

深喉自揭老底: 为了卖钱什么都敢做

家有收藏

网址: www.ccm.com.cn
地址: 湖南长沙芙蓉中路

在走访长沙古玩收藏市场的过程中, 记者认识了老黄(化名)。他自称是摆摊卖古旧的“圈内人”, 对于文物作伪的门道谈得头头是道, 但是不愿意透露真实姓名。

“搞古玩的都很低调, 怕惹祸上身。”他告诉记者, 国内文物市场已经形成了产销一体的“造假产业链”, 各地的文物仿制工厂、作坊负责生产, 然后通过各种渠道, 将假文物批发给文物贩子, 最后经古玩市场或文物商店流入社会。

■三湘华声全媒体记者 梁兴

揭秘·作假

无限逼真, 常人难以区分

老黄向记者详细讲述了目前市面上销售比较多的四类藏品的制假手段, “这些制假手段现在都已经很成熟, 一般人很难鉴别出真伪来”。

木器作假: 多是旧家具改装

对于古旧家具, 老黄表示, “一般长沙的古旧家具多是老料新工, 还有一些是以大拆小。”

老黄说, 其中鉴定难度最大的是“以大改小”。比如, 旧时放置在厅堂的八仙台是合仙台的, 但价格不到前者的一半, 有的造假者就把八仙台的桌面切去一半, 把四只桌腿都装到另一半下, 改成一合仙台的。如合仙台的价格是1万元左右, 改装之后就值2.5万元左右。

还有一种造假方法就是“新老搭配”。比如一把椅子, 造假者可以把椅子拆开来, 分别找来新的材料, 与老料拼装成两把椅子。

瓷器作假: 老残片拼成品最难辨

瓷器也是造假比较多的古董。“目前长沙市面上假瓷器比较多的有汉罐、唐三彩和明清瓷器等。”老黄说, 瓷器造假很容易, 第一步是按照古代款制将瓷器做出来, 第二步就是“做旧”。

与以新充旧相比, “补货”是最难鉴定的。造假者到各地古窑场或坟墓遗址搜罗大量的“垃圾”残片, 然后拼凑成一件完整的赝品。即使鉴定专家采用先进的多点取样的办法, 得到的分析结果也一样是“真品”。

铜器作假: 做出铜绿能卖十万元

据老黄介绍, 铜器特别是铜镜, 可能是以后古董造假的重点。目前, 长沙市场上也有不少假的铜器, 很多都来自湖北一带。“铜器造假由来已久, 比如说宣德炉, 现在存世的真品很少, 很多都是明清时期仿制的。”

最初, 造假者把化工漆和石膏粉拌成与铜镜相近的颜色, 在素镜上做成各种动物, 或者把坏的铜镜用胶水粘起来, 再用一张透明薄膜裹起来, 擦上黑鞋油, 看起来就像南方出土的黑漆背。后来, 造假者又把铜镜坏的部分锉掉, 改成小铜镜。甚至有些作假高手把老铜镜上的锈取下来贴在新做的铜镜上, 完全可以以假乱真。

书画作假: 一两晚作出“名家”精品

“这些书画作假者, 一个人在家里书房里就能完成。”老黄表示, “现在长沙有一些作假者, 往往一两个晚上就能作一幅出来, 卖个几千上万块钱。”

书画作假无非是摹、临、仿、造四种手法。还有移款、添款、改款、挪移题跋、转山头、拼凑画心、长卷割裂分段等方法, 比如将无款画改为有款画, 小名家改为大名家。

“说起来, 相比较其他作假, 书画作假者还是有些水平的, 艺术才能都不低。”老黄笑道, 一般来说, 所有的书画名家, 都是自己风格的, 只要有风格, 那就有迹可循, 就可以学到精髓, 达到形似神似。

瓷器作假流程(资料图片)



填沙



封口



盖章



做旧

揭秘·包装

“故事”、名家、宣传一样都不少

赝品被做好后, 在流通上市前还要经过包装, 目的是提高赝品的身价即可信度。在这个环节, “故事”、名家鉴定、报纸杂志宣传必不可少。

“故事”被圈内称作噱头, 即杜撰一个离奇的故事给赝品, 增加它作为“文物”所携带的历史信息容量, 从而提高身价。老黄告诉记者, 即使是真品, 某些时候也会为了提高身价, 也要学会“讲故事”。

有了故事, 还得有名家的题跋以及鉴定。如果花钱请真大师来做, 就更能起到以假乱真的目的, 同时还可以在长沙搞一个“研讨会”之类的活动, 这样赝品就贴上了真品的“身份证”, 你不说是真品都不行了。

