

长沙藏市充斥“击鼓传花”骗局 鉴定2000藏品，真货不到一成



近年来不断升温的收藏市场，正面临着假货泛滥的困局。

记者近日探访长沙藏市，发现了比假货更令人吃惊的真相：在收藏界，买到赝品并不稀奇，但买到赝品后维权却极其罕见；囿于“宁愿吃亏不能丢人”的行规和钻了法律不健全的空子，收藏者高价买到赝品后，大多选择伺机转手来“挽回损失”，这也导致赝品在收藏者手中传来传去，形成了恶性循环。

■三湘华声全媒体记者 梁兴



长沙市天心阁古玩城，不少收藏爱好者在地摊上“淘宝”。

资料图片 记者 田超摄

【数据】免费鉴宝，真品不到一成

10月17日至19日，湖南省收藏协会和湖南省第三届金融博览组委会合作，在金博会现场进行免费鉴宝活动，想给家里的“宝贝”测测身价的收藏爱好者趋之若鹜。

记者关注了一位孙姓老人的鉴宝经过。孙大爷带来了他珍藏的12件“宝贝”，有瓷器、玉器、字画，都是他在古玩市场上淘换的。然

而，经过湖南省收藏协会鉴定中心的几位专家鉴定，孙大爷收藏的这些“宝贝”全都是赝品。

鉴定专家黄念曾现场指出，孙大爷带来的仿古玉剑饰明显被放大很多，不合古时的规格，而另一件印章虽然摸起来很光滑，但只是打蜡，非正常的表面抛光。孙大爷回忆，这两件玉器是在古玩市场的一位小伙子

手里买来的，当时要价3000元，最后1000元成交。“差价这么多，我也觉得不靠谱。不过总共才1000元，就当玩了吧。”孙大爷说。

孙大爷并非个案。这次活动期间，一共鉴定了300多名收藏爱好者的近2000件藏品，里面真正称得上是古玩的不过二三十件，还不到一成。当今收藏市场假货猖獗可见一斑。

… 律师观点

“行规”不能大过法律

针对所谓古玩不打假的“行规”，湖南金州律师事务所律师刘小娇认为，当古玩进入市场流通交易，它就具有一般商品的属性，就应该受法律的制约和规范。

刘小娇表示，“古玩不打假”虽然延续了千百年，但它的本质是和法律及社会公德相悖的，不能游离于法律之外更不能高于法律之上。我国刑法第二百六十六条规定：诈骗公私财物，数额较大的，处三年以下有期徒刑、拘役或管制，并处或者单处罚金。而故意制假、售假、鉴假、拍假、托假就有诈骗嫌疑，触犯了法律。

湖南省收藏协会秘书长林安国对此也表示认同：“古玩交易虽是一种特殊行业，在收藏市场中形成了特有的行规，但法律规范是社会一般行为的总规则，当行业规范与之冲突时，则应服从于法律规范。”他呼吁，目前的文物收藏热、文物市场热，反映了公众的文化需求。面对这样庞大的收藏群体和市场，政府应该不断发展和完善服务体系、管理体系，尽到依法管理、依法规范的职责。

… 记者手记

别让“假亦真时真亦假”变成事实

俗话说“盛世藏古董，乱世买黄金”，而越是太平年代，古玩造假之风也越是猖獗。其实我们倒不必因此而过分地感叹人心不古，因为造假之风早已存在。

古玩仿造，宋代算是第一个高峰，但那时许多人仿造古玩不是为了骗钱，而是为了雅兴和情趣。而后来有人发现这种造假的东西也可以卖钱的时候，情况就变了。到现在，古玩收藏用来骗钱似乎成了主要功能，古玩收藏的“雅玩”之趣已荡然无存。

甚至有不少市民对古董收藏的理解就是假货，收藏市场也因为假货的充斥变得不干净，开始出现只有行骗才能“生存”的荒诞现象。所以现在有人用红楼梦里的那句话“假亦真时真亦假”来感叹如今的收藏市场。如果对收藏市场放任自流，不加以整顿肃清，那么“假亦真时真亦假”这句话也将不止是一句叹息，而将成为事实。



更多详情，欢迎扫一扫

【现象】“市面上的古董90%是假的”

每到周末，长沙各个古玩市场人头攒动。他们的脸上，有把玩时的小心翼翼，有“捡漏”的万分欣喜，也有“打眼”的无尽懊恼……其中的挑战性，让玩家们乐此不疲。近日，记者请来湖南省收藏协会资深藏家卢伯雄，一起探长沙的古玩市场。

长沙的古玩收藏市场

主要集中在韭菜园和天心阁这两块。这些古玩市场的销售都比较综合，既有玉器、漆器，也有旧书、字画等，并没有非常清晰的划分区域，到了双休日就非常热闹。卢伯雄介绍，这里最大的特点就是“鱼龙混杂”。绝大多数藏品都是仿的，甚至仿造的工艺都很粗糙，可摊

主也会明明白白地告诉你，“这就是工艺品”，要价不会过于离谱。

当然，能否在一堆“鱼目”中找到“珠”，就要看个人的眼力和造化了。“这里面的水非常深，市面上那些按古董来卖的，90%都是假的。”一位爱好收藏古书的藏家表示。

【揭秘】行规“不打假”，都玩击鼓传花

假货为何如此泛滥？相关专家分析，目前法律法规的缺失、监管部门的缺位，是藏品市场鱼龙混杂、假冒泛滥的一个根本原因。

更有收藏界人士自揭老底：“买到了赝品，只能怪自己‘眼力’不济。自古以来古玩界的行规就是‘不打假’，一手交钱一手交货，东西是好是坏全靠买方眼力，好坏都要认账，没有退货的道理。”他说，买古玩的经验是“哭”出来的，在古玩市场哪有不交学费的道理？

“在古玩这个行当，造假不叫造假，而是称为‘做旧’、‘修旧’。假的不说是假的，而是说‘新’的，真的说是‘老’的。”在韭菜园一带经营古玩的刘老板告诉记者，只要卖方没有隐瞒真相，就谈不上欺诈。因为历代都有仿品，也就是所谓的赝品，它们同样有收藏欣赏价值，只要双方认可，出多少钱都正常。

上述观点得到了卢伯雄的证实。古玩市场是一个特殊行业，在交易中按约定俗

成的职业习惯形成了特有的行规行约并长期沿用。其中最主要的行规，就是在古玩行业“不打假、不三包，出售赝品不算骗人”。“这个行规自古以来就有，到了现代社会，古董交易基本延续。而且在古玩界，普遍不谴责造假的，反而讥笑买假的。”

这也是为什么业内普遍认为市场上真品比例出奇地低，但这些年却鲜见买家维权的原因。“大家都玩击鼓传花呢！买家转身就变成了护假者。”卢伯雄表示。

打的留小票行李失而复得

坐的士一定要留小票。日前，任先生乘坐湘涂出租车湘AT8222，从长沙汽车南站至建湘路，下车时不慎将行李遗失在车尾箱。

行李遗失后任先生非常着急，

立即拿出小票拨打公司电话，找到湘AT8222的当班驾驶员刘勇，当天下午就拿到了行李。

■三湘华声全媒体记者 刘玲玲