



在原理上是相同的，只是在分权和制约方式上有理解上的差异，导致一些权力结构的差异，而这个东西影响到社会的稳定性。相对来说，我觉得曾国藩在这方面可能思考得比较多一些，而目前没有一门专门的学问来研究这块，甚至避讳谈这个。

刘醒龙：先问苏东坡，东坡赤壁里面的那块碑上的草书，到底是不是他亲笔所为？再问曾国藩当年湘军出征时，为何打头阵的几乎全是湖北军士？

彭春兰：八大山人朱耷。他是著名的清初画坛“四僧”之一，古代画家中的巨匠，写意派画家中的大师。他的画最有特点的是，笔下的人物或动物，常常睁只眼，闭只眼。对国破家亡的痛苦，对统治者的愤慨，他用隐晦的手法、深刻的寓意，极尽讽刺。如果能有一次隔空对话，我想知道，他对当下社会上的不正之风，会如何用他的作品及独特风格给予抨击。

钱念孙：毛泽东吧。想问问他晚年发动文革时是怎么想的。

因为地理环境的差异，湖南人相对更野性，湖北、江西人受到社会制约多一些

问：你觉得湖南人、湖北人、江西人和安徽人的整体性格有什么区别？造成这种不同的原因是什么？

黄晓阳：一个地区的性格形成与它的地理环境有巨大的关系。整个中国南方山川秀丽，人也显得灵秀一些，想事情会比较细腻，不是大开大合的那种。在中部地区中，我觉得湖南人的性格相对更野性一些，因为湖南山区面积更大，更加“放养”。湖北人和江西人感觉被各种社会力量的制约更多一些，省份特点不会像湖南这么明显，但它们另外的特点在于农业社会的生存竞争更激烈，因为平原人口比较集中，大家都到土地里找活路，生活方式比较单一，考虑“怎么能

比别人赚多一点”这样的眼前利益更多一些，俗话说“天上九头鸟，地上湖北佬”，极其典型地说明了湖北人的性格特点。

刘醒龙：近代以来，江南两省性格火辣一些。江北两省性格收敛一些。造成这种原因的当然不是辣椒，也不是天气，或与近代历史进程有关。

彭春兰：湖南人，敢为天下先。湖北人，精明强悍。江西人，纯朴厚道。主要是地域传统文化的影响。安徽地分南北，对于南方人来说是北方，对北方人来说是南方，所以应该兼具南北方的性格特点，既有豪放粗犷的一面又有儒雅尚文的一面。

钱念孙：湖南人很辣，不仅是他们喜欢吃辣，更是他们的办事作风“辣”。湖北人非常精明，安徽人相对沉稳一些，比较沉得住气。

四省文化性格差异不大，共通点较多，如经世致用、勤劳务实

问：你觉得四省文化性格中差异最大的是什么，共通的呢？

黄晓阳：我感觉这四个省的文化性格基本上是比较接近的。

刘醒龙：四省之人性格都较为好斗，尤其好内斗。普遍工于政治，而疏于经济，冷眼看文化，但热衷权力。

彭春兰：差异最大的是敢闯与守旧。比如，四省中湖南的文化产业在全国都走在前列，远超其经济在全国各省的地位。我曾考察过湖南广电、出版、报业，十分敬佩他们敢于创新、搏击市场的精神。

钱念孙：我觉得这四个省的文化性格差别不是太大，共通点比较多，比如经世致用、勤劳务实，重实干。

不尽相同的人群品格，形成当下这片区域许许多多同有异的文化特征

问：湘鄂赣皖文化能否与中原文化、江南文化一样，可以视为有内在一

致性的文化？这种一致性有什么共同特征？

黄晓阳：我认为，我们现在不是要研究每一个地域的文化，真正缺乏研究的是中华文化。中华文化的根是什么？五个字可以涵盖：天（自然之道）、地（人文之道）、君（家国之之道）、亲（血缘之道）、师（师承之道）。我们文化还有一个基本点：中庸之道。现在我们把自己文化的根砸掉、挖掉了；自从甲午战争以后，又全盘接受西方的东西，但只是拿来西洋文化一些皮毛，却并没有深刻理解它们的内涵，所以挖根之后又没有什么建树。

