绿色建筑，是指在建筑的全生命周期内，最大限度地节约资源，具体来说就是节能、节地、节水、节材，保护环境和减少污染。它最大的特点是节约资源、环保，通过适宜技术、材料的运用、更合理的空间设计、完善的功能布局，打造更宜于人居、更符合环境保护和可持续发展的建筑。

长沙目前正在朝这个方向

努力，比如长沙大河西先导区梅溪湖片区、洋湖垸片区、滨江新城片区等，都已开展绿色建筑集中示范区创建工作。我认为这非常值得肯定。

湖南大学建筑学院副院长
柳肃

目前中国城市最大的问题是缺文化，缺审美，片面追求大、高、亮，以为这就是美。失去特色就会导致千城一面，而最根本的原因是因为文化的缺位。

湖南大学建筑学院教授
巫纪光

评价一栋建筑的好坏，严格讲不是在风格，而是在其文化品位。欧美式的也好，中式的也好，传统的也好，现代的或后现代的也好，关键在于它的文化含量高不高，看它能不能传递文化信息。应该看到，不论是住宅区，还是商业楼或公共楼，长沙的建筑

越来越追求个性、创意，讲究生态环境，讲究“以人为本”，尽管有些东西，还停留在图解的、标签式的阶段，但人们在往这个方向努力。

芬兰建筑大师有句话，值得我们深思：“只有当人处于中心地位的时候，真正的建筑才会产生。”

长沙师范学院艺术设计系主任
安勇

今天的城市文化留存是地理、历史以及经济社会等诸多因素作用的结果，既有种种缺失也有层层剥离。我以为无需停留在无休止的指责与发难，而应该积极行动起来，一方面是唤醒全体的意识，保护好仅有的留存，另一方面是在发展中演变，创造新的价值与内涵，重要的是创新城市文化特色。但是需要强调的是，我们确实已经处于文化的无序发展阶段，时而复古，时而崇西，找不到自我的轨迹。湘西吉

首是一个值得参考的案例，能从上至下掀起城市文化大讨论，立足鲜明的地域特色，不断探索挖掘。不管怎样，已经先行。

株洲市规划设计院院长
李良

快速发展的城市化缺失文化品位及市民对城市的认同，理想的城市化应以人为尺度下的空间形态、民众幸福指数为衡量标准。当代建筑师应作为传承者，吸取文化精华在创作中加以升华和体现。

长沙有色冶金设计研究院总建筑师
曾益海

对于一个城市来说，经济、环境、文化与人是一组相互交织、相互支撑的要素。在发展的初期，经济的发展是城市发展最重要的支撑，但是以环境的破坏为代价的经济发展注定是短暂的繁荣。在今天全球化的趋势

下，经济的发展更多依赖技术的进步。技术世界是一个不断趋向同质的世界，不断趋向于平面的世界，而能够产生城市差异性特征是城市的人文特质与生活方式，人文特质能够不断累积城市厚度，文化则是城市各种要素的粘合剂。人之为人，人文而已。

