

小P:
亚洲最具人气美容造型师
被称为艺人美丽的“魔术师”

他是众多明星钦点的御用造型师，也曾多次在台湾金马奖、戛纳影展、及釜山影展造型设计中博得头筹。盛装出席玫瑰琳凯“美丽直通车 美丽到家中国行”达人见面会的他，仪表大方，在时尚界、演艺圈滚打数十年，却吐露真诚，没有骄纵、为现场在座的爱美人士进行护肤方法及妆容技巧的演示指导。

责编/潘文秀 文/李瑶 摄影/程钰添 美编/邓灿



小P老师

伪娘是我唯一接受不了的风格

“做造型，每一次都有遗憾”

我问小P老师：“做了十多年的造型师，有没有哪次给明星做的造型是最让自己满意的？”他想了又想，然后以迟疑的语气回答我：

“好像没有哎。”他又补充：“其实每一次造型都有遗憾。明星不是模特，模特可以随心所欲地造型，明星的装扮要以展示个人形象为重，所以每一次效果出来后，我都会检讨一下，总会有些地方有欠缺，力求下次改进。”

最满意的造型没有，但最深刻的造型是有的。那次陪大S去参加戛纳影展，两个人都是第一次参加国际影展，都紧张得要命，不知道要隆重到什么地步，因此带了很多套礼服去。到了戛纳，发现连摄影大哥都是穿西服打领带工作的，就更紧张了。“感觉戛纳上空还有一个大镜头，在拍所有人，一切就像电影，非常不真实。”大S走红毯的时间被安排在了午夜十二点，而且是要走长长的台阶。因此为大S挑了一款长裙，配上很夸张的钻饰，然后就躲在人群里看大S缓缓走上台阶突然回眸一笑，“那个时候我的时差还没完全倒过来，有点晕，感觉像做梦一样，画面如同CocoChanel广告片里的镜头，很美。”

伪娘，只是角色扮演

“那你时尚ICON吗？”我再问他。他的回答，中田英寿、张曼玉还有凯特·莫斯是三个风格完全不一样的人。于是我猜他对潮流的包容度应该非常强，果然如此。从原宿街头的粉红色头发到朋克嬉皮哥特，在普通人看起来很多怪异的风格，他都会抱以欣赏的态

度。但唯一让他嗤之以鼻无法接受的是这么多潮流风格中，伪娘风。“中性有中性的美，可以阳刚，可以阴柔，但是为什么要伪娘呢？我觉得那更像角色扮演。”

日常护理最爱情精华液叠加法则

天气干燥，皮肤新陈代谢缓慢，许多人的脸上容易产生皱纹、色斑或粉刺，因此护肤的一大课题便是如何在严冬季节依然能够保持肌肤紧致有光泽。小P老师认为，松弛与下垂感是肌肤逐渐开始衰老的问题，因此加强紧致就显得更为重要。而日常生活中除了搭配基本的按摩手法，帮助排水、代谢囤积废物之外。想要延缓衰老，最重要无外乎于一层层的精华叠加。小P老师解释道：他最喜欢的便是精华液叠加法则，便是能够在短时间内为肌肤注入饱满能量，好比享受奢华的米其林三星级美肌飨宴，帮助调理暗沉、细纹、毛孔粗大、干荒等各式老化情形。

而在整体衣着着装造型上，靓丽的春装此刻已经按耐不住，发声要出来透透气。可是，眼下这冬春过度季是实属不给力，穿着冬装会热，穿上春装还挺冷。但是披上厚重的外套，显然又是不合时宜的。让人为难的过度季，选择一款拉链皮衣作为过度季的主打外套，时髦易搭又保暖是不错的选择。内搭一件牛仔质地的衬衫，选择黑色紧身牛仔裤、皮短靴。但一身酷感装扮难免会给人莫名的压迫与距离感，红色包包的搭配，就是平添亲和力的点睛之笔。

春季护肤，派对美妆进阶问答：

魔镜画报：肌肤无论擦几层的护肤品，还是存在缺水的紧绷感，如何改善皮肤持续干燥的问题？

P：肌肤总会遇到吸收瓶颈，当肌肤状况停滞不前，擦了护肤品没有改善的时候。你需要想一想，你的肌肤是不是没有胃口啦？不要紧，这个时候你需要一瓶肌底液，帮你打开肌肤的胃口，让肌肤保养持续下去。肌肤比较干燥的时候，角质也会跟着变硬，油性成分或是大分子的成分就很难被吸收。好比已经僵硬的海绵块，你为它补充再多的养分，也于事无补。必须先把它像粉丝一样泡开，它才能够开始接受并且更容易接受你给与它的养分补给。而所谓的肌底液，就是那泡粉丝的水。将角质泡开，为后续保养打开方便大门。

魔镜画报：怎样简单测试肌底液是否对自己的肌肤真正有效？

P：这个很简单。在自己的脸上或手上做个小实验，一边只使用护肤品（比如说乳液），另一边先用肌底液打底，再使用护肤品。3分钟后，观察两边的吸收状况。肌肤表面仍然觉得粘腻的，就表示没有吸收。反之，摸上去比较细滑、清爽的，就表示大部分已经被吸收了。如果仍然感觉不到的话，可以使用吸油纸分别按压两边的皮肤，看看哪一边的油分比较多。

魔镜画报：如何打造当下最流行的派对妆容，满足爱美女性的社交需要？

P：这里要跟魔镜画报的女性读者着重强调，丰盈的扇形美睫是眼妆的重中之重，“轻鸿一瞥”的飞扬美睫总是能够吸引众人的目光。同时，作为脸部妆容的点睛之笔，唇部的各种色彩能够适应不同的场合，也可轻松打造迷人好气色。像今年我就推荐爱美女性选用自然的橘色及裸粉色搭配妆容。



小P接受湖南媒体采访