刘醒龙：文化不可以总是大而化之，须从小处着眼。历史上秦对楚的摧毁，早已将这一带的社会性做了改写，能够留存下来的只有各种各样的人群品格。这些不尽相同的人群品格形成当下这片区域许许多多同有异的文化特征，这已经是很珍贵的了。

彭春兰：文化的地域性是自身特色，是根脉所在，是一方水土之魂。但文化还需要具有包容性，开放的视野，开阔的胸怀，开明的境界。包容性使地域性不至于狭隘而褪色，地域性使包容性更多姿多彩，我想这样的文化生态才与时俱进。

钱念孙：湘鄂赣皖文化跟中原文化的相比，没有那么粗犷，又有别于江南文化的清丽，但它同时又都有中原文化和江南文化的东西。我觉得它是有内在一致性的，特征就是刚刚说的吃苦耐劳、经世致用，既有精明的一面又有沉稳的一面。

■文/三湘华声全媒体记者 李婷婷

声音

四省文化行开创了一种新的报道模式

这次四省大型联合报道的基本特征与定位，是互动、联动、融合。实际上，这种互动、联动和融合，中部四省自古以来就没有断过。在四省历史文化的长河中，我们始终能找到这种互动、联动、融合的痕迹，这恰恰是我们这次四省文化行采访的基本内容。我们就是要梳理四省文化中互动、联动、融合的根与源，为我们今天行政上、经济上的互动、联动、融合寻找历史经验，在行政、经济互动融合的层面之下，寻找更加深沉、深厚的文化根基，为中部崛起、为四省今后的合作寻找更坚实的基础。

在我看来，我们这次四省主流媒体的联合行

动，在中国新闻报道、特别是文化报道上，是一个创举。四省主流媒体从历史文化切口进去，进行如此大规模、如此深入的互动、联动、融合，开创了一种新的报道模式，也体现了我们作为主流媒体的责任意识、战略识见及文化敏锐度。这次长途奔波、辛劳疲乏却充满兴奋感、频生欢喜心的大型系列联合报道，仅仅是一个开始，我们将继续不停地行走下去。

（摘自在安徽合肥“湘鄂赣皖文化行”总结座谈会上的发言）

■三湘华声管委会成员 三湘都市报副总编辑 龚旭东

相关链接

◎10月17日，“湘鄂赣皖文化行”大型采访活动在武汉楚天传媒大厦正式启动。

◎10月18日开始，采访团先后探访黄鹤楼、汉阳铁厂博物馆、随州博物馆、武当山、神农架等湖北文化盛景。

◎10月24日，首站湖北行结束全部行程，采访团于25日移师湖南。

◎10月26日，采访团湖南站在三湘华声五楼举行隆重的接旗仪式。湖南省委宣传部副部长孔和平、湖南日报报业集团党组成员、副总编辑、三湘华声管委会主任、三湘都市报社长薛伯清等领导出席了交接仪式。

◎10月26日至11月1日，采访团沿着湖湘文化脉络，先后走进岳麓书院、南

岳衡山、洪江古商场、湘西凤凰等地。

◎11月1日，湖南行在岳阳落幕，采访团移师江西。

◎11月2日至11月7日，采访团走进西山万寿宫、八大山人纪念馆、白鹿洞书院、湖口石钟山、景德镇等地，领略赣鄱大地的文化之美。

◎11月7日至12日，采访团移师安徽，听黄梅戏、赏杏花村；爬司空山、天柱山，溯源中国禅宗文化源流，体会安徽的文化深度和厚度。

◎11月13日，湘鄂赣皖文化行总结座谈会在合肥举行，安徽报业传媒集团副总经理、新安晚报总编辑丁传光宣布湘鄂赣皖文化行圆满结束。



湘鄂赣皖文化行历时26天，行程8000多公里，四省采访团的近40名记者轮番接力，考察和采访了岳阳楼、黄鹤楼等50多个历史文化地标和文化产业园，截至11月13日四省都市报共发稿68篇，总计十余万字。