与此同时, 宣传的工作也随之展开。可以借助杂志、报纸等宣传平台来做, 甚至自己制作某某媒体的报纸和杂志。5年前, 一个朋友拿了本十几年的旧美术杂志来给老黄看, 杂志封面登了两幅画, 是他打算拍卖的藏品。老黄拿不准, 因为画得十分拙劣, 但因为有这么一本杂志在, 他就不置可否。“后来我询问这本杂志的编辑部, 编辑部说他们从来没有出过这本杂志。”老黄说, “这本假杂志逼真到所有的细节都做得很像, 杂志做到这个程度是很花功夫的, 可是跟利润相比的话还是作假划得来。”

揭秘·售假

最喜欢“半桶水” 最常用“唱双簧”

在这么多的制假手段之后, 一般销售环节只要待价而沽就行, 自然有人跳到设好的圈套中来。

老黄告诉记者, 在收藏业内, “半桶水”的藏家最好骗, 因为他知道一点门道、喜欢自己看, 可是以他的收藏知识储备, 又跳不出造假者设好的圈套。对于在收藏里想捡漏的收藏者来说, 最常用的一招是“唱双簧”。

老黄向记者讲了一个真实的故事。他有一个朋友老李, 退休后迷上了收藏。在天心阁跳蚤市场转的时候, 遇到了一名自称是收藏爱好者的人, 姓曹, 听说老李也爱好收藏, 就拿出一张紫砂壶的照片来给他看, “你有没有这样的紫砂壶, 如果有, 我出高价买你的。”这个人还给老李留了联系方式, 告诉老李如果有就马上联系他。

没过多久, 还是在天心阁古玩跳蚤市场, 他又遇到了另外一个姓马的人。“一听就是外地口音, 他问我要不要紫砂壶。”一边说, 他还一边拿出了紫砂壶的照片。老李觉得这张照片上的紫砂壶和前几天姓曹的人给他看过的差不多。就告诉那个卖紫砂壶的人, 他要考虑考虑, 留了其联系方式。

老李马上回家找出曹姓买家的联系方式, 对方说愿意出30万元买紫砂壶。觉得有利可图的老李赶紧联系马姓卖家, 一番交涉后以接近10万的价格成交了。可当他付款把紫砂壶买到手后, 那个曹姓买家的电话却再也打不通了, 马姓卖家也联系不上。老李这才意识到自己被骗了, 那个高价买来的紫砂壶, 后来经专家鉴定仅值一两百块钱。

老黄告诉记者, 现在瓷器作假也上了高科技。用高清晰度的数码相机将真品官窑瓷器的款制拍摄下来, 输入到电脑里, 通过专业软件对款制进行精细修改, 最后可以制作得与真款丝毫不差。不过, 新做的瓷器通过“望闻问切”, 一般老手都可以鉴别得出来。

◆登录省联交所网站 购买司法拍卖资产◆

浏阳市工业园工业房地产拍卖公告

受法院委托, 我公司定于2013年12月25日10:00在湖南省联合产权交易所(以下简称“省联交所”)依法按现状公开整体拍卖下述标的, 现公告如下:

- 一、拍卖标的: 湖南继蒙制药有限公司名下的位于浏阳市工业园6栋工业房地产, 建筑面积合计为11690.58平方米, 房屋产权证号: 浏房权证字第00060527号, 设计用途工厂厂房, 土地使用权面积约为26717.36平方米(以记载面积为准)。
 - 二、评估价为人民币2706.76万元; 整体拍卖起拍价人民币2706.76万元, 竞买保证金为人民币300万元。
 - 三、拍卖标的自公告之日起至12月23日在标的所在地现场展示。
 - 四、竞买人应以转账方式(不接受现金缴存)将竞买保证金在2013年12月23日下午17时前(以到账时间为准)交纳到如下账户(账户名称: 湖南省联合产权交易所司法拍卖保证金专户, 开户银行: 民生银行长沙分行营业部, 账号: 3101014190000022)。
 - 五、竞买人应在2013年12月23日下午17时前凭汇款凭证及有效证件到省联交所办理竞买登记手续后方可取得竞买资格, 逾期不予办理。
 - 六、成交价款支付方式及期限: 拍卖成交后10日内须将全部成交价款汇入委托法院专用账户。
 - 七、特别说明: 请当事人、担保物权人、优先购买权或其他优先权人于拍卖日到场, 如参加竞买, 应按本公告的规定办理竞买登记、缴纳保证金、参加拍卖会。
- 监督电话: 省高院0731-82206302
委托法院0731-85798257 工商0731-89971683
拍卖公司咨询电话: 13637336089(韩先生) 13055166975(万先生)
省联交所地址: 长沙市芙蓉中路三段569号湖南商会大厦(西塔楼)23A楼。0731-84178668, 15273184208汪女士
详见人民法院诉讼资产网www.rmfszsc.gov.cn
省联交所网站www.hnaee.com
- 湖南深泰丰拍卖有限公司
湖南永达拍卖有限公司
2013年11月21日