

他是宋祖英的“音乐幕僚” 49岁“北漂”开始新的精彩 作曲家孟勇： 真正有生命力的作品，应当有市场竞争力

他给著名歌唱家李谷一、宋祖英、张也、阎维文、吕继宏等作曲，是他们光辉背后的功臣；他被业内朋友称作“青歌赛获奖专业户”，创作的多首歌曲让青年歌手唱响拿奖；他是宋祖英的“音乐幕僚”，从2003年开始担任宋祖英海内外独唱音乐会的音乐统筹；他为益阳、山东、深圳等地打造众多优秀的旅游秀作品，文化和旅游相结合，颇为成功；他认为文化不能排斥市场和被市场排斥，真正的高雅艺术和让市场喜爱的作品都得有，都要抓。49岁时，他的“北漂”生活开启新的精彩。

10月27日，由湖南省委宣传部、省文化厅等单位联合主办的《湘江北去》张天甫独唱音乐会在湖南音乐厅举行。孟勇作曲的新歌《湘江北去》隆重亮相。三湘都市报记者独家对话孟勇。



《湘江北去》首唱会上，孟勇二胡即兴演奏《二泉映月》。

人物档案

孟勇，湖南省文联副主席、省音协副主席、中国音乐家协会创作委员会委员。国家一级作曲家，曾任湖南广播电视艺术团团长。湖南益阳人，1954年出生，1982年毕业于湖南师范大学音乐系。创作各类歌曲、影视音乐、交响乐、舞剧等作品1000余件，其中有90余件分别获全国“五个一工程奖”，中国音乐“金钟奖”，全国电视“飞天奖”、“金鹰奖”等奖项。

旅游秀

挖掘中华民族优秀的文化遗产，通过现代手法展现

都市周末：益阳市斥巨资打造的、您负责音乐制作的戏剧情景音乐剧《花鼓春秋》已经开始演出。您可以介绍一下这种新的文化形式吗？

孟勇：这种文化和旅游相结合的形式，在国外叫旅游秀，国外已经有很多旅游秀产品。我比较注重文化内涵，希望做一些既有文化含量，又有市场价值的旅游秀。通过娱乐的形式，让老百姓提高对艺术的欣赏水平，而不是停留在低层次的。

而且益阳的室内剧就以益阳的花鼓戏作为基本元素，在山东创作的就以山东的民歌元素为内容，深圳的《天音梵乐》以佛教音乐为基本元素。不是大路货，要有个性、有特质。挖掘中华民族优秀的文化遗产，通过现代的手法展现出来。

要有一个很好的剧本，能充分展示花鼓的历史。既保留花鼓戏的特色，又有新鲜的时尚元素，让年轻人爱看，这个是非常重要的。而且每一部分都有不同个性，不断发展。并且把花鼓戏交响化了，地方特色用现代手法表现。

都市周末：市场的认可程度怎么样？

孟勇：还不错。山东的《水浒天风》已经演了两三百场了。益阳的《花鼓春秋》今年1月份开始上演，演了几个月。做得很不错，一流的导演，一

流的舞美，一流的灯光设计。益阳市人民政府准备下半年和省文化厅搞个中国地花鼓艺术节，就以《花鼓春秋》为开幕大戏。

文化与市场
老百姓的欣赏习惯、消费市场还没培育起来，对民间资本的吸引力待挖掘

都市周末：益阳的和山东的这些节目，目前都是政府投资在做，像这种文化项目如何吸引民间资本投入？

孟勇：我在美国拉斯维加斯看了台音乐剧叫《狮子王》，搞得非常好。在一个地方，一演就演十年，成本慢慢就收回来了，而且可以盈利。

中国现在还不行。这么多年，文艺是作为宣传工具，很多人养成了看戏不花钱的习惯。往往是送票请你看，消费习惯没培育起来。制作水平、商业运作也不够。它的制作是很复杂的，要通过灯光、服装、音乐、视频、道具制作等的配合，是个综合体，不是单一的。

但中国慢慢做起来，是可以做得很好的。我们有灿烂的文化，只要转变观念，加强创新，大力发展文化产业，中国也能做出很好的文化品牌。

都市周末：如何培育消费市场？

孟勇：关键问题是要让老百姓喜欢看，拿出好的作品。现在缺乏有自己特色又挖掘了中华民族传统文化的好作

品。除政府支持之外，还要做出好项目。跟旅游结合是个比较好的点。

中国改革开放这么多年，经济发展了，但文化发展还不够。要通过好的项目将慢慢带动受众、引导受众趣味。做文化其实就是做品牌，做出了名，就站住了脚。

都市周末：您从作曲到现在做音乐剧，可以说在日趋面向市场。对于文化如何走向大众市场，不知您有怎样的看法？

孟勇：真正的高雅艺术中国还是很缺乏，要在世界上有一席之地，高雅艺术必须要有，专业做艺术的应该来做，这是责任。另一方面也要做给老百姓目前能欣赏的好作品，引领、引导欣赏水平，走向市场，让市场喜爱。真正有生命力的作品，应当是有市场竞争力的作品。两头都要抓。说实话，2004年到了北京之后，认识了不同领域的朋友，我才逐渐有这个认识。

音乐与美
深得宋祖英信任，为她做音乐统筹、管理乐谱

都市周末：您现在和宋祖英的合作比较多？

孟勇：是的。她的音乐会是我给她做统筹，具体音乐业务的操作由我来做。宋祖英国内外的演出，所有歌曲都要先把谱子搞准、定调，这是我在做的。她音乐会的所有合唱，都是我事先到现场排演

好，准备好指挥总谱和乐队分谱，乐队与合唱排得跟她的速度、音乐的处理是一样的，准备好后，她再来合一遍。她是个对事业非常执着的人，要求也很高。她的谱子也是我在管理，所有总谱都是我精心打磨出来的，她对我的工作也很满意。

都市周末：您创作出《飞》、《阿妹出嫁》、《斑竹泪》、《山寨素描》等很多优秀的歌曲，并且直到现在依然保持旺盛的创造力。您歌曲创作的心得是什么？怎么保持对美的敏感？

孟勇：我的创作既来源于民歌，又不拘泥于民歌。将民歌的元素、原生态的东西与现代的节奏、现代人的审美需求结合起来。这些民歌素材是我从小就积累的，我学习了全国的民歌，各个民族的歌曲都会唱，现在也能背诵两百多首民歌，基础比较好。而且我对生活的观察比较仔细，我每年都要出去采风，凤凰是年年都要去的，大自然给了我灵感，让我保持对美的敏感。

生存与快乐
经不起曲折就不能成为快乐的人

都市周末：49岁去北京发展，您自称“高龄北漂”，可以谈谈您的北漂体会吗？

孟勇：北京高手如云，与高手过招，既要善于学习，也要懂得忍耐。善于学习你就更有能力，懂得忍耐就有好的人缘，有好的人缘就能获得好的机遇。

人生几十年，最后胜出者都是有超强忍耐力的。既要拼身体，也拼心理承受能力。要忍受得住生活的磨难，精神的磨难。

都市周末：我感觉到您是一个特别快乐的人，容易陶醉于生活。快乐应该也是一种能力。怎么做个快乐的人？

孟勇：一个人既要看到困难，也不要困难来了就被压倒。认清做一件事，不要东一榔头西一棒子，做什么就一直坚持到底。只要坚持到底，保持平和的心态，肯定都能成功，都能愉快。人，受到委屈很正常。如果经不起曲折，就不能成为快乐的人。

■文、图/三湘华声全媒体
记者 李婷
实习生 李志彬