

都市 特别推荐

“法兰西道路”启示录： 中国如何拥抱和拒绝美国的价值观和实力



商务印书馆2013.5
言予馨付春光(译)
[美]理查德·F·库索尔(著)
《法兰西道路：
法国如何拥抱和拒绝美国的价值观与实力》

概览

美国文化袭击法国

二战之后,美国逐渐取代欧洲列强和前苏联等国家和地区占据了国际文化版图的主导地位,美国的大众文化迅速向世界扩张,成为影响世界的主流文化。面对美国大众文化的迅猛发展,法国知识分子仍以兼具文化自傲与自信的心态,认为法国文化足以凭借其独特魅力的电影、文学、艺术、美食和法语与美国文化分庭抗礼。

然而,不久之后法国人便发现,法国的电影院和电视台上映或播放的好莱坞电影占据了半壁江山;可口可乐逐渐取代法国葡萄酒成为法国年轻人最喜爱的饮料;麦当劳的连锁店增加到了1000多家,甚至都开到了埃菲尔铁塔的下面,甚至连巴黎的一位服装设计师在他的时装秀的开幕典礼上用麦当劳的汉堡招待来宾;去巴黎迪士尼乐园游览的人数也超过了去巴黎圣母院的人数……一切象征法国文化的身份符号似乎遭遇到了美国文化的威胁,这让人仿佛看到了向爱斯基摩人成功推销出冰块的绝妙而又讽刺的场景。

法国拒绝美国模式

在作者理查德·F·库索尔看来,法国历来就有致力于捍卫本民族文化和维护世界文化多样性的使命感,面对美国文化的冲击,法国

的知识界早就建立起内涵颇为丰富的反美主义理论。素以独立思想而闻名于世的法国知识分子,就法国的发展道路展开的激烈争论一直未停息。法国政府也不再置身事外,知识界的声音也开始影响到政府的行为。法国原总统密特朗曾亲自带队访问美国硅谷,实地考察美国的新兴产业,研究美国的经济政策。但是,经过研究法国最终放弃了引进美国模式,选择走一条不同于美国的发展道路。法国政府仍然坚持其共和主义的执政理念,在保留国家福利制度的前提下,采取了一系列旨在激发经济活力的改革方案,使法国逐在高科技和核工业等新兴产业领域缩小了与美国的差距。

同时,在文化上经过与美国的艰难谈判,打破了美国试图借关贸总协定谈判,突破欧洲针对娱乐市场建立的贸易壁垒,自由进入欧洲视听市场的企图,法国的文化例外政策得以实施。在知识精英和政治家的倡导下,法国政府出台了诸多保护本国文化的措施:颁布法令规定必须使用法语的范围;在学校开设烹饪课并由著名厨师讲授法国美食的制备和精妙之处,旨在捍卫“舌尖上的法国”;通过欧盟颁布指令,要求成员国必须设定电视台播放美国影视的数量上限;对法国电影提供补贴和税收优惠政策……这些措施保护了本国文化和文化产业,限制了美国文化对

法国的影响,并在一定程度上保证了法国免于遭受“全球标准化的影像的泛滥”的冲击,失去“叙述自己故事”的能力。此外,理查德在本书中还为读者讲述了诸多法国拒绝美国模式的故事。

走自己的法兰西道路

在法国人看来,美国的“强硬资本主义”表现出的是对环境的漠不关心,以及对于缺乏竞争能力人群的更加的冷漠,而美国社会又是一个因种族和贫富差距而分裂的暴利社会,美国模式并不能持久繁荣,实现永久繁荣的最佳途径是实现共和主义的团结。所以,法国人拒绝了以自由主义为代表的美国的价值观,他们在寻求自己独特的发展道路。在作者看来,美国其实在20世纪末的20年间成为了法国的陪衬者,在美国的陪衬下,法国通过对自身种族、宗教和民族身份进行确认等形式来抵制美国主导的全球化,他们在寻找一条不同于美国的通往现代化的道理。而且,“近几十年的历史所给出的结论是,存在一种切实可行的法兰西道路。如果事实果真如此,这将不仅有益于法国,也将有益于美国和其他的国家。”