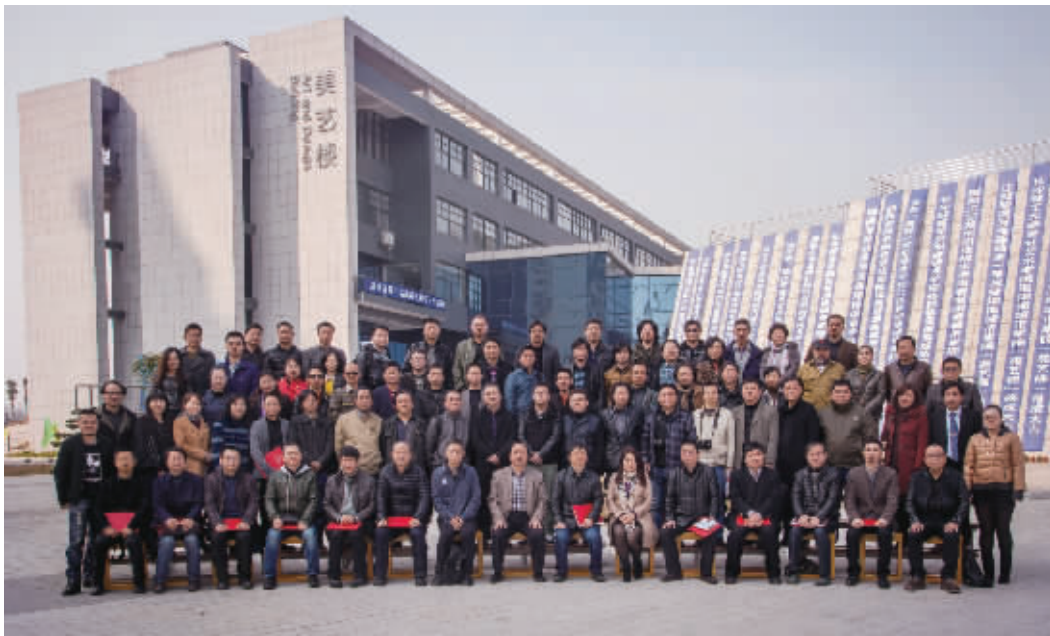
常德规划设计院总建筑师
张成

文化的概念很广，因地理位置不同产生的地域文化，因地形地貌不同产生的山水文化，不同历史背景下产生的人文文化等，每个城市应根据各自的特点，扬长避短，发扬自身的文化城市特色。一个理想的文化城市应有完善的交通体系，健全的基础设施，先进的城市管理水平，有历史的底蕴和灵魂，又要有现代的活力和朝气，能充分满足城市各个层面人群在精神和物质上的需求。建筑师不应沦为技术工具，必须拥有应有的话语权。

湖南省设计艺术家协会选出新一届主席团成员

12月7日，2013湖南省设计艺术年会在益阳湖南城市学院举行，年会议程包含湖南省设计艺术家协会第三次代表大会，第十届湖南省高校优秀设计作品展及颁奖典礼，“设计·品质”设计艺术论坛三大板块，其中第三次代表大会选举出了新一届主席团成员，在湖南省文联副巡视员王清林、湖南省文联组织联络处处长谢群主持和监督下，何人可、魏春雨再次当选第三届理事会主席，马建成、王小保、冯放、朱力、朱和平、安勇、孙湘明、李小山、李少波、杨璞、杨建党、陈建明、傅忠成、蒋涤非等14人当选副主席，其中马建成兼任秘书长。

第十届湖南省高校优秀设计作品大赛在当天收获了最终结果。记者从组委会获悉，本次共有来自于省内各大院校的312幅作品入围决赛圈，涵盖了包装、视觉传达、室内、环艺、服



装、人物形象、工业、产品、动画等多个设计门类，全场共产生18个金奖，其中，来自中南林业科技大学的潘玉璨、湖南涉外学院

的张侠、湖南农业大学的宾珊获得了室内设计门类金奖。

作为年会的重头戏，以“设计·品质”为主题的系列讲座引

发了在场来宾的广泛讨论。湖南大学建筑学院院长魏春雨以《地形之约》为题，重点阐述了在充分尊重历史环境与历史资源的

基础上，以景观环境为先导进行城市建设，使城市融入自然，并延续历史文化保护区原有的社会网络和历史文脉的观点，湖南大学建筑学院环艺系主任胡毅则就《基于适宜技术的数字建筑设计建造》与来宾进行了分享和交流。长沙师范学院艺术设计系主任安勇以湘西地域的设计实践为重点，发表了题为《延伸与衍生——地域建筑室内设计研究》的主题演讲，深入探索了建筑室内设计中的地域文化的价值与内涵。

湖南省设计艺术年会主办机构湖南省设计艺术家协会创立至今已有10年历史，每一年借助湖南省设计艺术年会的优质平台，聚合设计能量，共谋设计未来，并不忘表彰先进，激励后进，在推动湖湘文化传承和设计艺术创新方面不遗余力，成绩卓越。