这本书的英文原版于2012年由美国普林斯顿大学出版社出版,本书是目前最新的关于法美文化关系研究的权威论著。

摘录

最初是怠慢;然后是猛烈抨击;然后是行动。这就是新任的文化部部长雅克·朗对美国流行文化展开攻击的方式。他先是拒绝出席1981年9月在多维尔举行的美国电影节;几个月后,在墨西哥城召开的一次联合国教科文组织的会议上,他作了一次臭名昭著得发言,谴责美国的文化帝国主义;然后他试图组织一次全球“运动”以与来自美国的进口文化进行斗争。(第二章退却中的反美主义:雅克·朗、文化帝国主义与反反美主义者)

20世纪末,法国在国际事务领域和在其他领域一样,通过与美国的对立来衡量自己。对美国的赞美没有得到回报,因为美国忽视并且不信任法国,然而,对法国政府和人民来说,是美国这位专横的、不可靠的并且鲁莽的盟友阻挠了法国实现其宏大理想,并且诋毁了法国在国际事务领域中的正义立场和声望。对超越超级强国的反应定义了法国的对外政策:遏制美国和实现自立是这个国家成功和身份的衡量标准。(第五章驯服超级强国:1990年代)

法国决策者公开地抵制美国模式,将其作为一个反模式予以抨击,并且捍卫混合经济、社会契约和民族文化。他们选择性地借鉴国外模式,将其改头换面之后作为法国革新或者法国模式。(第六章法兰西道路:1990年代的经济、社会和文化)

整理/三湘华声全媒体
记者 李婷

法国如何在美国文化入侵之际捍卫本民族文化?法国为何拒绝美国的价值观而坚持自己的道路?法国如何致力于维护其现代化大国的地位?对于这些问题,《法兰西道路》一书做了解答。作者理查德是国际公认的研究法美关系最杰出的历史学家。

这些问题也正是当今中国正面临的。在深化改革和全面建设小康社会的背景下,如何利用机遇、度过考验,在“拥抱和拒绝”美国等西方大国价值观的同时,如何捍卫优秀民族文化,在国际文化版图上占据一席之地,走出中国自己的道路?不妨取法兰西民族的经验以资参考。

都市 微书情



《了不起的败国者:张居正和他的朋友们》
柯胜雨
陕西人民出版社/2013.10

败国者三部曲是有关明朝张居正和他的朋友们最顽皮荒诞的故事。一个被精英控制的庞大帝国,每一天都在上演各种精彩的好戏。最高领导者——皇帝——不问政事,而朝臣之间派系纷争,你来我往,谁都不服谁,造谣、弹劾、骂街、打架……帝国内部纷闹不断。而在帝国外围有一圈虎视眈眈的力量不停地在试探着它的反应。



《群山回唱》
[美]卡勒德·胡塞尼(著)康慨(译)
世纪文景出版集团/2013.8

本书是纽约时报第一畅销书作家、《追风筝的人》作者卡勒德·胡塞尼的第三本小说。《群山回唱》讲述了一对兄妹因贫穷和战争铸成的六十年悲欢离合。围绕父母、兄妹、甚至表亲和继母,他们如何去爱,如何被伤害,如何相互背叛,如何为彼此牺牲。2006年作者在获联合国人道主义奖时说“在每个布满灰尘的面孔背后都有一个灵魂”,而他“立志拂去蒙在阿富汗普通民众面孔的尘灰,将背后灵魂的悸动展示给世人。”



《有一种基因叫理想》
刘楠
中国人民大学出版社/2013.9

这是史上第一本系统展示中国公知的思想图书。本书以独家视角,挖掘中央电视台新闻评论部20年有价值的人与事,探访神奇基因,寻找传奇感,轻松活泼又深情款款,解码评论部的“求实、公正、平等、前卫”部训。在陈永洲事件后,我们不妨来重温下那种叫理想的基因;在批判新闻行业负能量的同时,也看到这个行业的坚守和正能量。